



Clara Filleul

Clara Filleul

Clara Filleul de Pétigny nació el 8 de marzo de 1822 en Nogent-Le Rotrou, Francia y murió el 7 de agosto de 1878 en París, Francia.

Biografía

Clara Filleul de Pétigny nació el 8 de marzo de 1822 en Nogent-Le Rotrou, Francia.

Se formó en París donde estudió en el taller del pintor [Raymond Monvoisin](#), de quien también fue su ayudante. Posteriormente, hacia mediados del siglo XIX, acompañó al artista a Chile. Respecto a esto, se ha señalado que Filleul habría llegado en 1848, en el segundo viaje de Monvoisin al país; no obstante, según David James, biógrafo de este artista, Filleul ya habría viajado con el pintor a Perú desde Valparaíso a fines de 1845.

En Santiago se estableció junto a Monvoisin en su taller ubicado en la calle Monjitas, lugar donde colaboró en la ejecución de innumerables encargos y que además funcionó como espacio para la formación de artistas. En los retratos, destacó por utilizar medios mecánicos como el estampado de encajes impregnados en pintura sobre el cuadro. Asimismo, es posible que la artista haya sido responsable de terminar algunas obras comenzadas por su maestro.

Durante los cerca de 10 años que vivió en Chile, Filleul fue una de las principales artistas precursoras del arte en el país. Junto a la realización de importantes cuadros como *Una guasa* (ca. 1855), fue responsable de iluminar fotografías en el estudio de Víctor Deroche (ca. 1823- 1886).

Se cree que regresó a Europa hacia 1860, del mismo modo que vino a Chile, esto es, siguiendo a Monvoisin, quien dejó Valparaíso en 1855. Tras su regreso a Francia, debutó en el Salón de París de 1864, según se registra en la revista *La Gazette des Femmes. Revue du progres des femmes* (1878).

Además de su oficio de pintora, Filleul se hizo conocida por escribir cuentos y fábulas para niños como, por ejemplo, *Le Jardin des plantes* (1844) y *L'Égypte. Son histoire et ses merveilles* (1874), entre otras.

La artista murió el 7 de agosto de 1878 en París, Francia.

Premios, distinciones y concursos

1854 Mención Excepcional, Exposición Nacional de Septiembre, Santiago, Chile.

1852 Premio Exposición Nacional de Septiembre, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo del Carmen de Maipú, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, Chile Pinacoteca Universidad de Concepción , Concepción, Chile

EXTRANJERAS

Musée du château Saint-Jean, Nogent-le-Rotrou, Francia

Exposiciones

COLECTIVAS

2017 *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 *Arte en Chile: 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 *Diecinueveinte: la construcción del imaginario pictórico en Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 *Voces, rostros y escrituras de mujeres del siglo XIX. Doble de letras mujeres y trazos escritos*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2009 *Lecciones de ego 2. El retrato en la pintura chilena*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Plástica chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Ilustre Municipalidad de Temuco, Temuco, Chile.

1983 *Exposición de pintura chilena de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 *La mujer en el arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930 *Exposición extraordinaria del Museo Nacional de Bellas Artes cincuentenario de su fundación 1880-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1864 Salón de París, París, Francia.

1854 Exposición Nacional de Septiembre, Santiago, Chile.

1852 Exposición Nacional de Septiembre, Santiago, Chile.

1852 Exposición de Artes y Manufacturas, Santiago, Chile.

Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta La Ilustración.

BINDIS, Ricardo, 1984. *La pintura chilena desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones. Philips Chilena.

CORTÉS, Gloria, 2013. *Modernas: historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Historia de la "Pintura y Escultura en Chile" desde la Colonia al siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Antártica S.A.

-. 2013. *Artistas visuales femeninas en Chile, 1880-1980. De pasatiempo a profesión. Historia de las mujeres en Chile*. Santiago de Chile: Taurus, tomo 2, pp. 69-117.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso.

JAMES, David, 1949. *Monvoisin*. Buenos Aires: Emecé Editores.

LA GAZETTE DES FEMMES, 1878. *La Gazette des Femmes. Revue du progres des femmes. Dans les Beaux-Arts et la Littérature, l'Enseignement et la Charité, la Musique et le Théâtre*. Paris: n° 48, p. 1.

MONTECINO, Sergio, 1970. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: s.e.

- OSSA, Nena, 1986. *La mujer chilena en el arte*. Santiago de Chile: Editorial Lord Cochrane.
- RODRÍGUEZ, Hernán, 2001. *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Santiago de Chile: Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.
- ROJAS, Alicia, 1981. *Historia de la pintura en Chile*. Santiago de Chile: Impresos Vicuña.



ESTUDIO DE LA PANTANELLI



DOÑA DOLORES URÍZAR DEL ALCÁZAR DE PANDO



RETRATO DEL OBISPO ELIZONDO



DOÑA JOSEFA PINTO DÍAZ DE VALLEDOR



RETRATO DE DOÑA NIEVES VÁSQUEZ LARENAS



RETRATO DE DOÑA PEPITA REYES



DON FRANCISCO ARRIAGADA



RETRATO DE LA SEÑORITA ROSALES



UNA GUASA