



Jorge Gronemeyer

## Jorge Gronemeyer

---

### Biografía

Jorge Gronemeyer, artista visual y fotógrafo. Nació en Quilpué, Chile, en 1971.

Estudió Arte en la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaíso entre los años 1991 y 1995. En dicha universidad se relacionó a artistas que utilizan la fotografía como medio de expresión artística y que conformaron el grupo Gestuario Mecánico.

Se ha dedicado a impartir cursos de fotografía teórica y práctica en diversas instituciones chilenas y extranjeras.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1996 Premio Fondart otorgado al grupo Gestuario Mecánico, Santiago, Chile.

2005 Segundo Premio Concurso Fotográfico-Poético Literarte III, Galería ArtEspacio y Tobacco & Friends, Santiago, Chile.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1995 Muestra UPLACED, Sala Fundación Andy Goldstein, Buenos Aires, Argentina.

1996 Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1997 Tres Sitios: Gronemeyer, Vásquez, Yañez. Galería Gabriela Mistral. Santiago, Chile.

1997 Sala El Farol, Valparaíso, Chile.

1997 Sala de Arte Svendborg Gymnasium, Dinamarca.

2003 Fervor y Devoción, Centro de Artes y Oficios Almendral, San Felipe, Chile.

## Obras en colecciones públicas

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO, GALERÍA DE ARTE GABRIELA MISTRAL, SANTIAGO 16 Ombligos, 1997, 16 fotografías blanco y negro, 22 x 27, 3 cm. c/u.

## Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Jorge Gronemeyer.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Fotografía, Cruces y Desvíos. Santiago, 1998.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte GM. Santiago: Ministerio de Educación, 2003.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Tres Sitios. Gronemeyer, Vásquez, Yañez. Texto Alberto Madrid Letelier, Justo Pastor Mellado. Santiago, 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral. Texto del Equipo Curatorial del Área de Artes Visuales de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Santiago, 2002.