



Teresa Razeto

## Teresa Razeto

---

### Biografía

María Teresa Razeto Miquel, grabadora, pintora, dibujante e ilustradora. Nació en Santiago, Chile, el 7 de Enero de 1947. Ingresó el año 1964 a la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. En 1966, se cambió a estudiar Pedagogía en Artes Plásticas en la misma casa de estudios, donde le hace clases Jaime Cruz, su actual esposo, carrera de la que se titula en 1969. En 1974, retomó la formación artística, graduándose en el año 1980 de Licenciada en Arte, mención pintura. En esta época le hace clases de pintura Mario Carreño, quien será, según palabras de la artista, su único maestro. Más tarde, en 1992, obtiene el grado de Magíster en Desarrollo Urbano en el Instituto de Estudios Urbanos de la misma institución. En el año 1979, asiste al taller Integración de las Artes- Procedimiento en la creación del Vitral del profesor Adolfo Winternitz, en la Escuela de Artes de la Universidad Católica de Chile. Hacia 1993, viajó a Francia donde asistió a conferencias y clases de manera informal en la Unitè de Formation et Recherche D'Esthetique et Sciences de l'Art de la Université Paris I, La Sorbonne. En 1995, asiste a la Bienal de Ilustración de Bratislava '95, en Eslovaquia, donde participa en el Taller de Ilustración, dirigido por Dusan Kállay .

En su trabajo como ilustradora, en 1996 se destacan las portadas realizadas para libros, como también sus trabajos con textos infantiles, llevados a cabo en 1997, 1999, 2000 y 2004.

Respecto de su actividad académica, a partir de 1970 y hasta 1974, fue docente de la Universidad Católica de Chile; entre los años 1976 y 1981, y en 1995, en la Universidad de Chile; en 1982, en el Instituto Profesional de Providencia; y entre 1983 y 1986 en el Instituto Profesional Blas Cañas; desde 1986 hasta 1994, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, desempeñándose, además, como Coordinadora del Área de la Expresión, Directora de Extensión entre 1990 y 1991, y Presidenta del Comité Editorial entre los años 1991-1992; por último el 2004, en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

También participa en actividades de instituciones culturales como la APECH, Asociación de Pintores y Escultores de Chile; en la Asociación Internacional de Artistas Plásticos AIAP de la Unesco; ACHIART, Asociación Chileno-Italiana de Arte; Premio ALTAZOR; hasta el 2009 participa en la Sociedad de Derecho de Autor de la Imagen Fija CREAMAGEN, y en el grupo de artistas trentinos La Cerchia.

### Premios y distinciones

1992 Jurado, 2º Salón de Pintores Ingenuos de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1994 Premio, 9º Concurso de Ilustración NOMA, Tokio, Japón. 1999 1er. Premio, Concurso de Pintura del SERNAM, Santiago, Chile. 2000-2009 Jurado integrante del Colegio de Premiación del premio Altazor de las Artes en las

menciones Dibujo y Grabado, e Ilustración y Diseño Gráfico, Santiago, Chile. 2007 Mención Especial, Ex -libris, Casa América, Génova, Italia.

## Exposiciones

### Exposiciones individuales

1980 Pintura, Sala Sergio Larraín. Universidad Católica, Santiago, Chile. 1993 Pintura, Sala Nemesio Antúnez. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile. 1996 Dibujo, Desde el Rincón. Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 2001 Icon-emas cotidianos. Sala CAP de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile. 2001 Icon-emas cotidianos. Galería de Arte Municipalidad de Los Ángeles. Los Ángeles, Chile. 2001 Icon-emas cotidianos. Corporación Cultural de Viña del Mar. Viña del Mar, Chile.

### Exposiciones colectivas

1976 Pintura, Academia de Bellas Artes, Sala de exposiciones de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación. Santiago, Chile. 1980 Quinto Salón de Artes Plásticas del Colegio de Profesores, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1994 Cuarto Salón Sur Nacional de Arte, Casa del Arte de la Universidad de Concepción, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile. 1994 9° Concurso de Ilustración, NOMA, Tokio, Japón. 1995 Bienal de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia. 1997 Exposición colectiva APECH, Encuentro de Cooperación Internacional, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile. 2000 Exposición colectiva APECH. Sala Santiago Nattino, Santiago, Chile. 2000 Exposición colectiva APECH. Casa de la Cultura de la Municipalidad de Copiapó, Chile. 2000 Exposición colectiva APECH. Casa de Arte y Cultura Michoacán Delia del Carril. Santiago, Chile. 2000 31° Salón de Viña del Mar mención grabado, Sala Viña del Mar de la Corporación Cultural, Viña del Mar, Chile. 2000 Figures Futur, Salón du Livre de Jeunesse, Montreuil, Francia. Esta exposición itineraria en el año siguiente 2001 a Le Gymnase espace culturel, Besançon, Francia. 2001 Estampa, colectiva de grabado en Galería Borde Río. Vitacura, Santiago, Chile. 2001 Bienal de Ilustración de Bratislava, Eslovaquia. 2001 Tercera Bienal Internacional de Acuarela. Viña del Mar, Chile. 2002 Museo Nacional de Bellas Artes, Hall Central, con la obra Altometropolitánema. Santiago, Chile. 2002 Mario Carreño y sus amigos. Galería de Arte Patricia Ready. Santiago, Chile. 2003 Plato principal II, Galería Café de la Niña, Isla Negra. Chile. 2004 Mostra Internazionale di Ex Libris, Giulio II, Mecenate e patrono delle arti, Gli artisti e le opere, Albisola Marina, Italia. 2004 Introduzione all' Ex Libris Latino Americano, Fondazione Casamérica, Génova, Italia. 2006 El pan-el patrimonio cultural, Ex Libris, Belgrado, Serbia. 2007 EX LIBRIS, Il Generale Giuseppe Garibaldi e l'America Latina, Fondazione Casamérica, Génova, Italia. 2007 VIII Biennale Internazionale per l'Incisione d' Acqui Terme, Italia. 2007 Biennale de l'Estampe de Saint Maur, Proximité et horizons, Musée de Saint Maur, Francia. 2008 Due Incisori Cileni, Sito Romano y Galleria Fogolino, Trento, Italia. 2008-09 Obra "Costurema " en exposición itinerante con selección de 35 grabados del Gabinete de la Estampa de la Universidad de Concepción por España, Sala de Arte Mateo Inurria, Córdoba; Alemania, Atelier Haus Tein Platz7, Pynray y en Rusia, Moscú. 2008 III Concorso Internazionale, Segantini e la Brianza, opere del concorso, Ex Libris, Pusiano, Italia. 2008 Homenaje a Vicente Huidobro, grabado, exposición itinerante de la APECH por Santiago: Biblioteca Nacional y Biblioteca de la Municipalidad de Providencia; Casablanca; San Antonio; Quilpué; Valparaíso: Galería Municipal de Valparaíso; Isla Negra, Chile. 2009 Concorso Internazionale Ex Libris, Provincia di Novara, 1859-2009, Novara, Italia. 2009 Arti Grafiche Colombo, Milán, Italia. 2010 Homenaje al galerista Enrico Bucci, obras bidimensionales y esculturas, sede Asociación de pintores y Escultores de Chile, Santiago, Chile. 2010 Homenaje a José Caracci, Camilo Mori y Francisco Copello, Primera exposición colectiva ACHIART, Asociación Chileno Italiana de Artistas, Centro Culturale Scuola Italiana. Santiago, Chile. 2011 Pinacoteca Universidad de Concepción, Pintura y Gráfica, En el nombre de Villon, Grupo de Artistas Trentinos La Cerchia. Concepción, Chile. 2011 En el Taller, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

### Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE. Corte de cabello, 2002, 2/30 aguafuerte sobre papel, 78 x 54 cm. Cabellos en procesos insignificantes, 2002, 1/10 aguafuerte sobre papel, 78 x 54 cm. Horizonte nocturno y proximidad canina, 2008, 5/10 aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte sur y proximidad humana, 2008, 3/10 aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte temporal y proximidad mítica, 2008, 4/10 aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte andino y proximidad humana, 2008, 4/10 aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte natural y proximidad urbana, 2008, 1/10 aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm.

CASAMERICA, GÉNOVA, ITALIA. Ex Libris: El sueño de Afrodita, 2003, Aguafuerte sobre papel, 8.5 x 5.8 cm. COLECCIÓN CERTAMEN FIGURES FUTUR, MONTREUIL, FRANCIA. Serie Las brujas de Macbeth. Grabados INTERNATIONAL HOUSE OF ART FOR CHILDREN BRATISLAVA, ESLOVAQUIA.

10 ilustraciones sin títulos, 1995, en tinta china y acuarela sobre papel, de 55 x 40 cm. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO, CHILE. Costurema, 2000, aguafuerte sobre papel, 24.7 x 24.2 cm. PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE. Plaza de la Independencia, 2001, aguafuerte sobre papel, 24 x 24 cm. Comercio-hotel-mercado, 2001, aguafuerte sobre papel, 36 x 36 cm. Cachurema, 1999, buril y punta seca sobre papel, 14 x 18 cm. Saborema, 2000, buril y punta seca sobre papel, 18 x 21 cm. Manzanema, 1999, buril y aguafuerte sobre papel, 14 x 18 cm. Rinconema, 2001, aguafuerte sobre papel, 24 x 24 cm. Altometropolitana, 2001, aguafuerte sobre papel, 24.5 x 24.5 cm. Cabellos en procesos insignificantes, 2/20, 2002, aguafuerte sobre papel, 78 x 54 cm. Fauna urbana I, 2005, aguafuerte y buril sobre papel, 30 x 30 cm. Fauna urbana II, aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 30 x 30 cm. Fauna urbana III, 2005, aguafuerte-buril-aguatinta, 30 x 30 cm. Señalética urbana III, 2005, aguafuerte sobre papel, 8 x 23.5 cm. Mujer MB, 2005, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 33 x 27cm. Transita, 2006, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 35 x 35 cm. Urbana, 2006, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 35 x 35 cm. Metropolitana, 2006, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 35 x 35 cm. Ciudadana, 2006, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 35 x 35 cm. Ciclovía, 2006, aguafuerte y aguafuerte sobre papel, 35 x 35 cm. Horizonte temporal y proximidad mítica, 2008, 5/10, aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte sur y proximidad humana, 2008, 4/10, aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte nocturno y proximidad canina, 2008, 6/10, aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Horizonte andino y proximidad humana, 2008, 3/10, aguafuerte-aguatinta-buril sobre papel, 41.5 x 36 cm. Sobre el Transporte C, 2007, aguafuerte y barniz blando sobre papel, 41.5 x 36 cm. Sobre el transporte D, 2007, aguafuerte y barniz blando sobre papel, 41.5 x 36 cm. Sobre el transporte E, 2007, aguafuerte y barniz blando sobre papel, 41.5 x 36 cm. Mujer y mito 1, 2009, aguafuerte sobre papel, 45 x 35 cm. Mujer y mito 3, 2009, aguafuerte sobre papel, 45 x 35 cm. La Moneda, 2010, técnica mixta sobre papel, 45 x 35 cm.

## Obras en ilustraciones de libros

Portada del libro Las Memorias, Ernesto Guajardo, Red Internacional del Libro. Santiago de Chile, 1996. 40 págs.

Rolo Trichahue y el cóndor, de Víctor Carvajal. Santiago: Editorial Sol y Luna Libros, 1997. 58 págs.

La reina de los cielos, de Verónica Prieto. Santiago: Editorial CLIO, 1999. 16 págs.

Érase una pepita ... en acuarelas de Tereza Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. 20 págs. Colección El Libro Visual, 1.

Érase un pollón desplumado... en crayons de Tereza Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. 20 págs. Colección El Libro Visual, 2.

Érase una hoja de papel... en acuarelas de Tereza Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. 20 págs. Colección el Libro visual, 3.

Colección Cuento Contigo, editada por Loreto Fontaine. Santiago: CEP, 2004.

## Bibliografía

BIENÁLE ILUSTRACÍ. Bratislava, 2001. EX LIBRIS. Introduzione all' Ex Libris Latino Americano. Fondazione Casa América, Génova, 2004. EX LIBRIS. Mostra Internazionale di Ex Libris, Giulio II, Mecenate e patrono delle arti, Gli artisti e le opere. Albisola Marina, 2004. EX LIBRIS. IL GENERAL GIUSEPPE GARIBALDI E L'AMERICA LATINA. Fondazione Caramérica, Génova, Italia, 2007. EX LIBRIS. III Concorso Internazionale, Segantini e la Brianza, opere del concorso. CATTANEO Editore, Pusiano, Italia, 2008. EX LIBRIS. Concorso Internazionale Ex Libris. Arti Grafiche Colombo, AGC, Milán, Italia, 2009. EX LIBRIS. Concorso Internazionale Ex Libris, Provincia di Novara, 1859-2009. ERA Edizioni, Italia, 2009. FIGURES FUTURS. Le rire des Sorcieres. HACHETTE Jeunesse, Seine-Saint Denis, 2000:

GRUPPO DI ARTISTI TARENTINI LA CERCHIA. Tra pittura e poesía. Santiago, junio 2011. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Desde el rincón, Dibujos de Teresa Razeto. Instituto Cultural de Providencia. Santiago, 1996. MUSÉE DE SAINT-MAUR. Biennale de l'Estampe de Saint-Maur, Proximité & Horizons. ADAGP. París, 2007. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. En el Taller, 2 exposiciones de grabado, Teresa Razeto-Jaime Cruz. COLOFON, Santiago, 2011.

RAZETO, TERESA. Érase una pepita ... en acuarelas de Teresa Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. [20 págs]. Colección El Libro Visual, 1.

RAZETO, TERESA. Érase un pollón desplumado ... en crayons de Teresa Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. [20 págs.] Colección El Libro Visual, 2.

RAZETO, TERESA. Érase una hoja de papel ... en acuarelas de Teresa Razeto. Santiago: Ediciones Textoimagen, 2000. [20 págs.] Colección El Libro Visual, 3.

SALA VIÑA DEL MAR. Exposición de Aguafuertes Las Mutaciones, de Jaime Cruz e Icon-emas, de Teresa Razeto. Viña del Mar, 2001. SITO ROMANO Y GALLERIA FOGOLINO. Due Incisori Cileni, Jaime

Cruz - Teresa Razeto a Trento. QUICKPRINT, Trento, 2008. THE 9TH NOMA CONOURS FOR PICTURE BOOK ILLUSTRATIONS, ACCU, UNESCO. Tokio, Japón, 1995. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Grabado Chileno, Colección Pinacoteca, Pinacoteca Universidad de Concepción. Trama Impresores, 64 págs., Concepción, 2008. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura y Gráfica En el Nombre de Villon, Grupo de Artistas Trentinos La Cerchia, Pinacoteca Universidad de Concepción. Concepción, 2011. VIII BIENNALE INTERNAZIONALE PER L'INCISIONE. Premio Acqui. Edizioni Gabriele Mazzota, Milano, 2007.

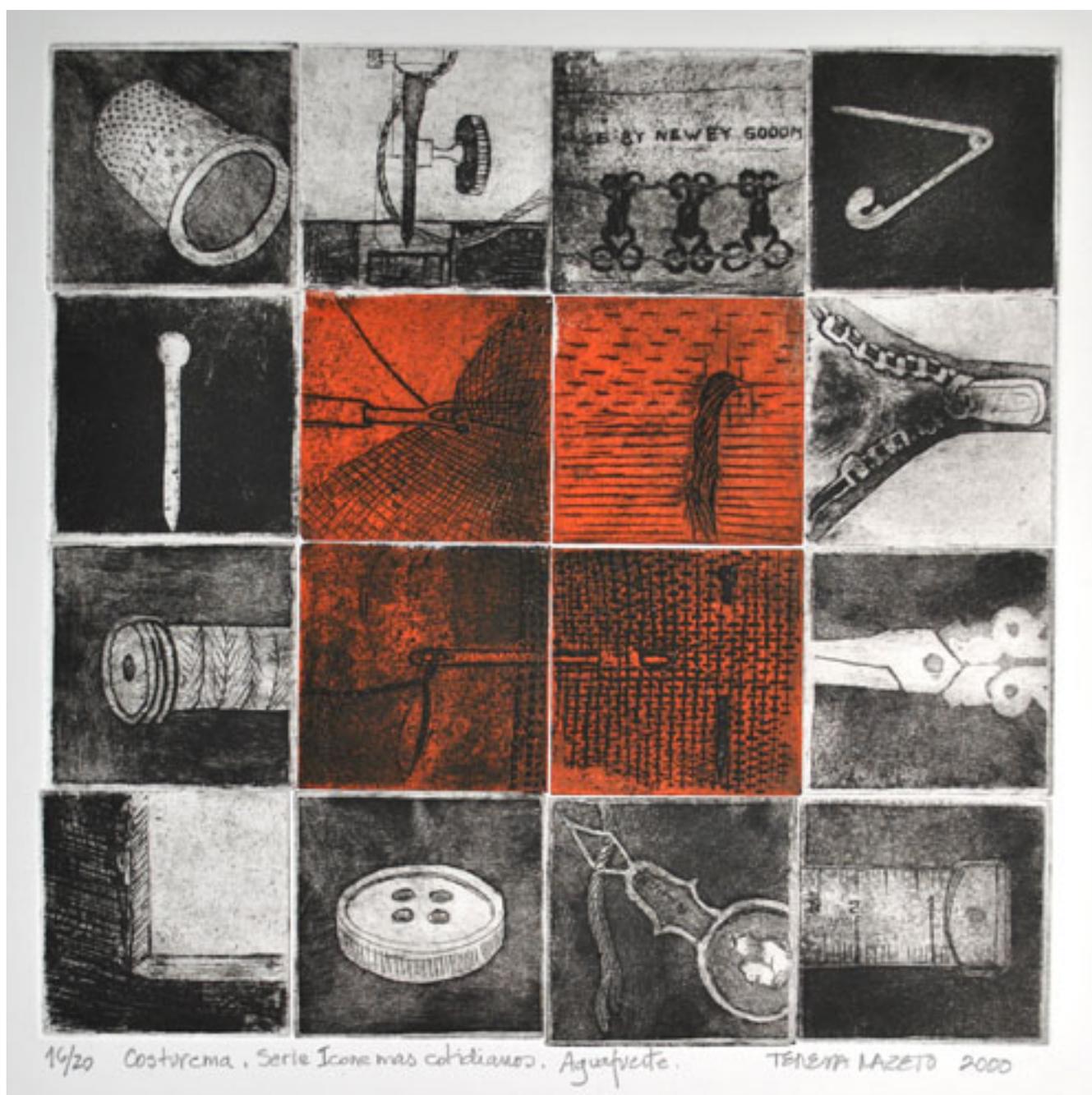
## Archivos

BILBIOTECA/MNBA. Colección Artículos de Prensa de la artista Teresa Razeto, publicados entre los años 1995 y 2011.

## Contacto

[teresarazeto@hotmail.com](mailto:teresarazeto@hotmail.com)

**Nota: imágenes de obras entregadas y autorizadas por la artista, el 29/03/2011.**



COSTUREMA



7/20 Alto Metropolitanema

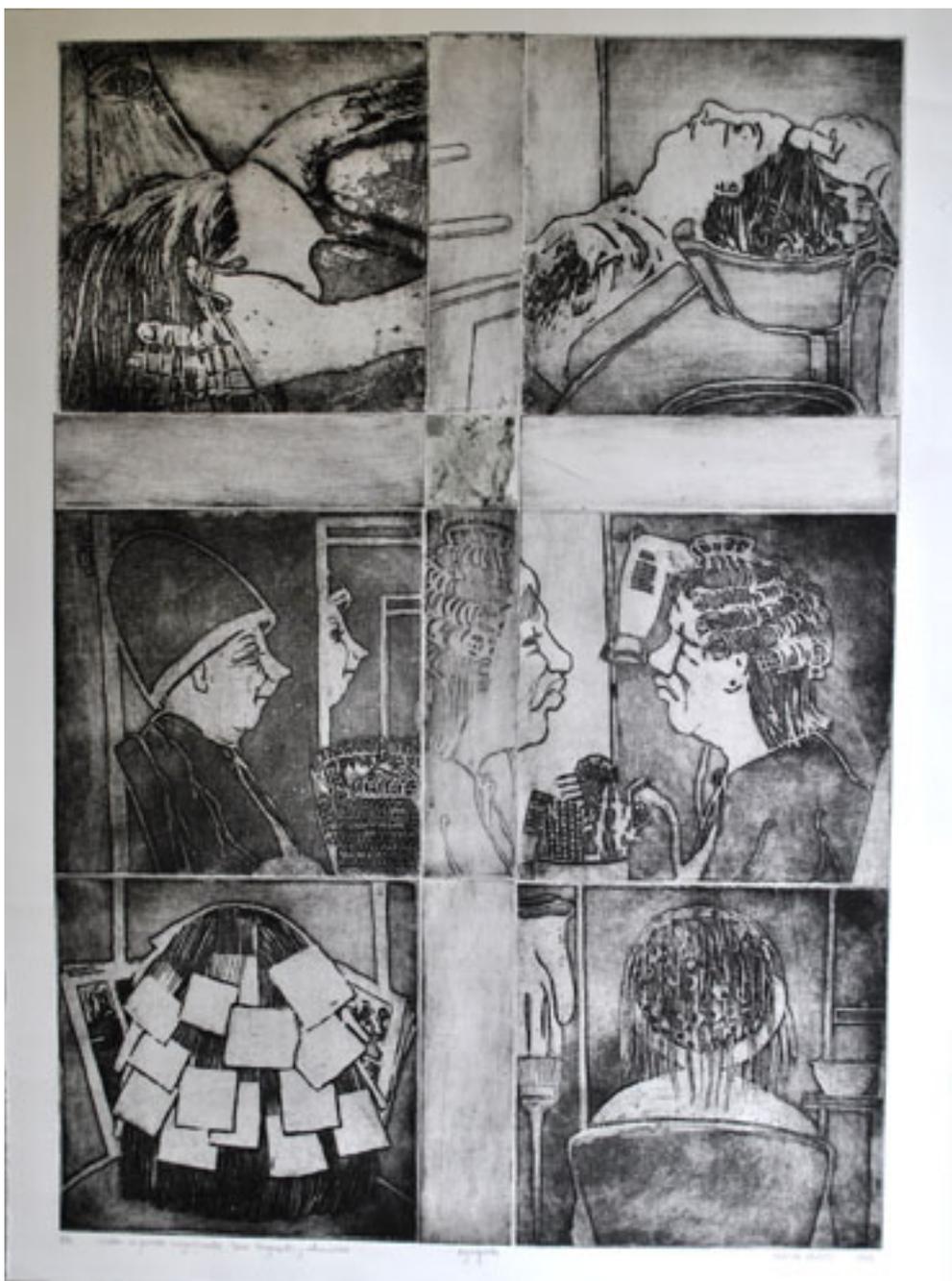
Aguaforte

TERESA LAZETD 2001

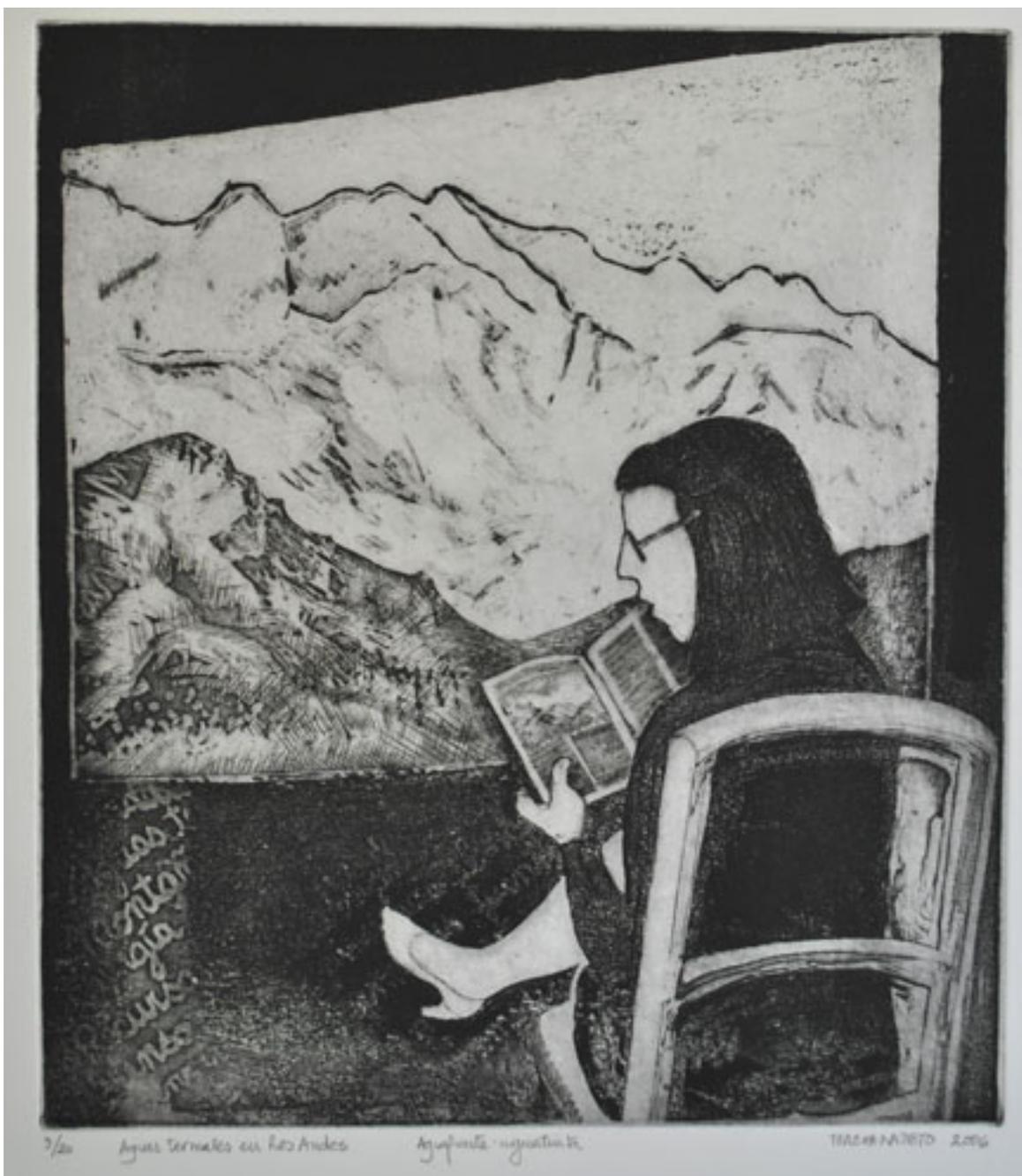
ALTO METROPOLITANEMA



CORTE DE CABELLO



CABELLOS EN PROCESOS INSIGNIFICANTES



AGUAS TERMALES EN LOS ANDES



**SOBRE EL TRANSPORTE A**



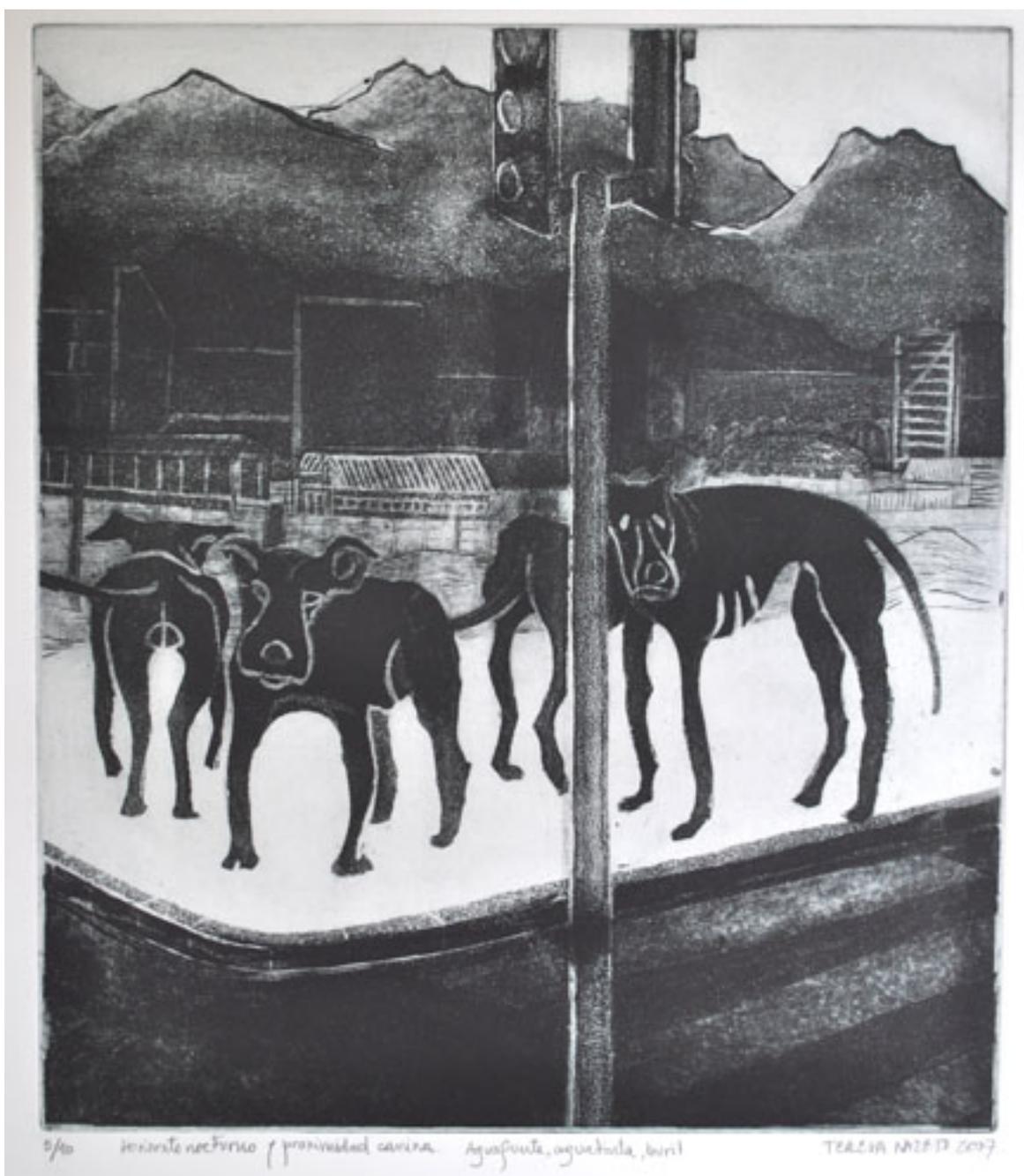
**SOBRE EL TRANSPORTE B**



**HORIZONTE SUR Y PROXIMIDAD HUMANA**



**HORIZONTE TEMPORAL, PROXIMIDAD MÍTICA**



HORIZONTE NOCTURNO Y PROXIMIDAD CANINA



**HORIZONTE ANDINO Y PROXIMIDAD HUMANA**



MUJER Y MITO 1



MUJER Y MITO 3



LA MONEDA



HORIZONTE NATURAL Y PROXIMIDAD URBANA