



Artistas
Visuales
Chilenos



RETRATO DE DON JOSÉ MIGUEL BLANCO DE EZEQUIEL PLAZA

Retrato de don José Miguel Blanco de Ezequiel Plaza

José Miguel Blanco

José Miguel Blanco Gavilán nació el 16 de diciembre de 1839 en Santiago, Chile y falleció el 4 de febrero de 1897, en la misma ciudad.

Biografía

José Miguel Blanco Gavilán nació el 16 de diciembre de 1839 en Santiago, Chile.

En su juventud asistió a los cursos nocturnos para obreros que realizaba [Juan Bianchi](#) en el Instituto Nacional de Santiago. Luego, en el año 1858, ingresó a los recién inaugurados talleres de escultura de la [Academia de Bellas Artes](#), donde trabajó bajo la dirección del escultor francés [Auguste François](#). Junto a [Nicanor Plaza](#), perteneció a la primera generación de escultores chilenos formados en esta institución y forjó la base de una sólida tradición escultórica en el medio artístico nacional.

En 1867 fue becado a Europa por el gobierno chileno para continuar sus estudios. En París, se incorporó al taller de Grabación de Medallas del escultor Jean Baptiste Eugène Farochon (1812-1871). Dos años más tarde, previo concurso, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París, donde fue alumno del escultor Auguste Dumont (1801-1884) y de Eugène Guillaume (1822-1905). Finalmente completó sus estudios en Italia, en las ciudades de Nápoles y Roma.

En 1877, ya de vuelta en Chile, comenzó a colaborar en diversas publicaciones de Santiago. En 1885 fundó el periódico artístico *El San Lunes* y, luego, ese mismo año, *El Taller Ilustrado*, primer periódico sobre arte y literatura aparecido en Chile, del que fue redactor y dibujante.

De suma importancia es su ensayo Proyecto de un Museo de Bellas Artes (1879), que dio a conocer en la *Revista Chilena* y que permitió sentar las bases para la organización del Museo de Pinturas, inaugurado el 18 de septiembre de 1880, en los altos del antiguo Congreso Nacional.

Fue dibujante, grabador de medallas y escultor. En sus esculturas, existe un amplio repertorio de temas históricos, religiosos y académicos. Destaca especialmente la representación de personajes chilenos, araucanos y motivos realizados a partir de episodios bélicos como la obra *El tambor en descanso*, en el contexto de la Guerra del Pacífico.

José Miguel Blanco falleció el 4 de febrero de 1897 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1884 Tres Primeras Medallas y Segunda Medalla, Salón Nacional, Santiago, Chile.

1877 Primera y Segunda Medalla, Salón Nacional, Santiago, Chile.

1871 Medallas de Primera y Segunda Clase, Exposición Anual, París, Francia.

1869 Medalla de Primera Clase, Exposición Anual, París, Francia.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Escuela Militar, Santiago, Chile

Iglesia Casa de María Instituto Blas Cañas, Santiago, Chile

Iglesia de La Recoleta Dominica, Santiago, Chile

Morro de Arica, Arica, Chile

[Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna](#), Santiago, Chile

[Museo de la Educación Gabriela Mistral](#), Santiago, Chile

[Museo Histórico Nacional](#), Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#), Santiago, Chile

[Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca](#), Talca, Chile

Exposiciones

COLECTIVAS

2017-2016 *Tránsitos. Colección de esculturas MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016-2014 *Arte en Chile 3 miradas: el poder de la imagen*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015 *Antonio Smith. El primer rebelde*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2000 *Chile cien años artes visuales: primer período (1900-1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1942 *Chilean Contemporary Art*, The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos.

1930 *Exposición extraordinaria del Museo Nacional de Bellas Artes. Cincuentenario de su fundación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930-1880 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1899 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1896 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1884 Salón Nacional, Santiago, Chile.

1877 Sal3n Nacional, Santiago, Chile.

1871 Exposici3n Anual, Par3s, Francia.

1869 Exposici3n Anual, Par3s, Francia.

Bibliograf3a

BLANCO, Arturo, 1907. *Cartas del escultor D. Jos3 Miguel Blanco, enviadas a su familia desde sus estad3as en Europa 1687 a 1874 i 1895*. Santiago de Chile: Imprenta Las Artes Mec3nicas.

- . 1912. *Biograf3a del escultor don Jos3 Miguel Blanco*. Santiago de Chile: Imprenta Cervantes.

CARVACHO, V3ctor, 1983. *Historia de la escultura en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Andr3s Bello.

CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor en la pintura y escultura chilena*. Santiago de Chile: Editorial Ant3rtica.

DRIEN, Marcela; GUZMAN, Fernando y MART3NEZ, Juan Manuel (eds.), 2008. *Am3rica, territorio de transferencia. IV Jornadas de Historia del Arte*. Santiago de Chile: Direcci3n de Bibliotecas, Archivos y Museos.

HERRERA, Patricia, 2014. Pedro Lira y Jos3 Miguel Blanco: sus "luchas art3sticas" y la articulaci3n de un sistema del arte en Chile. En *El Sistema de las Artes. VII Jornadas de Historia del Arte*. Valpara3so: Museo Hist3rico Nacional.

IVELIC, Mil3n, 1978. *La escultura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensi3n Cultural del Ministerio de Educaci3n.

MELCHERTS, Enrique, 1982. *Introducci3n a la escultura chilena*. Valpara3so: Ed. Talleres Ferrand e Hijos.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2000. *Chile cien a3os artes visuales: primer per3odo (1900 - 1950). Modelo y representaci3n*. Santiago de Chile: MNBA.

PEREIRA SALAS, Eugenio, 1992. *Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano*. Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad de Chile.





EL TAMBOR EN DESCANSO



FLORISTA NAPOLITANA