



Julio Ortíz de Zárate

## Julio Ortíz de Zárate

---

### Biografía

Julio Ortiz de Zárate Pinto, pintor. Nació en Santiago el 12 de abril de 1885. Murió en la misma ciudad el 13 de junio de 1946.

En 1899 ingresó a la Escuela de Minas, de Santiago. Su aprendizaje de pintura comenzó en su juventud cuando conoció al maestro [Pedro Lira](#) . Posteriormente fue alumno de [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) en la Escuela de Bellas Artes e integrante de la [Generación del Trece](#).

Pertenciente a un grupo de jóvenes intelectuales de su época, se relacionó con la [Colonia Tolstoyana](#) junto a Augusto D'Halmar, Fernando Santiván y Manuel Magallanes Moure, y perteneció al [Grupo de los Diez](#) formado en 1916, que integraba a literatos y artistas plásticos, entre ellos a [Juan Francisco González](#) .

Viajó por primera vez a Europa en 1919: Visitó España, Francia y Bélgica y en 1922 recibió una beca para realizar estudios de arte en Italia y Francia.

El descubrimiento de Cézanne y la Escuela de París de cuyos postulados participaba su hermano [Manuel Ortíz de Zárate](#) quien vivía allí desde hacia años, ejercieron gran influencia sobre su visión del arte y su propia obra.

Siempre abierto a las corrientes no tradicionales, a su regreso a Chile en 1923, fue uno de los fundadores del polémico [Grupo Montparnasse](#) dando inicio a un proceso de renovación de la pintura nacional.

En 1927 fue profesor de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Fue pionero en las artes gráficas chilenas al introducir la técnica del aguafuerte que manejaba con maestría.

Cumplió una intensa labor como gestor cultural. En 1928 presentó un proyecto para la creación de la Escuela de Artes Aplicadas, y en 1934 fue profesor de Arte de los Metales en ésta misma.

En 1929 formó parte del grupo de alumnos y profesores becados para realizar estudios en Francia y que al regresar serían conocidos como la [Generación del Veintiocho](#) .

Desde 1939 a 1946 fue Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

### Exposiciones

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

1914 Tercera Medalla en Pintura y Segunda en Dibujo, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1916 Segunda Medalla en Pintura, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1933 Primera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1934 Premio de Honor, Matte Blanco, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1940 Premio de Honor, Exposición Conmemorativa del Centenario de San Felipe, Chile.

1940 Medalla de Oro, Exposición de Pintura Chilena, Buenos Aires, Argentina.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1918 Exposición de Cuadros de Julio Ortiz de Zárate, Santiago, Chile.

1948 Retrospectiva Julio Ortiz de Zárate, Chile.

1956 Julio Ortiz de Zárate Óleos-Plástica, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1904 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1911, 1913, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1923, 1925, 1927, 1929, 1933, 1934, 1935, 1937.

1923 Grupo Montparnasse, Casa de Remates Rivas y Calvo, Santiago, Chile.

1923 Tercer Salón de Invierno, Santiago, Chile.

1924 IV Salón de Invierno, Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile.

1925 V Salón de Invierno, Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile.

1926 Exposición Tripartita de los chilenos Julio y Manuel Ortiz de Zárate y Waldo Vila, Asociación Amigos del Arte, Buenos Aires, Argentina.

1927 Exposición Oficial de Pintura Chilena, Pabellón del Retiro, Buenos Aires, Argentina.

1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación, 1880 - 1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

1946 Ars Americana, Maison de l' Amérique Latine, París, Francia. Exposición homenaje a Julio Fossa Calderón, Ricardo Richon Brunet, Julio Ortiz de Zárate, Albino Quevedo en el 57-58 Salón Oficial. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 Exposición de Homenaje a Pablo Neruda: Escenas de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1955 Cien Años de la Pintura Chilena, Sala Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.

1968 De Juan Francisco González a Matta, Goethe Institute, Santiago, Chile.

1969 Panorama de la Pintura Chilena, Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 Montparnasse: 12 Maestros, Casa Central de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1976 Certamen Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena: Selección de Colecciones Particulares, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1979 El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 Manuel y Julio Ortiz de Zárate, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1980 El Arte y la Banca, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1983 Exposición Colección Banco Hipotecario de Chile, Sala BHC, Santiago, Chile.
- 1984 13 de 1913, Galería de la Plaza del Mulato Gil, Santiago, Chile.
- 1987 Visiones de Europa, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile
- 1987 Generación del 13: Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1991 El Grupo Montparnasse y la Renovación Artística, Instituto Cultural del Banco del Estado, Santiago, Chile.
- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago, Chile.
- 2008 Lecciones de Ego, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

**OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Impresión de Color, 1906, óleo/tela, 54 x 65 cm. Autorretrato, óleo/cartón, 45 x 38 cm. Marina, 1917, óleo/tela, 52 x 62 cm. Naturaleza Muerta, collage sobre óleo tela cartón

### OBRAS EN OTROS MUSEOS Y LUGARES PÚBLICOS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE Naturaleza Muerta, óleo sobre madera, 37 x 51,7 cm

MUSEO DE ARTE MODERNO DE PARÍS, FRANCIA

MUSEO MUNICIPAL DE PARÍS, FRANCIA

MUSEO DE GRENOBLE, FRANCIA

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Los Dibujantes, óleo sobre tela, 91 x 116 cm Naturaleza Muerta, óleo sobre tela, 61 x 48 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE Naturaleza Muerta, óleo sobre madera, 37 x 52 cm

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE

PARQUE COUSIÑO, SANTIAGO, CHILE

## Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS. Grupo Montparnasse: 50 Años Junio 1925 Santiago, 1975.

BENEZIT, E. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, 9ª. Edición. París: Librairie Grund, 1976.

BIBLIOTECA NACIONAL. Generación del 13: Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Santiago, 1987.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974.

BINDIS, RICARDO. Grupo Montparnasse y la Renovación. Santiago: Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile, 1991.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante, Sur. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

CASTEDO, LEOPOLDO. Historia del Arte Iberoamericano. Madrid: Editorial. Andrés Bello / Alianza Editorial, 1988. 2 Tomos.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: Tres Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Museo de Bellas Artes. Catalogo General de las obras de Pintura, Escultura, Etc. Santiago: Imprenta y Litografía Universo, 1922.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin año.

DICTIONARY OF ART, THE Edited by Jane Turner. London: Mac Millan, 1996.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

GALAZ GASPAR, IVELIC MILAN. Chile: Pintura Chilena, Agenda 1973. Santiago: Ed. Lord Cochrane, 1973.

GALAZ, GASPAR / IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1998.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

HELFANT, ANA. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición itinerante Norte. Santiago; Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Manuel y Julio Ortiz de Zárate. Texto de José María Palacios. Santiago, 1980.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO DE CHILE. Grupo Montparnasse y la Renovación: Enriqueta Petit, Julio Ortiz de Zárate, Manuel Ortiz de Zárate, José Perotti, Luis Vargas Rosas, Camilo Mori, Héctor Cáceres, Augusto Eguiluz, Ana Cortés, Inés Puyó, Marta Villanueva, Marco A. Bontá. Santiago, Junio 1991.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MAINO PRADO, VALERIA Y OTROS. Los Diez en el Arte Chileno del Siglo XX. Santiago, 1976.

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA. Exposición Retrospectiva de la Enseñanza, Salón de Artes Plásticas del Profesorado, Catálogo. Santiago: Imprenta Universitaria, 1941.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.

I. MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1997.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Niño en la Pintura Chilena. Santiago, 1979.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca. Santiago, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago, 2000.

OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1984.

OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

PEREIRA SALAS, EUGENIO. Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.

PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.

ROJAS, ALICIA. Mirando la Pintura Chilena. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1986.

ROMERA, ANTONIO. Art in Latin America Today: Chile - Washington D.C.: Pan American Union, 1963.

ROMERA ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

SOLANICH, ENRIQUE. Dibujo y Grabado en Chile. Santiago: Departamento de Educación Ministerio de Educación, 1992.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), the Ministry of Education of the Republic of Chile, 1942.

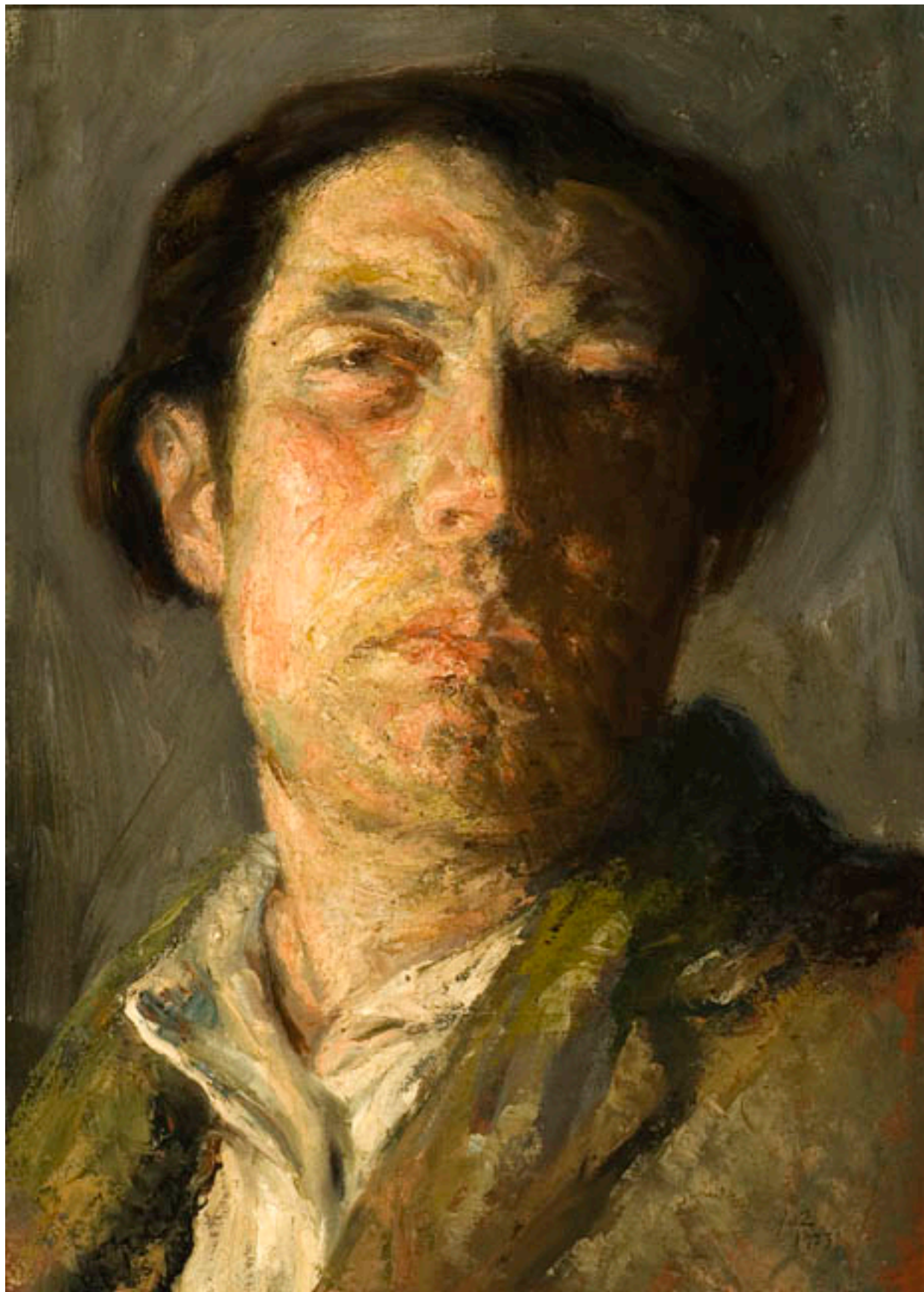
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

VILA WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.

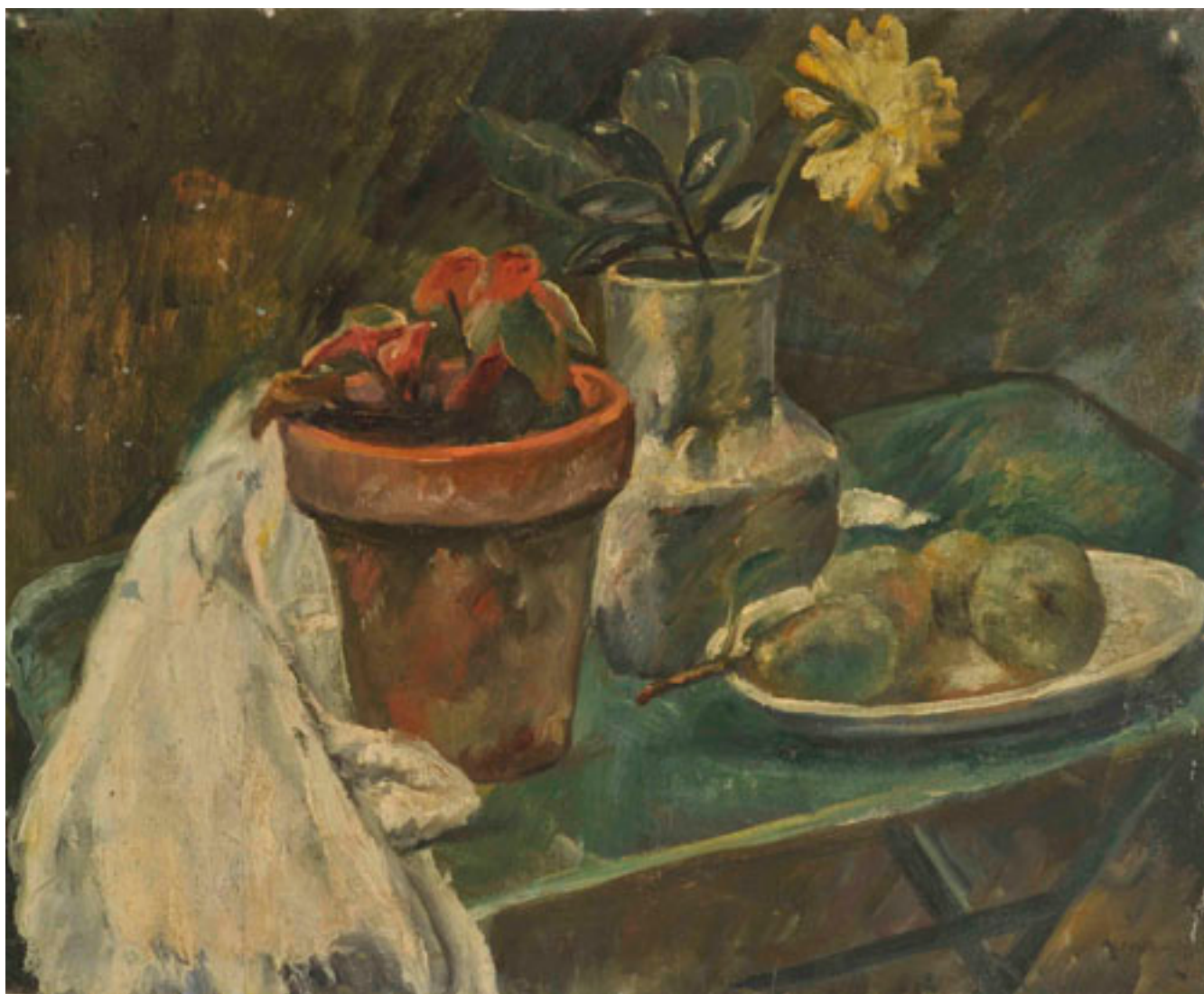
ZAMORANO, PEDRO. El Pintor Fernando. Álvarez de Sotomayor y su Huella en América. La Coruña: Universidad da Coruña, 1994.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008.



AUTORRETRATO





NATURALEZA MUERTA



NATURALEZA MUERTA





LOS DIBUJANTES



NATURALEZA MUERTA





**IGLESIA SAGRADO CORAZÓN DE PARÍS**



ROSAS ROJAS EN BOTELLA





TRES JARRONES





FLORES