

**FERNANDO MARCOS**

Fernando Marcos

Biografía

Fernando Marcos Miranda, pintor muralista, nació el 19 de septiembre de 1919 en Valparaíso, Chile.

Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Fue alumno de [Laureano Guevara](#) .

Durante su formación recibió la influencia de la visita a Chile en 1940 de los muralistas mexicanos Javier Guerrero y David Alfaro Siqueiros quienes inspiraron a sus seguidores locales con temas ligados al espacio público social y a la realidad del trabajador chileno.

En 1950 le fue otorgada una Beca por el gobierno de México para estudiar pintura y escultura mural en la Escuela de Artes Plásticas y en la Escuela de Pintura y Escultura de México. Fue alumno de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera de quien además fue su ayudante. Durante su estadía en México llegó a ser Director de la Escuela Experimental de Educación Artística y corresponsal de la publicación chilena Pro Arte. Regresó a Chile en 1952.

En 1953, durante una visita de Diego Rivera al país, Reyes redactó y dio a conocer, junto a Osvaldo Reyes, el manifiesto del Movimiento de Integración Plástica, documento que testimonia la existencia de una pintura social chilena.

En Chile desempeñó los cargos de Profesor de Dibujo, Profesor de Composición y Decoración, Director de Casa de Cultura, Profesor de Pintura Mural, Director de la Escuela Experimental de Educación Artística, Profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Chile, Profesor de Historia del Arte en la Universidad Técnica, Director del Departamento de Arte de la Universidad Técnica, y Profesor de Composición y Decoración de la Escuela de Canteros.

El artista falleció el 21 de marzo de 2015 en Santiago, Chile.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1950 Beca otorgada por el gobierno de México, para estudiar pintura y escultura mural en la Escuela de Artes Plásticas y en la Escuela de Pintura y Escultura de México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1947 Ateneo Pablo Iglesias, Santiago.

1948 Ministerio de Educación, Santiago.

1951 Museo de Arte Moderno de México, México.

1953 Ministerio de Educación, Santiago.

1955 Taller Latino, Santiago.

1956 Instituto Chileno Británico, Santiago.

1957 Instituto Chileno Francés, Santiago.

1962 Instituto Chileno Yugoslavo, Santiago.

1977 Centro Mascarones, México.

1977 Galería Campos Eliseos, México.

1978 CANTV, Caracas, Venezuela.

1978 Centro Cultural de Maracaibo, Venezuela.

1979 Instituto Chileno Francés de Valparaíso, Chile.

1979 Instituto Chileno Francés, Santiago.

1979 El Artista y la Época, Óleos, Galería Lawrence, Santiago.

1980 Instituto Chileno Francés de Valparaíso, Chile.

1983 Galería Lawrence, Santiago.

1985 Instituto Cultural de Ñuñoa, Santiago.

1995 La Otra Mirada, Pinturas y Murales de Fernando Marcos, Instituto Cultural de Providencia, Santiago

1996 Poéticas Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.

1997 Galería San Francisco, Santiago.

1998 Galería Ziebold, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1942 Salón Oficial, Santiago. Participó además el año 1944; 1947; 1951, 1952, 1953

1952 Fernando Marcos y Osvaldo Reyes, Galería de Arte Moderno de México, México.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas artes, Santiago de Chile.

1975 Artes y Comunicaciones, Universidad Técnica del Estado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago

1975 Concurso El Árbol, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

1976 Artistas Docentes de la Universidad Técnica del Estado, Instituto Chileno- Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1979 II Bienal Internacional de Arte Valparaíso, Chile.

1979 Instituto Chileno Francés, Santiago.

1985 Visión Panorámica de la Pintura Chilena Actual. Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago.

1990 De la Esperanza a la Creación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1994 II Salón de Pinturas y Esculturas APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago.

1994 6 Pintores Contemporáneos, APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago.

1994 Realismos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1994 Exposición Familias de Artistas: Cinco Miradas, Museo Tajamares, Santiago.

1998 Cuarto Salón de Pintura y Escultura de APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago.

2000 V Salón Plástica Latina 2000, Galería Carmen Codoceo, La Serena.

2001 Salón de Primavera en Providencia, Sernatur, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

ESCUELA N° 50, SALAS DE CASTELLANO Y CIENCIAS SOCIALES, SANTIAGO La Araucana, 1952, mural a la piroxilina en conjunto con el pintor Osvaldo Reyes.

ESCUELA DE PEÑAFLORES, CHILE Alegría Escolar, 1957, mural de mosaicos, 700 x 300 cm

CIUDAD DEL NIÑO, SANTIAGO Homenaje a Gabriela Mistral y los Trabajadores del Salitre, 1947, mural al fresco, 700 x 300 cm. (Primer homenaje a Gabriela Mistral tras obtener el Premio Nobel de la Literatura)

MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL, SANTIAGO Encuentros, 1994, mural, 18,30 x 8,60 metros

PABELLÓN COCEMA, SANTIAGO La Madre y los Niños, mural, collage, 170 x 340 cm

IGLESIA GRIEGA ORTODOXA, SANTIAGO Cristo Pantocrátor, cúpula, 1982, mural al fresco sintético, 600 x 600 cm Virgen Madre de Dios, ábside, 1982, mural al fresco sintético, 350 x 250 cm

ESCUELA MÉXICO, CHILLÁN, CHILE Pórtico

Bibliografía

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. Seis Pintores Contemporáneos. Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: APLICH, 1994.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. Segundo Salón de Pintura y Escultura. Santiago, APLICH, 1996.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. Cuarto Salón de Pintura y Escultura. Textos de Alicia Argandoña y Ana Helfant. Santiago, APLICH, 1998.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. V Salón Plástica Latina 2000. Galería Carmen Codoceo, La Serena. Textos de Alicia Argandoña y Fernando Marcos M. Santiago: APLICH, 2000.

BELLANGE, EBE. El Mural como Reflejo de la Realidad Social en Chile. Santiago: Ed. LOM y Ediciones Chile América Cesoc, 1995.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Fernando Marcos.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Philips Chilena, 1979.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

GALERÍA LAWRENCE. Fernando Marcos. Santiago, 1979.

HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. La Otra Mirada. Pinturas y Murales de Fernando Marcos. Texto de Pedro Labowitz. Santiago, 1995.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Artistas Docentes. Santiago, 1976.

MARCOS, FERNANDO. Schlemmer. Santiago: Universidad Central/Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, 1986.

MARCOS, FERNANDO. Pinturas y Grabados, Mitos y Leyendas de Isla de Pascua. Santiago, 1993.