



Emma Formas

Emma Formas

Emma Formas de Dávila nació en 1886 en Santiago, Chile y murió hacia 1959.

Biografía

Emma Formas de Dávila nació en 1886 en Santiago de Chile.

A los 24 años ingresó a la Academia de Bellas Artes donde fue alumna de [Pedro Lira](#) , [Alberto Valenzuela Llanos](#) y [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) .

En la década de 1920, viajó a Europa para continuar su formación artística en la Escuela de París junto a la artista Marta Cuevas (1901-1954).

Desde temprano participó en los salones oficiales nacionales, distinguiéndose principalmente en el género del retrato y en la ejecución de desnudos femeninos con obras como "Autorretrato" (1919), "Desnudo" (1920) y "Desnudo al pastel" (1920). Si bien su obra fue comentada en la prensa de la época por destacados críticos como Nathanael Yáñez Silva (1884-1965), existe poca información sobre su vida.

La artista falleció a fines de la década de 1950.

Premios, distinciones y concursos

1920 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1919 Premio de Retrato Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1915 Mención Honrosa Sección Escultura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1915 Segunda Medalla, Salón Oficial Santiago, Chile.

1910 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1898 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional , Santiago, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

1921 Galería Rivas Calvo, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *De aquí a la modernidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017 *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1983 *Pintura chilena de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 *La mujer en el arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1970 *El retrato y la figura en la pintura chilena*, Liga Marítima de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1949 *El retrato en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930 *Museo Nacional de Bellas Artes. Cincuentenario de su fundación 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1923 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1920 Salón de Otoño, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1920 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1919 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1916 Exposición Anual de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1915 Exposición Anual de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1913 *Exposición de arte femenino*, Salón El Mercurio, Santiago, Chile.

1913 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1911 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1910 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1898 Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile: Colección Luís Álvarez Urquieta*. Santiago: Imprenta La Ilustración.

BELMONT PARKER, William, 1967. *Chileans of to-Day, Hispanic Notes and Monographs* [1920]. Publications of the Hispanic Society of America. Santiago: Imprenta Universitaria.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Colección de Artículos de Prensa de la Artista Emma Formas de Dávila 1913-1987. Santiago: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

CORTÉS, Gloria, 2013. *Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950*. Santiago: Origo.

-. 2013. Estéticas de resistencia: Las artistas chilenas y la vanguardia femenina (1900-1936). *Revista Artelogie*. Número 5. (c) Artelogie, n° 4. ISSN 2115-6395 URL: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article261>

CRUZ, Isabel, 2013. Artistas visuales femeninas en Chile, 1880-1980. De pasatiempo a profesión. *Historia de las mujeres en Chile*. Santiago: Taurus, tomo 2, pp. 69-117.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1973. *Pintores de la Generación del 13*. Santiago: Instituto Cultural de las Condes.

OSSA, Nena, 1986. *La mujer chilena en el arte*. Santiago: Editorial Lord Cochrane.

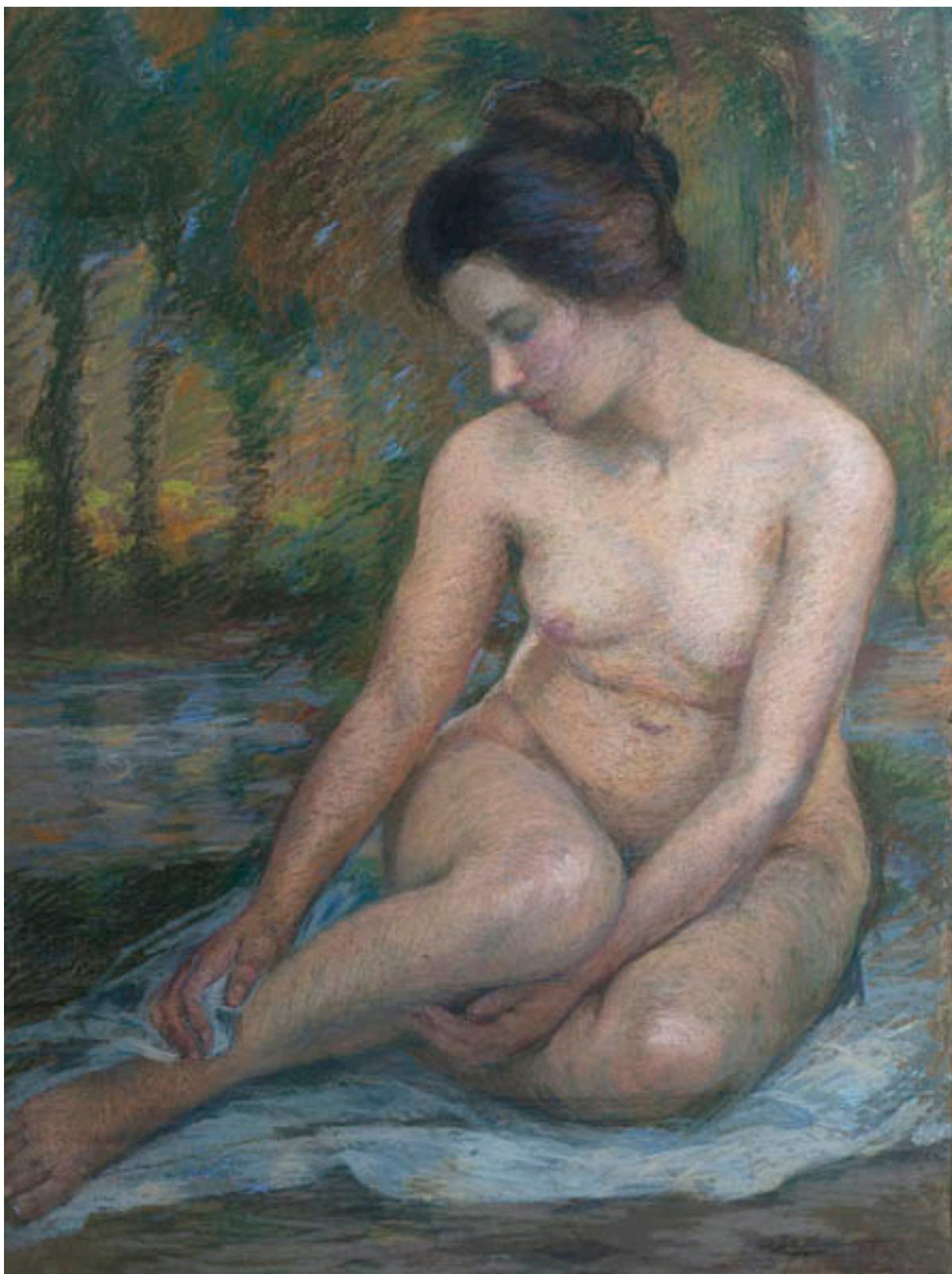
PALACIOS, José María, 1998. *Pintura chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa*. Santiago: Mario Fonseca.

SOLANICH, Enrique. La mujer en la pintura chilena. *Calendario Colecciones Philips*. Santiago: Philips Chilena S.A., 1996, p. 13.

YÁÑEZ SILVA, Nathanael, 1919. El Salón Oficial de 1919. *Pacífico Magazine*. Santiago, n° 83, vol. XIV.



EL CIEGO CÁCERES



DESNUDO