



Rosa Vicuña

## Rosa Vicuña

---

### Biografía

Rosa Vicuña Lagarrigue, escultora. Nació en Santiago, Chile, en 1925 y murió en la misma ciudad el 14 de agosto de 2010.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes entre los años 1939 y 1951 donde tuvo por profesores a los escultores [Julio Antonio Vásquez](#) y [Marta Colvin](#) .

En 1953 hizo estudios de grabado en la Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos. En 1959 asumió como profesora de Escultura de la recién fundada Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica. En 1962 fue invitada por el British Council para visitar talleres de escultores en Londres y Edimburgo.

De regreso en Chile trabajó como ayudante del escultor norteamericano Paul Harris, quien había sido invitado a Chile por la Universidad Católica hacia 1963.

### Premios y distinciones

1959 Primer Premio de la Feria de Artes Plásticas, Santiago, Chile.

1963 Primer Premio Bienal de Escultura, Santiago, Chile.

1966 Primer Premio Salón Oficial, Santiago, Chile.

1966 Mención Honrosa Concurso El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1992 Premio Rebeca Matte otorgado por el Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

### Exposiciones

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1952 Sala Pro Arte, Santiago, Chile.

1960 Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1960 Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1963 Galería Bolt, Santiago, Chile.

1973 Galería El Bolsillo, Santiago, Chile.

2000 Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1954 Exposición de Plástica Femenina Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1959 Segunda Bienal de México.

1959 Nueva pintura y escultura chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1961 Exposición Libre de Bruselas, Bélgica.

1966 El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1966-1967 Contemporary Chilean Art. An Exhibition. University of California-University of Chile, Estados Unidos.

1968 Escultura Chilena Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1977 Tres Pintores, Tres Escultores y un Poeta, Galería Época, Santiago, Chile.

1985 Treinta Años Después, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1991 Mujeres en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1992 30 Años Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1995 Pinturas del Norte, Esculturas del Sur, Residencia del Embajador de Estados Unidos en Chile, Santiago, Chile.

1995 Exposición Inaugural de la Galería Artespacio, Santiago, Chile.

1996 Cincuenta Años de Escultura Contemporánea Chilena, Centro Cultural Mapocho, Santiago, Chile.

1997 Esculturas en Pequeño Formato, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Edificio CTC, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE** Cuadrado de la Melancolía, aluminio, 42 cm alto Cuerpo Celeste, 1962, terracota, 100 cm. de alto

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO** Cuerpo Celeste, terracota, 90 x 90 x 15 cm.

## **Bibliografía**

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Ed. Andrés Bello, 1983.

- COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE CTC. El Bronce en la Escultura Chilena. Santiago, 1998.
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.
- CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.
- GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.
- GALERÍA CARMEN WAUGH. Treinta Años Después. Textos de Fernando Castillo Velasco y Alberto Pérez. Santiago, 1985.
- GALERÍA ÉPOCA. Ricardo Yrarrázaval, Lily Garafulic Rodolfo Opazo, Raúl Valdivieso, Gonzalo Díaz, Rosa Vicuña. Tres pintores, tres escultores y un poeta. Textos de Renato Yrarrázaval. Santiago, 1977.
- GALERÍA PRAXIS, 30 Años Escultura, Santiago, 1992.
- INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968.
- IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Educación Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: s/e, 1982.
- MINISTERIO DE EDUCACION PÚBLICA: Exposición de Plástica Femenina. Santiago, 1954.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA / SALA DE EXPOSICIONES. Rosa Vicuña. Esculturas. Santiago de Chile, 1960.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Panorama del Arte Contemporáneo en Chile. Santiago, 1976.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1958.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane. Santiago de Chile, 1966.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTE. Mujeres en el Arte. Santiago, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editoriales Nascimento, 1969.
- SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.
- UNIVERSIDAD DE TALCA./CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS MUÑOZ. Esculturas en Pequeño Formato. Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Milan Ivelic. Talca, 1997.
- UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.
- WESTERMAN, SILVA. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

## Archivo

BIBLIOTECA MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista ROSA VICUÑA publicados en diarios y revistas entre 1973 y 2007.



CUADRADO DE LA MELANCOLÍA



SIN TÍTULO



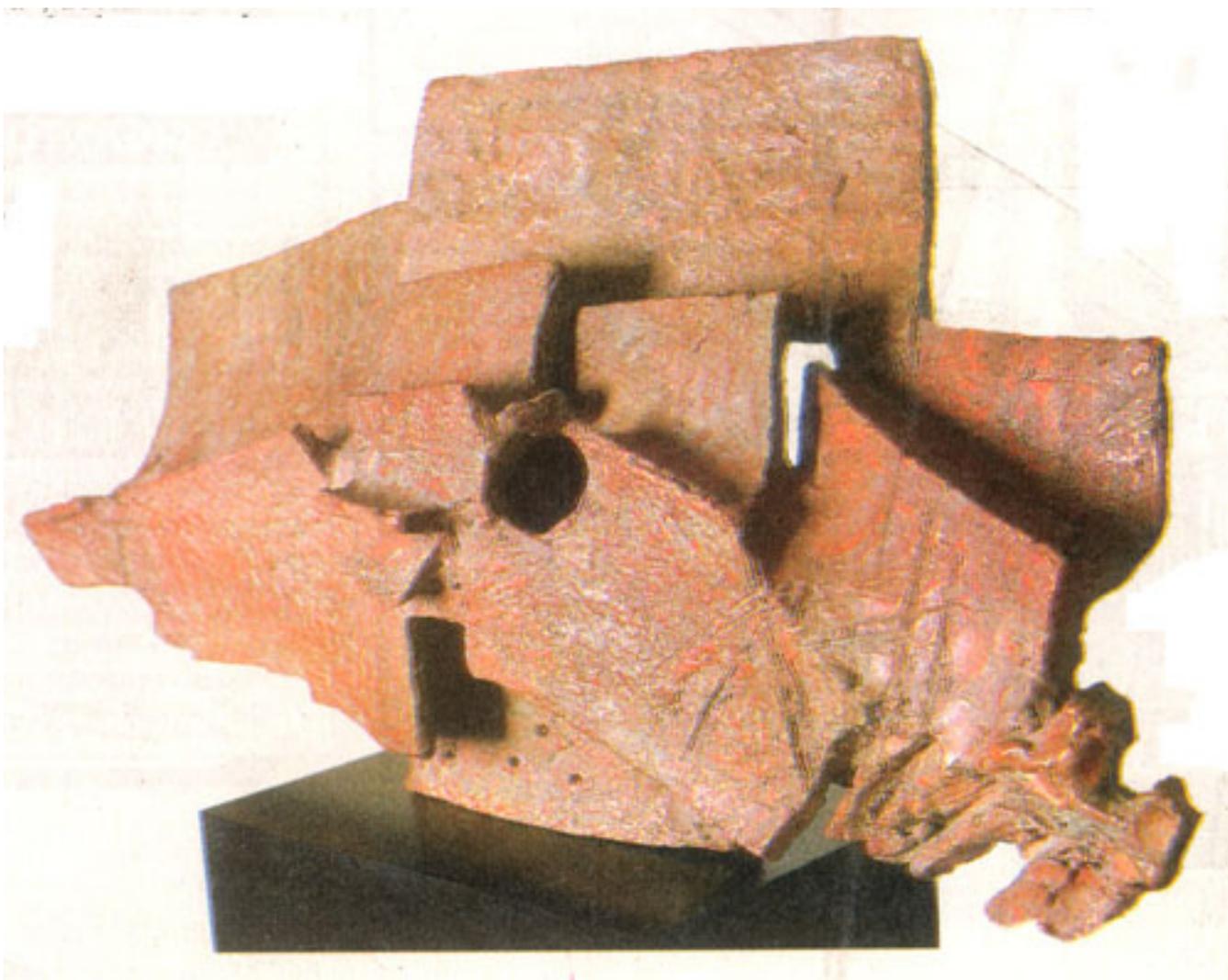
ÁNGEL



**TORSO 2**



**FIGURA (TÓTEM) GRIS**



**PEZ ANDINO**



**CELACANTO**