MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

GUILLERMO FROMMER

Guillermo Frommer

Guillermo Frommer Holota nació en 1953 en Santiago, Chile y murió el 4 de septiembre de 2017 en la misma ciudad.

Biografía

Guillermo Frommer Holota nació en 1953 en Santiago, Chile.

Entre 1973 y 1977 estudió en la Universidad de Ottawa y en el Ontario College of Arts en Toronto, Canadá. En 1985 realizó una residencia en el Tamarind Institute, Universidad de Nuevo México, Estados Unidos, especializándose en historia, teoría y técnicas de impresión litográfica, aunque continuó paralelamente trabajando con otros procedimientos de estampado como la xilografía , el grabado en metal y la serigrafía.

Tras su regreso definitivo a Chile, Formmer se asoció al Taller de Artes Visuales (TAV) , espacio de producción, discusión y difusión del arte, y particularmente del grabado , fundado en 1974 por profesores exonerados de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile durante la dictadura militar, entre ellos Francisco Brugnoli , María Virginia Errázuriz y Luz Donoso (1921- 2008). Allí Frommer produjo su obra y ofició como editor litográfico de reconocidos artistas como Nemesio Antúnez .

Desarrolló una obra eminentemente figurativa, donde en ocasiones se acentúan los aspectos iconográficos y en otras, los elementos más expresivos y gestuales. En este sentido, la litografía le permitió explorar un trazo espontáneo y personal, entrando en tensión con el carácter seriado de este sistema de producción de imágenes. Sus obras se nutren y apropian de una iconografía que proviene tanto de la historia del arte -citando a Bosco, Magritte, Delvaux, entre otros- como de la publicidad y los medios de comunicación en general, develando la saturación visual a la que se enfrentan los sujetos en el mundo contemporáneo. Así, su repertorio temático es variado, abordando desde el desnudo, género tradicional de la pintura, a los acontecimientos de la historia reciente de Chile, como el bombardeo a La Moneda en 1973. El resultado son imágenes con una impronta algo fantástica e incluso surrealista, a lo que se suma una cuota de humor e ironía.

Aunque trabajó principalmente en torno a los diferentes sistemas de impresión, el artista utilizó variados procedimientos artísticos, materiales y recursos, generando collages que combinaban, por ejemplo, litografía, pan de oro, imágenes digitales, fotocopias, recortes de prensa, papel japonés, entre otros. De esta manera, se proponía formalizar un asunto que fue tema de su obra madura: el deterioro y la desintegración material a causa del paso

del tiempo, visualizados en la forma del desecho. Frommer también produjo libros de artista e incursionó en la pintura al óleo, destacando su serie *La tentación del San Antonio* (colección Museo Nacional de Bellas Artes), que itineró por diversas ciudades de Chile entre 2005 y 2006.

Entre 1978 y 1980 enseñó distintos procedimientos de estampado en la Universidad Técnica del Estado y desarrolló talleres de litografía y serigrafía en el Instituto de Arte Contemporáneo. Posteriormente, se desempeñó como docente en las Universidades ARCIS, Metropolitana de Ciencias de la Educación, Finis Terrae y Mayor.

El artista falleció el 4 de septiembre de 2017 en Santiago, Chile.

Sitio web: http://lazo-lab.com/guillermofrommer.cl/

Premios, concursos y distinciones

2013 Primer Lugar, Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2001 Beca Fundación Andes, Santiago, Chile.

1994 Fondart, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción , Concepción, Chile

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

2013 *Vida de perros*, Centro de Extensión Universidad del Biobío, Chillán, Chile.

2005-2006 *La tentación de San Antonio (siete versiones)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Corporación Cultural de La Granja, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile; Sala Gabriela Mistral, La Serena, Chile; Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile y Galería de Arte de la Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

1999 *Grabados*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1995 *Grabados*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1993 *Y el tiempo se detuvo*, Galería Centro del Grabado, Santiago, Chile.

1992 *Guillermo Frommer: dibujos y grabados*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1991 *Guillermo Frommer, litografías*, Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.

1987 *Grabados. Guillermo Frommer*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1986 Galería Bucci, Santiago, Chile.

1982 Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso, Chile e Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Taller 99 / 60 años*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015 *Donaciones y adquisiciones: tránsitos entre palabra e iconografía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2013-2012 *Del culto al salón*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile; Centro de Extensión Cultural Alfonso Lagos, Chillán, Chile; Casa del Pilar del Museo Regional de Rancagua, Rancagua, Chile y Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

2013 Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2013 *Temporada de grabado chileno*, Universidad del Biobío, Chillán, Chile.

2011 *Fotográfica*, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

2008 *El valle de los artistas. Intercambios*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2007 *TAV, siglo XXI*, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.

2006 *Taller 99: 50 años*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile y Galería La Sala, Santiago, Chile.

2004 *Naturalia: gabinete de grabado actual*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2003 *Zoom*, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.

1998 *Gráfica chilena*, Galería Brita Prinz, Madrid, España y Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.

1997 *Exposición Simultánea de Litografía = Exhibition Simultaneous of Lithography*. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile; Sala Universitaria, Concepción, Chile; Galería Municipal Valparaíso, Valparaíso, Chile y New Mexico Centennial Gallery Albuquerque, Estados Unidos.

1996 *Houdoni. Grabado, Guillermo Frommer- Poesía, Manuel Silva*, Galería del Grabado de Chile, Santiago, Chile.

1995 *Estampas del Cono Sur by T.A.V.*, Malaspina Gallery, Vancouver, Canadá,

1994 *IV Salón Sur Nacional de Arte*, Concepción, Chile.

1994 *Grabado chileno en Lima*, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, Perú.

1993 *Gráfica emergencia-Devenir T.A.V.*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Mendoza, Argentina.

1992 *Taller de Artes Visuales*, *Expoarte*, Talca, Chile.

1990 *Museo abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 Encuentro Nacional de Arte ENART, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1990 *Taller de Artes Visuales*, Municipalidad de La Pintana, Santiago, Chile.

1990 *24 xilógrafos*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989 *Taller de Artes Visuales*, Galería del Cerro, Santiago, Chile; Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile y Feria de Artes Plásticas de la Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

1989 *Centro del Grabado de Chile*, Galería de Arte Praxis, Santiago, Chile; Casa de la Cultura Centro Cultural, Tomé, Chile; Instituto Chileno Británico de Cultura de Concepción, Concepción, Chile; Galería de Arte La Fachada, Santiago, Chile

1987 *4 grabadores, 4 técnicas*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1987 *Guillermo Frommer y Claudio Girola*, Galería Casa Larga, Santiago, Chile.

1987 *Taller de Artes Visuales. Exposición anual*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1986 *Taller 99*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.

1985 *III Biennial of Graphics*, Cayman Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1984 *Taller de Artes Visuales*, Galería Olgas, Estocolmo, Suecia.

1983 *Treinta artistas chilenos*, Colegio Médico del Estado de Miranda, Caracas, Venezuela.

1983 *Chile ahora: Galería Bucci*, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1982 *Taller de Artes Visuales*, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.

1981 Exposición colectiva, Galería Época, Santiago, Chile.

1980 *Taller de Artes Visuales*, Universidad de Valdivia, Valdivia, Chile e Instituto Chileno - Alemán, Santiago, Chile.

1980 *Seis grabadores jóvenes*, Galería Época, Santiago, Chile.

1980 *V Bienal Internacional de Grabado*, Fredrikstad, Noruega.

1979 *Taller de Artes Visuales*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1978 *Exposición Internacional de la Plástica*, Museo San Francisco, Santiago, Chile.

1978 *El hombre muerto, el hombre resucitado*, Iglesia Los Dominicos, Santiago, Chile.

1978 *30 artistas y los derechos del hombre*, Vicaría de la Solidaridad, Santiago, Chile.

1977 Ontario College of Art, Toronto, Canadá.

1977 Grimsby Museum, Ontario, Canadá.

1977 Gallery '76, Toronto, Canadá.

1976 Ontario College of Art, Toronto, Canadá.

1972 Sala de Arte, Pestalozzi College, Otawa, Canadá.

Bibliografía

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista GUILLERMO FROMMER publicados en los diarios y revistas entre 1979-2017. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 1990. *24 xilógrafos*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

DEVON, Marjorie, BENAVENTE, Cristian y HERMOSILLA, Carlos, 1997. *Exposición Simultánea de Litografía = Exhibition Simultaneous of Lithography*. Santiago de Chile: Museo de Arte Contemporáneo.

ELLENA, EMILIO, 1998. *Gráfica chilena*. Madrid: Galería Brita Prinz y Concepción: Galería de Arte El Caballo Verde.

GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE, 1991. *Guillermo Frommer, litografías*. Concepción: Galería de Arte El Caballo Verde.

GALERÍA DEL GRABADO DE CHILE, 1996. *Houdini. Grabados, Guillermo Frommer - Poesía, Manuel Silva*. Santiago de Chile: Galería del Grabado de Chile.

GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1992. *Guillermo Frommer, dibujos y grabados*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.

MALASPINA GALLERY, 1995. *Estampas del Cono Sur by T.A.V.* Vancouver: Malaspina Gallery.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1990. *Museo abierto*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2005. *La tentación de San Antonio (siete versiones)*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2006. *50 años Taller 99*. Santiago de Chile: MNBA.

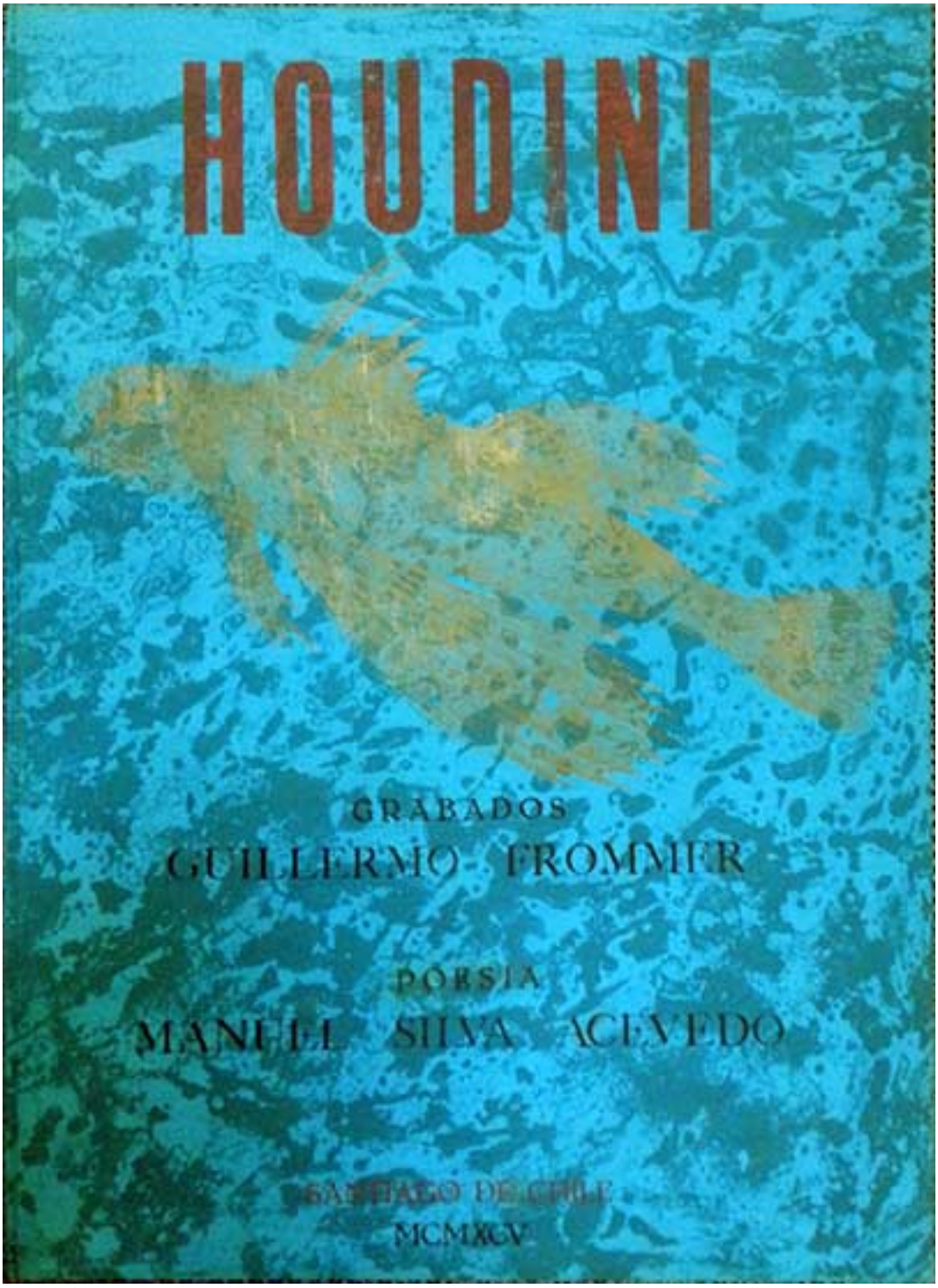
-. 2017. *Taller 99 / 60 años*. Santiago de Chile: MNBA.

SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO, 2004. *Naturalia, gabinete de grabado actual*. Santiago de Chile: Sala Gasco Arte Contemporáneo.

UNIVERSIDAD DEL BIOBÍO, 2013. *Temporada de grabado chileno*. Chillán: Universidad del Bío Bío.

WAISSBLUTH, Verónica, 2007. *Cuño y estampa, en torno al grabado chileno II*. Santiago de Chile: Entel.

HOUDINI V

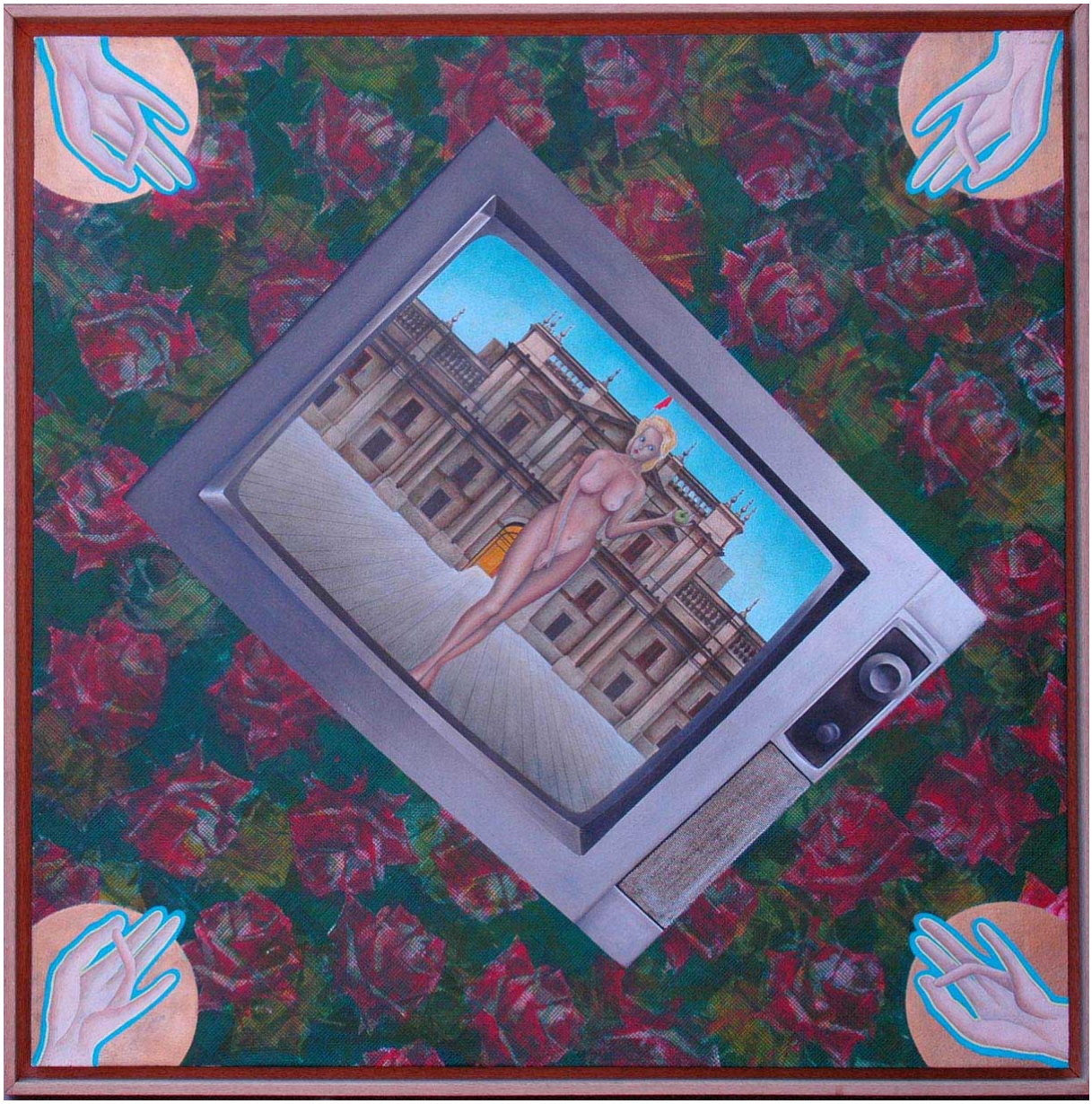

HOUDINI
GRABADOS
GUILLERMO FROMMER
POESIA
MANUEL SILVA ACEVEDO
SANTIAGO DE CHILE
MCMXCV

HOUDINI

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO (detalle)

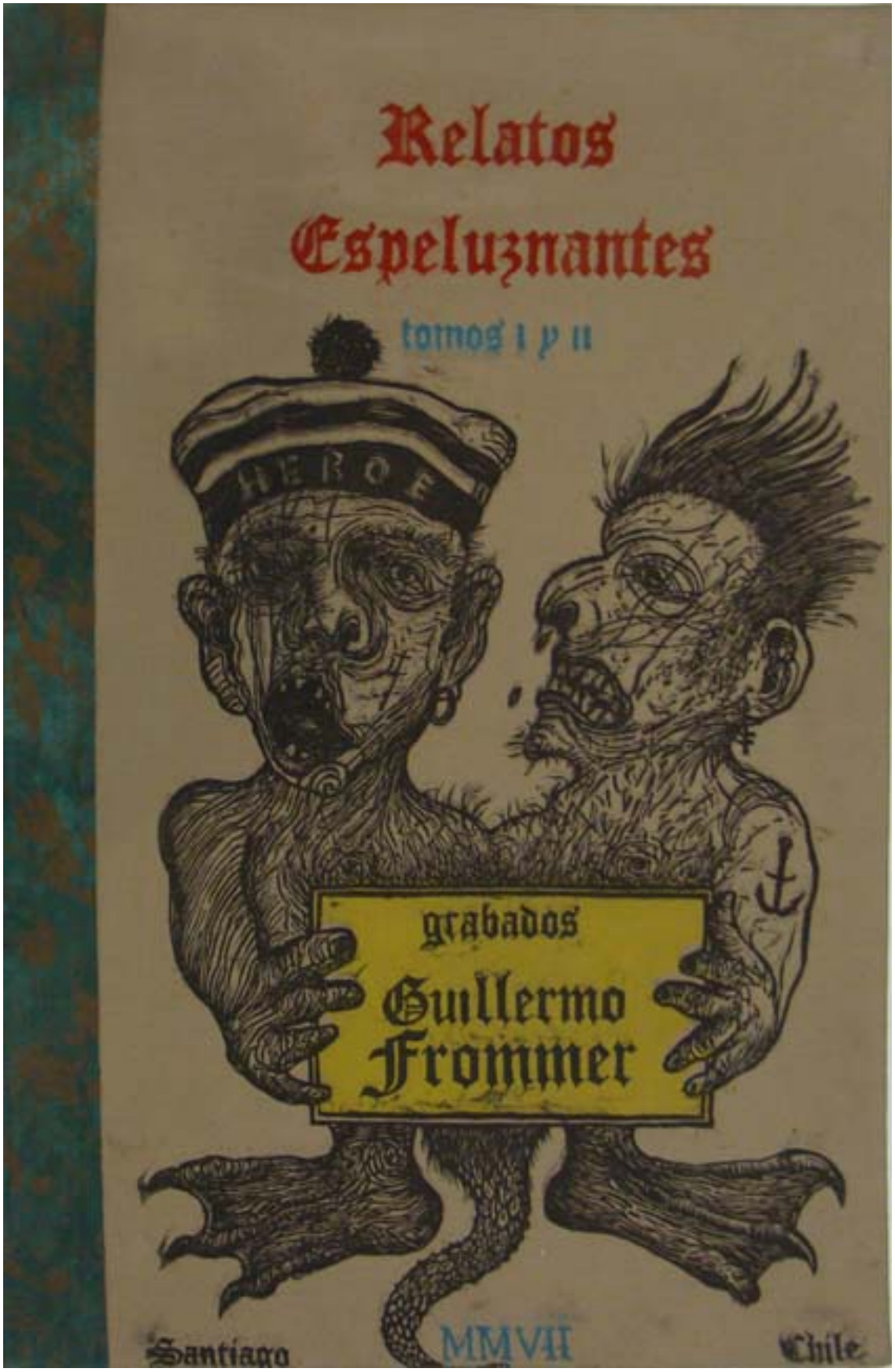
LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO (detalle)



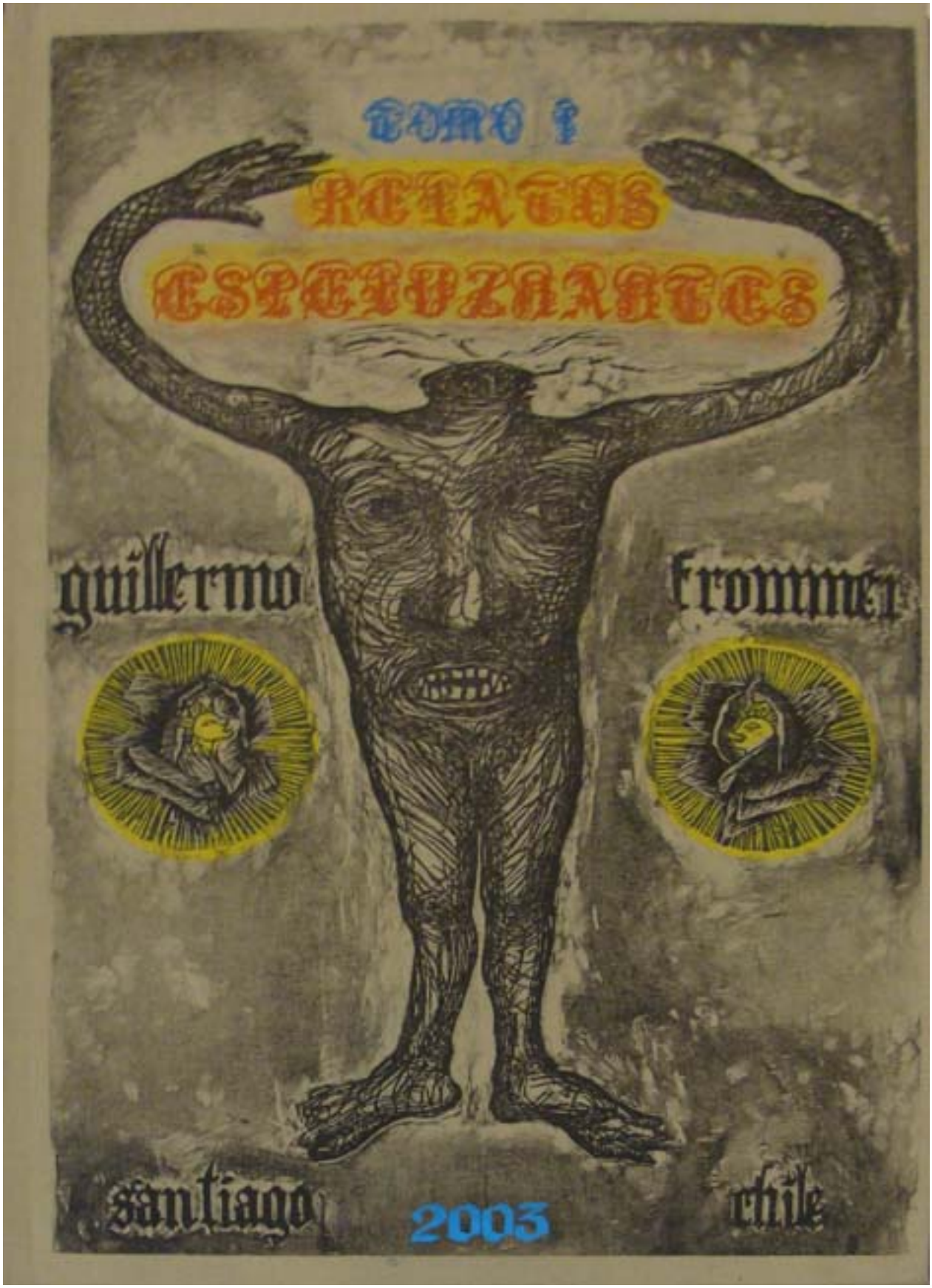
LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO (detalle)

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO (detalle)

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO (detalle)



RELATOS ESPELUZNANTES (detalle)



RELATOS ESPELUZNANTES (detalle)

LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO