MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Wilma Hannig

Wilma Hannig

Wilma Hannig nació el 11 de diciembre de 1929 en Traiguén, Chile, y falleció el 17 de junio de 2019 en Talagante, Chile.

Biografía

Teresa Wilma Hannig Kortwich, escultora. Nació el 11 de diciembre de 1929 en Traiguén, Chile.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1948. Fue alumna de José Perotti, Julio Antonio Vásquez y Lily Garafulic. Se especializó en escultura y cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de la misma casa de estudios. Pertenece a la llamada Generación del cincuenta de escultores chilenos.

En 1960 recibió una beca del Servicio Alemán de Intercambio académico que le permitió realizar cursos de postgrado en las academias de arte de Dusseldorf y Berlín en Alemania. En 1961 recibió una beca para estudiantes extranjeros del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia. Entre 1964 y 1971 se desempeñó como Profesora Auxiliar de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y como profesora titular hasta 1982. Entre 1965 y 1980 fue profesora de escultura en la Universidad Católica de Santiago.

Desde principios de la década del setenta participó en la organización de centros de arte en Arica, Chile. En 1973 vivió en los Estados Unidos donde instaló un taller particular y trabajó como profesora de escultura en la Universidad de Berkeley en California.

Wilma Hannig falleció el 17 de junio de 2019 en Talagante, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1965 Primer Premio Segunda Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
1965 Primer Premio Salón Primavera de Ñuñoa, Santiago, Chile.
1962 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones colectivas

1975 *Escultura Chilena Contemporánea*, Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, Argentina.
1965 Segunda Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
1965 Salón Primavera de Ñuñoa, Santiago, Chile.
1962 Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO La Semilla, piedra, 62 cm de alto.
PARQUE FORESTAL, SANTIAGO.

Bibliografía

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la artista Wilma Hannig.

SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.

WILMA HANNIG, Creación, Forma, Expresión. Memoria Grado de Licenciado en Artes Plásticas. Santiago, 1978.

LA SEMILLA; COMPOSICIÓN