

ARCHIVO DOCUMENTAL ARTISTAS PLÁSTICOS CHILENOS

GUIA FONDO DOCUMENTAL
RENÉ ORELLANA GÓMEZ

BIBLIOTECA
CENTRO DE DOCUMENTACION

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Santiago 2014



Parque Forestal s/n,
Santiago, Chile.
+562 2499 1602
mnba.cl



Fondo Documental **RENÉ ORELLANA GÓMEZ**

Proyecto Patrimonial /Ejecutado por:
Jefe proyecto: Doralisa Duarte Pinto
Bibliotecóloga.

Coordinación: Norma Vera Bustos
Bibliotecóloga.

Ejecutores: Patricia Mora Aranda
Bibliotecóloga.

Cecilia Saavedra Concha
Técnico en Bibliotecas.

Juan Pablo Muñoz Rojas
Informático

©Prohibida toda reproducción de esta obra o parte de ella sin la autorización
de la Biblioteca del Museo Nacional De Bellas Artes.

Fondo Documental

RENÉ ORELLANA GÓMEZ

Fechas límites: **1960 - 2012**

Nivel de descripción: **Fondo**

41 cajas de conservación de documentos con un total aproximado de 14.190 unidades de información

130 planos

55 fotografías blanco y negro y color

59 artículos de prensa

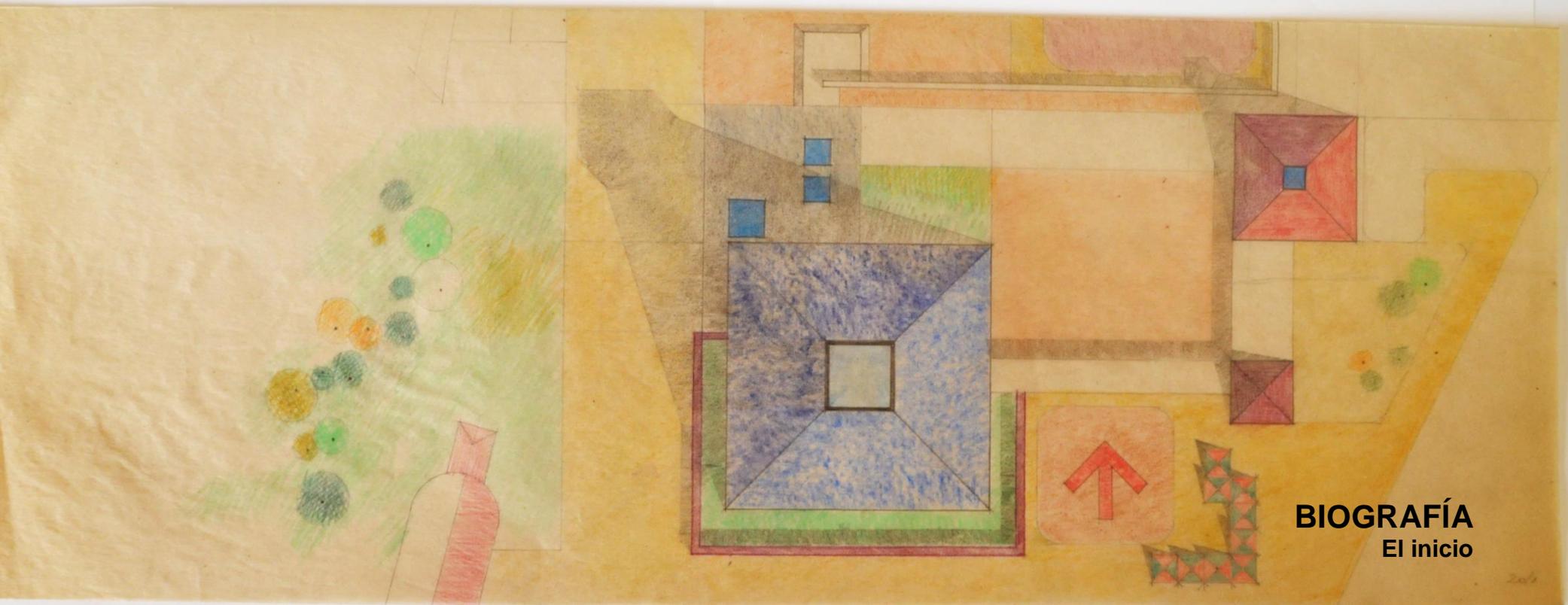
2 cajas con Instrumentos y herramientas de dibujo artesanal (30) y digital (28): objetos de museo

3 cajas con 245 disquetes 5 ¼ " y 17 disquete 3 ½ " y 10 CD / DVD

32 Libros de arte



Imagen 1: Almacenamiento del Fondo Documental en cajas de conservación, Biblioteca MNBA.



BIOGRAFÍA

El inicio

Imagen 1: Croquis Proyecto de Título, lápiz de color obre papel, 1970

René Orellana Gómez nació en Santiago el 27 de febrero de 1943.

Su multifacética carrera se inicia en 1962 con la búsqueda de respuestas a cuestiones estéticas surgidas en las cátedras de Composición y Expresión Gráfica que no fueron resueltas en esa ocasión.

La falta de respuestas le llevó a trabajar en el taller del destacado escultor Matías Vial durante 1964, mientras cursaba 3er año, en la Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile.

Paralelamente se interesa en cine y fotografía, iniciando estudios personales sobre los cineastas Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, y Francois Truffaut, fijando su interés en la composición formal de la imagen y su aplicación en la expresión subjetiva de ella.

En 1967 al 4º año de estudios universitarios, ingresa al Taller de Arquitectura del profesor y maestro Roberto Dávila Carson, lugar en que encuentra las primeras respuestas de las preguntas sin resolver de los primeros años académicos. La vivencia en este taller, entre 1967 y 1970,

le otorga la certeza que es posible el ejercicio transversal de la creación artística a sola condición de un sólido soporte técnico en la disciplina que se ejerza.

En busca de las técnicas de expresión de su interés, se incorpora a la Escuela de Bellas Artes, Plan Vespertino en donde no solo conoce y aprende la técnica plástica tradicional sino que adquiere el soporte técnico en dibujo, grabado, composición visual y otras disciplinas propias de las Bellas Artes.



Imagen 2: Pintura tradicional; registro digital de única obra temprana existente, óleo sobre tela.

En esos años conoce al artista plástico Luis Lobo Parga, primero como alumno de la Catedra de Pintura, 1er y 2º año y luego por coincidencia vecinal, se convierte en su amigo y discípulo. Desde 1972, hasta la muerte de Lobo Parga, 1992, esa amistad se cultiva en periódicas e permanentes sesiones de Taller en paralelo a su actividad profesional habitual, en que son tratados innumerables temas de Arte, aunque temas éticos y morales no estuvieron ajenos, sesiones en que se forja su conocimiento y madurez artística.

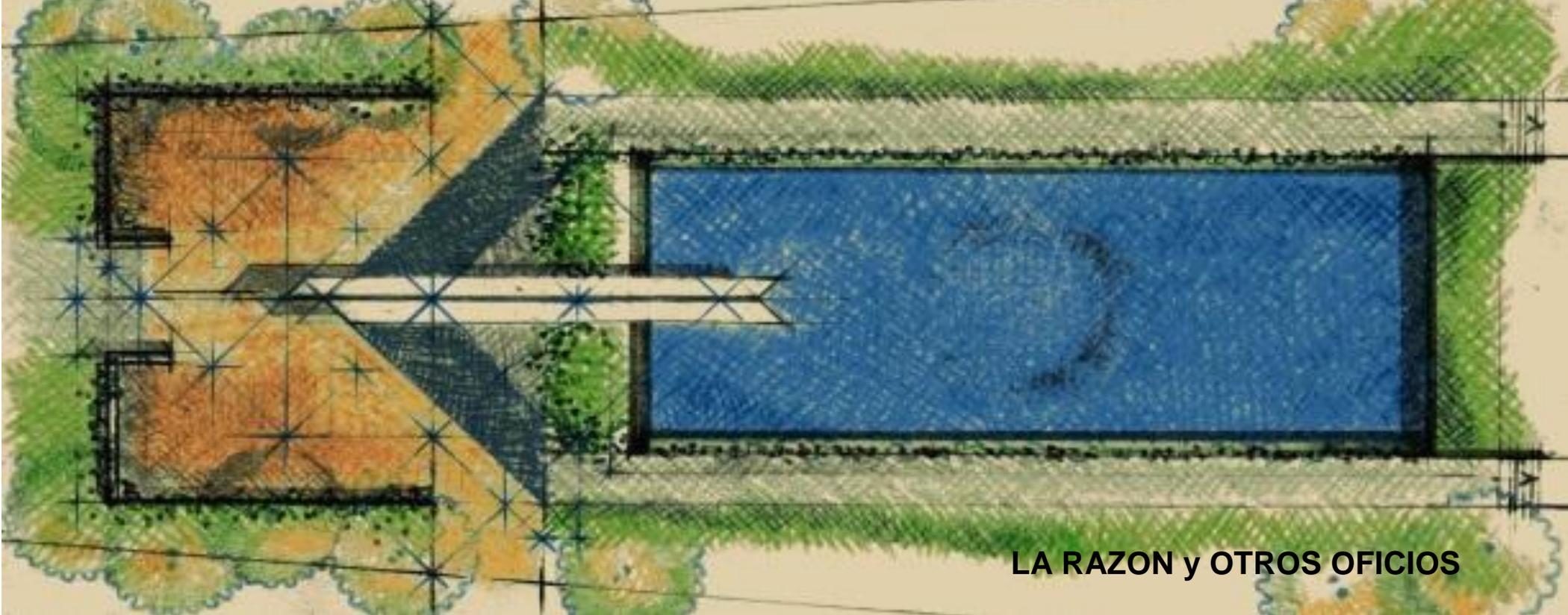


Imagen 3: Croquis de anteproyecto monumento Chile a su Fuerza Aérea, lápices de color sobre papel.

Previo a estas sesiones de Taller de alta escuela, la inquietud del autor le lleva a plantearse cuestiones de fondo en la profesión de arquitecto.

En 1969, colaborando en el Seminario de Título de la arquitecta Beatriz Silva Solari sugiere el inminente advenimiento de los computadores en Arquitectura, provocando esta postura un fuerte rechazo académico.

Después de exitosas participaciones en concursos públicos de anteproyectos de arquitectura, participa y gana el concurso internacional de anteproyectos Chile a su Fuerza Aérea, diseño que reúne en una misma solución urbana una ingeniería estructural audaz con una ingeniería geodésica de avanzada.

Entre 1979 y 1984 muy reservadamente y con el apoyo de técnicos programadores intenta diseñar y construir programas computacionales que a partir de esquemas de superficies, maquinas entreguen como resultado organizaciones volumétricas arquitectónicas.

Con el advenimiento del computador personal (PC), 1984, los principios teóricos señalados en 1969, se hicieron realidad. Por su cuenta y riesgo importa desde EE UU uno de los primeros computadores personales de escritorio llegados a Chile.

Los resultados obtenidos por el acceso en ese entonces a la más alta tecnología y las investigaciones sobre unir tecnología y creación, no frenaron su desarrollo profesional convencional. Lobo Parga estimula enérgicamente sus incursiones en todos los campos de su trabajo y apoya con su consejo la concreción de los proyectos.

En 1986 y fiel al principio de explorar campos desconocidos a sola condición de ejercer un sólido conocimiento técnico estudia Análisis de Sistema en el Instituto CIISA, en donde conoce los principios que rigen los sistemas de información administrativos. Conocer estos principios y adaptarlos al ámbito gráfico fue inmediato.

Este conocimiento técnico y el manejo del oficio del creador de objetos le permitió diseñar y construir numerosos sistemas de gestión de la producción de planos de proyectos, llegando en 1989 a reunir en un solo ambiente informático diseño, dibujo, características materiales y la cuantificación de un objeto arquitectónico que origina su valor presupuestario: las ideas nacidas en la efervescencia de 1968 se hacen realidad tangible.

Este desarrollo es reconocido por Autodesk Inc, fabricante del programa gráfico AutoCAD, quien le otorga en 1993 el título de Desarrollador Internacional Registrado que le permite extender y desarrollar sus investigaciones sobre informática y diseño, además de ser invitado a participar en conferencias de su especialidad, siendo un permanente panelista de esos encuentros en México y EE UU.

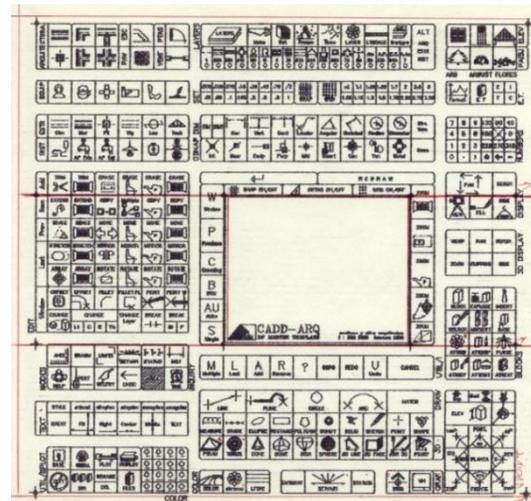


Imagen 4: Caratula de tablero electrónico.
Aplicación: Arquitectura, 1988 - 1993

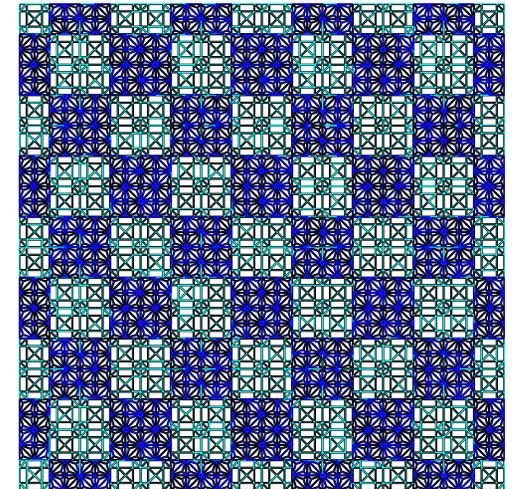


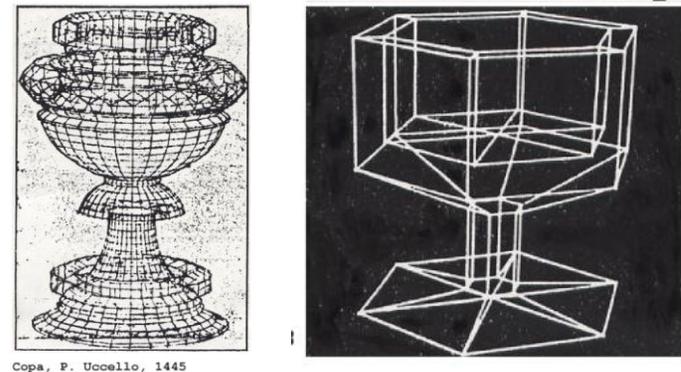
Imagen 5: Investigación sobre tramas geométricas,
Con G de geometría, 1970 - 2005

Las actividades en ingeniería de sistemas le permitió ser actor esencial del cambio tecnológico del oficio del diseñador de objetos quienes migraron de un hacer artesanal gráfico a un hacer gráfico digital.

En medio del intenso periodo de trabajo en ingeniería de sistemas, 1986 y 1988 se fragua la capacidad de expresar ideas con la palabra porque le exige comunicar ideas, a esa fecha, complejas, de un modo comprensible.

Para conseguir que un cambio tan profundo del quehacer gráfico fuera exitoso, fue necesario redactar manuales de uso de los sistemas digitales construidos y usados por profesionales que a esa fecha no tenían conocimientos de computación.

La composición de estos textos, para lo cual el rigor de la palabra es básico, le permitió adquirir una redacción diestra en que la idea a expresar debía ser expuesta en forma sencilla y breve, característica que emplea posteriormente en su obra literaria.



Copa, P. Uccello, 1445

Imagen 6: Ilustraciones de texto El Umbral de la Imagen exponiendo la relación entre Arte y Tecnología.

Para lograr el objetivo, entregar conocimiento por medio de la simplicidad con la palabra precisa, escribe en 1987 la primera edición de El Umbral de la Imagen, texto en que expone los conceptos básicos de computación y extiende transversalmente la informática con hechos relevantes de la Historia del Arte, reuniendo Arte y Tecnología.

En esa obra se define por primera vez la noción de Sistema de Información Gráfica (SIG – CAD) y expone un vocabulario de términos técnicos asociados a la computación gráfica, ambas tesis aún vigentes.

En 1989, este texto postula a ser expuesto en VIII Biental de Arquitectura, realizada en MNBA, postulación que es rechazada por cuestiones de forma, en atención a que los ejemplares eran tiradas hechas en impresora y las ilustraciones fotocopias.

Un enérgico y fundamentado reclamo, permite la readmisión logrando el texto ser distinguido en la sección Publicaciones de esa muestra. Arquitectos peruanos y mexicanos, advierten que es una obra que trata la historia por venir a diferencia de las publicaciones de tipo histórico que generalmente consideran solo hechos pasados.

Estas experiencias literarias, esencialmente tecnológicas, son estimuladas por Lobo Parga, insinuando que se atreva a incursionar en literatura de ciencia ficción, cuestión que no prospera por la exigente vida profesional.

Pronto las universidades requieren de la experiencia adquirida fundando entre 1989 y 1991 las cátedras de Computación gráfica en la Facultad de Ciencia de la Ingeniería, UDP, Facultad de Arquitectura USACH y Facultad de Arquitectura U. La Republica.

Oficinas de profesionales e instituciones fiscales también requieren de su experiencia en razón que el cambio tecnológico de trabajo es una realidad inmediata.

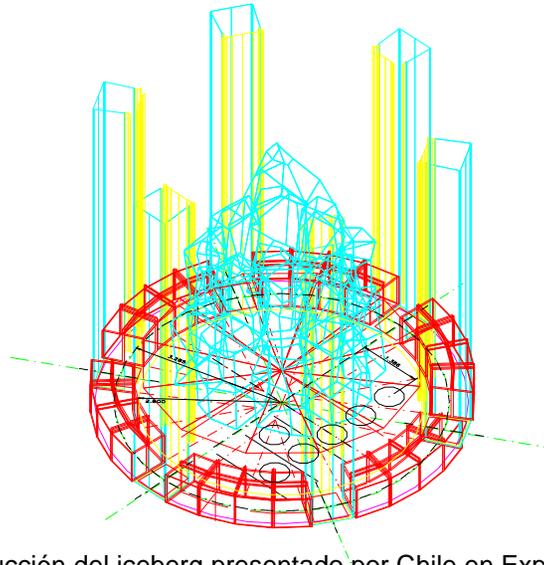


Imagen 7: Modelo virtual previo a su construcción del iceberg presentado por Chile en Exposición Expo Sevilla '92, Sevilla, España 1992

En 1992, otorga el respaldo tecnológico al iceberg que expuso el pabellón de Chile en la Feria Universal de Sevilla'92.

Este éxito profesional se interrumpe en 1996, en el cenit de su carrera. El motivo de fondo: **“no había nada más que inventar, nada más que escudriñar”**, resulta incomprensible a la vista de ojos racionales. Sin embargo esa frase respuesta vista desde los ojos de la sensibilidad, tiene sentido y fondo.

En el marco de la V Conferencia Hispanoamericana de Imagen Digital realizada en la Universidad del Bio Bio, Concepción, noviembre 2001, se le tributa un homenaje por su calidad de **“Pionero del CAD en Chile”**.

Este acontecimiento es una de las últimas actividades en ingeniería de sistemas y la docencia académica adjunta, porque la sensibilidad emerge con la misma fuerza con que irrumpieron en 1968 las ideas de cambio trascendentes en la comunicación gráfica de las ideas.

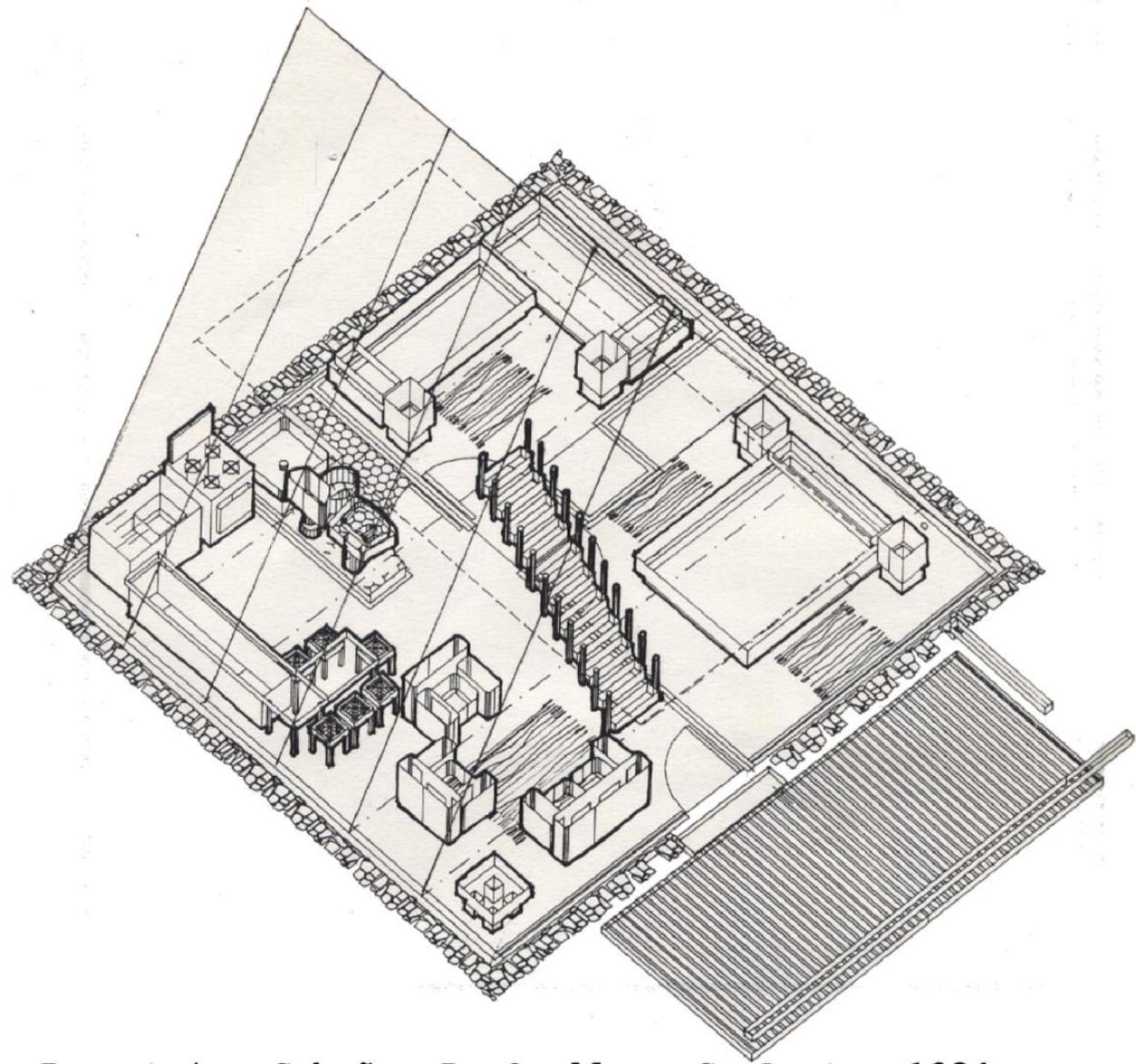


Imagen 8: Diseño arquitectónico, modelo 3D, impreso digital intervenido, 1987



LA SENSIBILIDAD

Imagen 9: Casa de Rosario, escenario virtual de drama audiovisual Manuel y Rosario, 2006 - 2014

Asoma con vigor todo el trabajo sobre arte, estética comparada y temas afines, realizado silenciosamente durante años en el taller de Lobo Parga.

Entre 1998 y 1999 se escriben los primeros croquis literarios, cumpliéndose la previsión dicha por Lobo Parga 10 años antes.

En ellos se advierte la primacía de la expresión lírica por sobre la idea externa o de vida cotidiana. Se desprende de esos textos tempranos el postulado que los comportamientos cotidianos del ser humano son extensiones del yo interno, sean estas acciones condenables o benévolas.

Repitiendo las conductas de adquirir conocimiento al momento de abordar temáticas de su interés, se incorpora en el año 2001 a talleres de reconocidos escritores, ensayistas y poetas.

De estos la mayor influencia la recibe del poeta Miguel Arteché, quien le estimula y presiona enérgicamente a exponer formalmente las imágenes visuales que silenciosamente realizó desde las postrimerías (1988 – 1998) de las sesiones de trabajo en el Taller de Lobo Parga

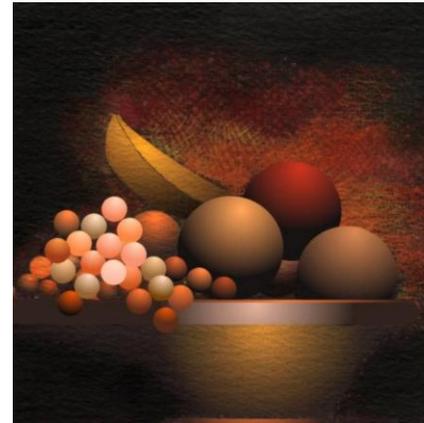


Imagen 10: Ilustración de muestra Poemas Digitales, 2002, MNBA.

Imagen 11: Imagen digital impresa en tela expuesta en muestra Poemas Digitales, 2002.

Imagen 12: Imagen digital impresa en tela expuesta en muestra Poemas Digitales, colección MNBA.

Fruto de esta presión se realiza en el MNBA, julio y agosto 2002, la exposición **Poemas Digitales** en donde expone un conjunto de imágenes de concepción y gestión digital, impresas en tela, muestra que obtuvo gran recepción de la crítica especializada y del público visitante, acogida registrada en las notas periodísticas y en los cuadernos de opinión de esa muestra.

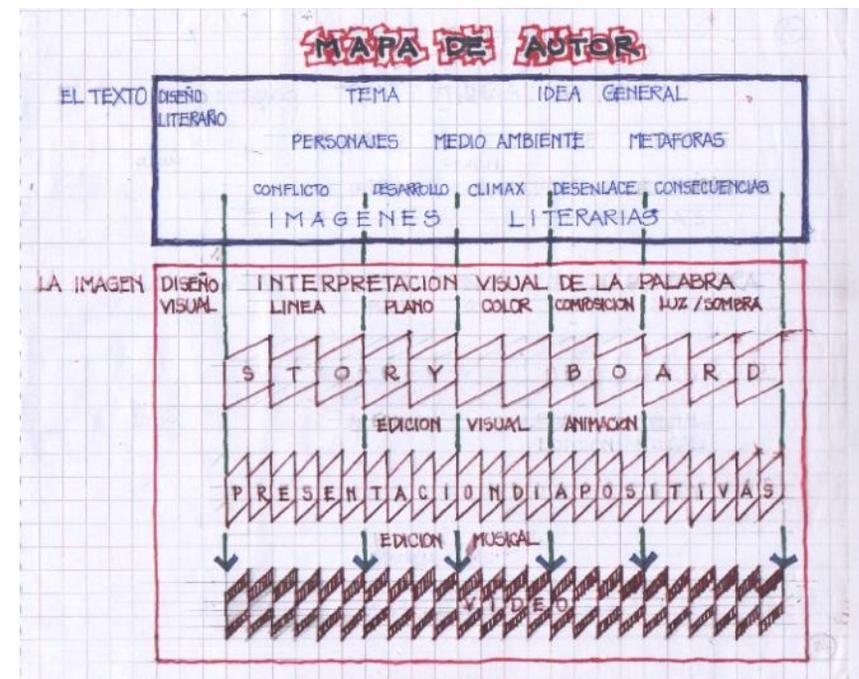


Imagen 13: Croquis sobre integración idea – texto – imagen



Imagen 14 Imagen componente de la librería digital

Imagen 15: Imagen anterior aplicada en diapositiva de obra audiovisual

Su vasta librería de imágenes, se calcula a esta fecha aproximadamente 5.000, y la adjudicación de un significado a cada una de ellas le ha permitido generar un lenguaje gráfico con el cual expresa visualmente sus ideas subjetivas.

Junto con el poblamiento de la base de datos que constituye su biblioteca de imágenes, el avance de la tecnología ha permitido que la expresión de su visión se formule en modo video en que la integración del texto literario y la imagen visual que lo interpreta se hace posible.

A la fecha, el conjunto de videos y textos literarios suman 10 obras audiovisuales y 12 textos literarios, todo inédito.



Imagen 16: Ilustración de programa de presentación de obra Manuel y Rosario, diciembre 2006.

Imagen 17: Ilustración de programa de presentación de obra El Pirata, noviembre 2004



La obra audiovisual ha sido presentada en exhibiciones de carácter privado y generalmente por invitación, conducta inalterable a pesar de frecuentes y persistente consejos para publicar o mostrar su trabajo audiovisual a la comunidad interesada. En su postura de no exposición a la opinión pública se advierte clara la influencia, a su vez muy semejante, de la actitud de su maestro Luis Lobo Parga, quien postuló el trabajo silencioso y profundo por sobre la exposición banal.

HISTORIA ARCHIVISTICA DEL FONDO

El Fondo Documental de carácter personal se genera de modo casual, consecuencia de la costumbre del autor de guardar desde siempre todos los documentos y escritos que fueran motivo de su vivencia.

Cajas colmadas de estos papeles se fueron acumulando sin intención definida: ***“Nunca imaginé que los documentos guardados pudiesen ser de interés. Si algún papel estimaba que era útil, lo conservé por estimarlo un punto de partida de nuevas variantes de la búsqueda central”***

Derivado de la muestra Poemas Digitales y cumpliendo la norma habitual que cada expositor entregue su Curriculum, la lectura de este, despertó la atención de la Jefa de la Biblioteca Especializada MNBA, Doralisa Duarte Pinto, junto con el interés del en ese momento director del MNBA, Milan Ivelic por documentar el proceso de gestión de las imágenes expuestas, generó la reunión documental de su carrera profesional y artística.

El 17 marzo 2006, en una ceremonia formal el MNBA recibió como donación diplomas, certificados, textos de trabajo inéditos, procesos de gestión de imágenes digitales, textos literarios, diaporamas, croquis y diseño de proyectos sobre ornamentación urbana, memorias sobre principios conceptuales y técnicos, además de un sinnúmero de documentos originales acerca de hechos relevantes ocurridos en los primeros años de los años '90 (El iceberg expuesto en pabellón Chile, Exposición Sevilla, Sevilla, España, 1992)



Imagen 18 - 19: Ceremonia de donación de Fondo documental, marzo 2006

Imagen 20: Conjunto de textos y diaporamas donados, marzo 2006

Los documentos vistos no solo aumentaron el empeño por reunir en un conjunto ordenado la totalidad de la donación, sino que se investigó documentos que en principio habían sido descartados por el autor.

Dada la gran variedad y complejidad de la documentación, y con su colaboración se organizó cronológicamente la donación, de acuerdo a la naturaleza de cada expediente, en 5 grandes grupos:

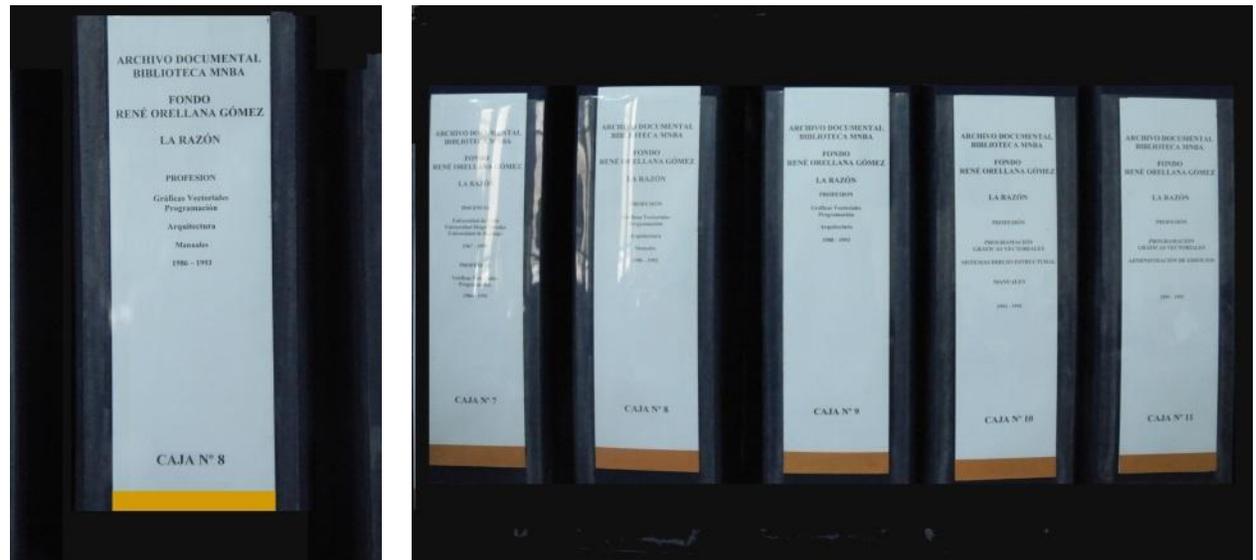
a.- La Fábrica: Texto que describe y fundamenta el Fondo Documental.

b.- La Razón: Reúne los legajos que ilustran acerca de la intervención del autor en el cambio tecnológico en las comunicaciones técnicas gráficas.

c.- La Sensibilidad: Reúne un cuantioso conjunto de imágenes digitales desde el croquis hasta su interpretación digital y su integración en la obra audiovisual además de los escasos antecedentes tempranos de la obra visual, estas últimas, obras de corte tradicional realizadas en su paso por la Escuela de Bellas Artes.

d.- Otros Oficios: Reúne los legajos de proyectos, realizados o no, y las producciones profesionales en oficios afines: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Fotografía, Paisajismo.

e.- Curriculum: Relación cronológica y certificada del desarrollo de la carrera profesional y artística del autor.



Imágenes 21 - 22: Cajas de conservación de los documentos del Fondo Documental

En 2006, el MNBA recibe una donación de un conjunto de libros que tienen relación con la imagen digital en su gestión, administración y ensayos literarios sobre la temática, además de aplicaciones en el terreno del arte, arquitectura y diseño.

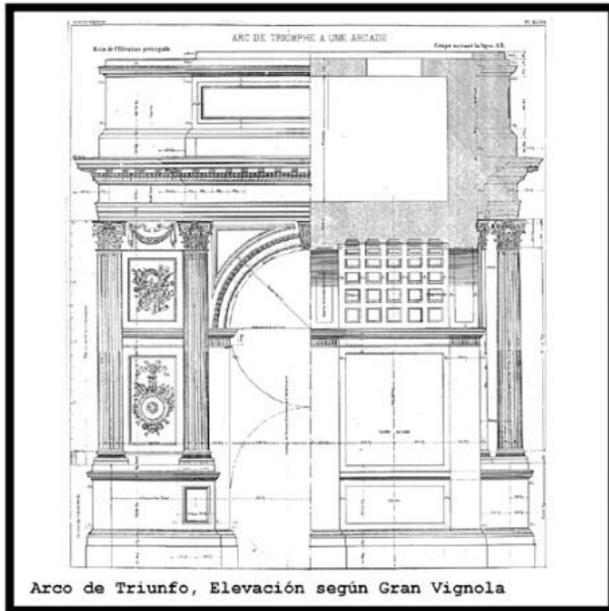


Imagen 23: Pagina del texto ilustrado Le Grand Vignola

Imagen 24: Ejemplar en depósito MNBA de texto Le Grand Vignola

Destaca en esta bibliografía el GRAND VIGNOLA, texto profusamente ilustrado, edición publicada aproximadamente en 1920, de uso a esa fecha en todas las Escuelas de Arquitectura de Chile.

Mediante Resolución Exenta N° 1052 del 4 octubre 2011, la DIBAM acepta la donación del Fondo Documental y Bibliográfico sobre Arte Digital y sus antecedentes

En 2010, LA Biblioteca del MNBA a través de un proyecto patrimonial de DIBAM realizó la organización, clasificación y conservación, dando acceso al conjunto de documentos donados.

En 2011, también por donación, el MNBA recibe un conjunto de instrumentos de dibujo artesanal tradicional, todos hoy objetos de museo. A la fecha, objetos, textos e instrumentos constituyen el conjunto más completo existente en el país que ilustra el cambio de un quehacer artesanal a un quehacer apoyado en la tecnología digital.



Imagen 25: Planera de conservación de planos de diseño arquitectónico



Imagen 26: Estuche de geometría de uso en expresión gráfica artesanal



Imagen 27: Conjunto de instrumento de gráfica artesanal

Desde esa fecha el Índice ha sido constantemente perfeccionado, indicando en aquellos ítems que se han estimado apropiados, una nota aclaratoria que permite al interesado una comprensión cabal del contenido del punto solicitado.

INGRESO DEL FONDO DOCUMENTAL

Ingreso por donación en el año 2004 a 2012 de parte del autor.

Nivel de descripción: Fondo

Volumen: 41, con total aproximado de 14.190 unidades de información

CONTENIDO

Gran parte de los documentos constituyentes del Fondo Documental se refieren al proceso de gestión y realización de programas de sistemas de producción gráfica apoyados en computadores.

También incluye un numeroso conjunto de procesos de gestión y edición de imágenes visuales aplicadas como lenguaje visual en las obras artísticas audiovisuales.

Textos, Memorias y Proyectos de Docencia Académica complementan el contenido del Fondo Documental.

El autor ha entregado el cuidado y conservación de la totalidad del Fondo Documental a la Biblioteca MNBA, autorizando la difusión o comunicación del material componente según las disposiciones habituales de prestación y custodia.

ORGANIZACIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL

El siguiente listado resume globalmente el Índice del Fondo Documental, en donde se especifica la composición detallada de cada ítem, extendiendo en cada uno de ellos las categorías y niveles hasta identificar cada uno de los componentes.

I LA FÁBRICA (Memoria explicativa del Fondo Documental)

- 1.- LA FÁBRICA: Memoria Conceptual
- 2.- LA FÁBRICA: Memoria Técnica
- 3.- RAZON Y SENSIBILIDAD: Relación Histórica de la Tecnología Gráfica

II LA RAZON

1.- TRANSFERENCIA TECNOLOGICA

- 1.1.- Expresión Gráfica Tradicional (1984 – 1986)
- 1.2.- Expresión Gráfica Mixta (1984 – 1987)
- 1.3.- Expresión Gráfica Digital (1986 – 1992)

2.- INVESTIGACION / EXTENSION

- 2.1.- Recuento de Ciencia, Arte y Tecnología (1995)
- 2.2.- Con G de Geometría (1992 – 1995)
- 2.3.- Extensión: Las voces de la imagen (1992)

3.- DOCENCIA

- 3.1.- El Umbral de la Imagen (1986 – 1995)
- 3.2.- Planes de Estudio y Principios Docentes (1992-1996)
- 3.3.- Enseñanzas de AutoCAD:
- 3.4.- Textos (1989 -1996)

4.- PROFESION

- 4.1.- Programación de Gráficas Vectoriales (1986 – 1994)
- 4.2.- Sistemas de Dibujo (1987 – 1993)
 - 4.2.1.- Arquitectura (1986 – 1993)
 - 4.2.2.- Cálculo Estructural (1989 – 1993)
 - 4.2.3.- Administración de Edificios (1989 – 1993)
- 4.3.- Sistemas de Dibujo Personalizado (1987 – 1993)
- 4.4.- Algo muy Personal II (1987 – 1993)
- 4.5.- El IZeberg (1991 – 1992)

III LA SENSIBILIDAD

5.- EL OFICIO TRADICIONAL

- 5.1.- Dibujos: El Mueble Urbano (1968)
- 5.2.- Grabados: En Busca del Ayer (1969)
- 5.3.- Pintura (1968)

6.- LA IMAGEN DIGITAL

- 6.1.- Proceso de Obras Digitales (1998 - 2002)
- 6.2.- Obra Visual Digital (2002)
- 6.3.- Poemas Digitales (2002)
- 6.4.- Cuentos Digitales (2004)

7.- TEXTOS

- 7.1.- Textos Obras Audiovisuales (1999 – 2010)

8.- OBRAS AUDIOVISUALES (Pre videos)

IV OTROS OFICIOS

9.- ARQUITECTURA

- 9.1.- Plaza de la Aviación (1978 – 1980)
- 9.2.- Plaza de la Ciudadanía (2008)
- 9.3.- Torre Bicentenario (2002)

10.- DISEÑO GRAFICO (1965 - 2004)

11.- PAISAJISMO

12.- FOTOGRAFIA (1980 – 1982)

13.- DISEÑO (1967 – 2003)

14.- PUBLICACIONES (1987 – 1992)

V CURRICULUM (1960 – 2012)

NUEVOS INGRESOS

A pesar que es altamente probable que no existan documentos en manos de coleccionistas privados, de ser posible esta circunstancia se puede gestionar la donación de cuadernos de apuntes y notas personales del autor en torno al arte, arquitectura y temas afines.

ESTADO DE CONSERVACION

En general se puede calificar el estado de conservación de los documentos como regular o buenos.



Imagen 28: Fondo documental René Orellana Gómez, en depósito de documentación, octubre 2014

ACCESO AL FONDO DOCUMENTAL

Acceso digital en sala de lectura y a través del sitio [www. artistasplasticoschilenos.cl](http://www.artistasplasticoschilenos.cl) para estudiantes universitarios, tesisistas, investigadores, profesores y público en general, siguiendo las normas habituales de préstamo de la Biblioteca MNBA para este tipo de documentos.

NOTA FINAL

Textos publicados o inéditos acerca de los temas, documentos originales, objetos de trabajo y la bibliografía, conforman un completo conjunto de objetos que ilustran estados del arte en gráfica desde el trabajo gráfico artesanal tradicional hasta el pleno uso de la tecnología digital en expresiones gráficas en las comunicaciones técnicas.

A la fecha constituyen el conjunto más completo existente en el país, que ilustra con prolijidad el cambio de un quehacer artesanal a un quehacer apoyado en la tecnología digital.

Hoy el artista trabaja silenciosamente en un serio intento de unir una idea subjetiva, la palabra que la expresa y la imagen que la interpreta, versión original de la novela gráfica.

A modo de conclusión final es válido señalar que este Fondo Documental une dos tiempos históricos: el ayer artesanal con el hoy digital en torno a la Razón y la Sensibilidad.



FONDO DOCUMENTAL

René Orellana Gómez

**BIBLIOTECA
CENTRO DE DOCUMENTACION**

MNBA

Santiago 2014



Parque Forestal s/n,
Santiago, Chile.
+562 2499 1602
mnba.cl