



Carlos Lagarrigue Alessandri

Carlos Lagarrigue

Biografía

Carlos Lagarrigue Alessandri, escultor. Nació en Valparaíso 3 de enero de 1858 y murió en Santiago el 26 de agosto de 1928.

Inició sus estudios artísticos en 1876 a los dieciocho años, en la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno del escultor Nicanor Plaza. Entre los años 1877 y 1891 prosiguió sus estudios en la Academia de Bellas Artes y los continuó posteriormente en la Escuela de Artes Decorativas de París en Francia. Allí trabajó en los talleres de los escultores Aimé Millet, Charles Gauthier y Jules Dalou. En Roma, Italia, fue alumno de Julio Monteverde quien fuera profesor de Rebeca Matte.

En 1888 el jurado del Salón de París le otorga una honrosa distinción por su estatua El Giotto, en la que el pintor aparece como el pastor de la leyenda narrada por Vasari.

En Europa logró incorporarse a los círculos artísticos de la época, sin embargo, a su regreso a Chile y luego de catorce años de dedicación a la escultura, decidió abandonar este oficio para abocarse a las labores agrícolas. Solo al final de su vida volvió a retomar su trabajo artístico.

Fue designado profesor de escultura por Luis Orrego Luco, quien era director de la Escuela de Bellas Artes. Más tarde asumió como Director de la misma Escuela hasta 1928, año en que un decreto de gobierno jubilaba a los profesores de arte de más de cincuenta años de edad, lo que motivó el retiro del maestro. Murió a los pocos días supuestamente producto de lo acontecido.

Su sobrina Ana Lagarrigue destacó también como escultora.

Entre Junio y diciembre de 2012, la escultora [Hilda Rochna](#) ejecutó la restauración de su obra La Gloria, 1918, mármol. La Obra fue un legado de don Ismael Valdés Vergara a la Compañía de Bomberos de Santiago, ubicada en calle Santo Domingo.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1888 Mención Honrosa, Salón de París, Francia.
- 1889 Segunda Medalla, Exposición Universal, París, Francia.
- 1890 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1891 Tercera Medalla, Salón de París, Francia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1888 Salón de París Francia.
- 1889 Exposición Universal, París, Francia.
- 1890 Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1891 Salón de Paris, Francia.
- 1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE El Giotto, mármol, 133 cm de alto. La Diosa de la Guerra, 1890, mármol, 107 cm de alto

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MERCADO MUNICIPAL, SANTIAGO, CHILE Fuente, mármol

Bibliografía

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Carlos Lagarrigue.

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial. Andrés Bello, 1983.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo General del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1922.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Editorial Antártica, Santiago.

MANRIQUEZ REYES, LUIS Y CAMPOS MENENDEZ, ENRIQUE. Santiago de Nueva Extremadura. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.

ROMERA, ANTONIO R. Medio Siglo de Escultura Chilena. Santiago, 1954.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.



EL GIOTTO



LA DIOSA DE LA GUERRA (MINERVA)



LA GLORIA