



Livia Marín

Livia Marín

Biografía

Livia Marín Firmani, artista visual. Nació en 1973. Estudió Licenciatura en Bellas Artes con mención en escultura en la Universidad ARCIS. En 1999 realizó un Magíster en Artes Visuales en la Universidad de Chile y en 2003 obtuvo el Diplomado en Estética y Pensamiento Contemporáneo en la Universidad Diego Portales.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1998 Segundo lugar XX Concurso Nacional de Arte Joven. Universidad de Valparaíso, Chile.
- 1999 FONDART, Ministerio de Educación, Santiago.
- 2000 Beca Asia Pacífico para financiamiento de Tesis de Posgrado
- 2000 FONDART Ministerio de Educación, Santiago.
- 2000 Beca Penta, Pintura, y Escultura Joven Galería Antesala.
- 2001 Segundo Lugar en Concurso Público de Arte FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 2004 Beca de Creación e Investigación Artística, Fundación Andes, Santiago.
- 2005 Premio Altazor, Santiago.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1999 Palimpsesto (de la Omisión a la Hibridación), Monjitas 342, Santiago.
- 2000 Tercera Generación, Galería Bech, Santiago.
- 2002 El Objeto y su Manifestación, galería Animal, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1998 Los Colores de mi Bandera, Galería Bucci, Santiago.
- 1998 Arte Joven, Muestra Bi-regional Museo Emiliano Guiñazú, Mendoza, Argentina
- 1998 XX Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol, Valparaíso, Chile
- 1999 Laboratorio B, Centro Cultural Balmaceda1215, Santiago.
- 1999 XXI Concurso Nacional de Arte Joven, Sala El Farol, Valparaíso, Chile
- 1999 Zona de Riesgo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2000 Hoffmann's House, Parque Almagro, Santiago.
- 2000 Estar, Museo Tajamares, Santiago.
- 2000 Kent Explora, Edificio Birmann, Santiago.
- 2000 Conecta, Galería Animal, Santiago.
- 2000 Primer Concurso de Escultura Joven, Sala Fundación Telefónica, Santiago.
- 2000 Delicatessen, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2001 Yobjeto, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile.
- 2001 La Madera en la Escultura Chilena, Sala Fundación Telefónica, Santiago.
- 2001 El Orden de lo Profano, Centro Cultural de España, Santiago.
- 2001 Lugar Común, Galería Bech, Santiago.
- 2002 Frutos del país, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago.
- 2002 Arte/Naturaleza, Keby Quarn Art Space, Upsala, Suecia.
- 2002 Hábitud, Centro Cultural de España, Santiago.
- 2002 Hermanar Parecidos, Concurso de Instalaciones Kent Explora, Santiago.
- 2002 Piel Artificial, Centro Cultural Matucana 100, Santiago.
- 2003 Metro Cúbico, Galería Cecilia Palma, Santiago.
- 2003 IV Bienal Mercosut, Puerto alegre, Brasil.
- 2003 El Objeto en el Arte Chileno, Sala fundación Telefónica, Santiago.
- 2004 Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia.
- 2004 Galería Gabriela Mistral, Santiago
- 2004 Bienal Subversiones/ Imposturas, Museo Nacional de Bellas Artes.
- 2004 Frontal, diez artistas chilenas contemporáneas, Espacio Arteabierto Fundación BankBoston, Santiago.
- 2007 Poetics of the Hand Made, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2009 El Lugar de lo Invisible, Livia Marín y Magdalena Atria, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Bibliografía

CENTRO DE EXTENSIÓN PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Delicatessen. Textos de Pablo Rivera, Sergio Rojas, Mauricio Bravo y Catalina Mena. Santiago, 2000.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales, Santiago, 2006.

FUNDACIÓN BANK BOSTON. Frontal. Diez Artistas Chilenas Contemporáneas. Programa Espacio Arteabierto. Santiago, 2004.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. El Objeto en el Arte Chileno. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2003.

GALERÍA ANIMAL, Memoria 2000-2001. Santiago, 2001.

GALERÍA ANIMAL, Memoria 2002. Santiago, 2002.

GALERÍA BECH. Livia Marín Tercera Generación. Texto de Livia Marín. Santiago, 2000.

KENT EXPLORA. Santiago, 2004.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile, Copiar el Edén. Santiago. Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 04 Bienal [Subversiones/Imposturas]. Santiago, 2004.