MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

María Ibáñez

Biografía

María Ibáñez estudió con Nicanor González Méndez y Fernando Álvarez de Sotomayor . Participó en tres salones entre 1905 y 1907, obteniendo una mención honrosa en 1905 y una tercera medalla en 1906. Fue miembro de la Sociedad Artística Femenina presidida por Dora Puelma y socia fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1918.

En 1915 expuso en la sala de exposiciones del diario *El Mercurio*, destacando la periodista Roxane (Elvira Santa Cruz Ossa, 1886-1960) el colorido de sus obras. La artista presentó en esa ocasión alrededor de setenta y cinco cuadros de paisajes, flores, interiores y retratos. A raíz de esta exposición, la revista *Familia* publicó una entrevista a Ibáñez en la que es posible observar las dificultades vividas por las artistas a comienzos del siglo XX. En el caso particular de Ibáñez, esto se vio reflejado en los cuestionamientos que recibió sobre la autoría de una de sus obras mejor recibidas.

En el libro *Actividades Femeninas en Chile*, publicado con motivo de la Exposición Femenina celebrada en 1927 en la Quinta Normal, es reconocida como la primera mujer en exponer individualmente sus obras en Santiago. Esta exposición, de la que se desconoce el año y en la que además le habría puesto precio a sus cuadros, se realizó en la Casa de Remates Eyzaguirre. Según esta misma fuente, María Ibáñez dejó de pintar luego de contraer matrimonio.

Premios, distinciones y concursos

1906 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1905 Mención Honrosa Sección Pintura y Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Exposiciones

Exposiciones individuales

1915 Sala de exposiciones de *El Mercurio*, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

1905 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1906, 1907.

Bibliografía

CORTÉS ALIAGA, Gloria, 2017. Femeninas o feministas, aristocráticas o desclasadas. Asociaciones artísticas femeninas en Chile (1914-1927). *Boletín de Arte*. Argentina: Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, no. 17, pp. 1-9. ISSN 2314-2502.

EL MERCURIO, 1915. Exposición de cuadros. *El Mercurio*. 26 de agosto de 1915, p. 7.

KISMET, 1915. Los cuadros de María Ibáñez. *Familia* no. 70. Octubre, pp. 7-8.

SANTA CRUZ OSSA, Elvira, 1915. Vida social. *Zig-Zag* no. 550. 4 de septiembre.

UGARTE URIONDO, Esther, 1928. La pintura femenina en Chile. En: GUERÍN DE ELGUETA, Sara, comp. *Actividades femeninas en Chile: obra publicada con motivo del cincuentenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios (datos hasta Diciembre de 1927)*. Imprenta y Litografía La Ilustración, p. 672.

RETRATO DE MUJER