



Miguel Campos

Miguel Campos

Miguel Campos nació en Santiago en 1844 y falleció en la misma ciudad en 1889.

Biografía

Miguel Campos, pintor, nació en Santiago en 1844 y falleció en la misma ciudad en 1889.

Pintor de origen humilde, el talento demostrado con solo 14 años, permitió su ingreso a la [Academia de Pintura](#) dirigida por el maestro [Alejandro Ciccarelli](#), llegando a ser uno de los alumnos más destacados.

En 1868 fue enviado a Europa por el Gobierno Chileno para estudiar [pintura](#) de retratos. Se dice que por su carácter tímido y extrema sencillez, se negó a ingresar como alumno a la Escuela Imperial de Bellas Artes de París, prefiriendo las academias particulares donde se distinguió como dibujante.

Víctima de una intriga, debió regresar a Chile cuando el gobierno suspendió su pensión en Europa. Según una publicación de la época su "falta total de ilustración y educación social" le impidió destacar en el ambiente artístico. Se dedicó a enseñar siendo uno de los primeros profesores de dibujo del pintor [Pablo Burchard](#).

Su labor como profesor gratuito de dibujo natural en la Escuela Benjamín Franklin, de la Sociedad de Artesanos de la Unión le valió el reconocimiento de ésta institución que se encargó de la sepultura del artista al morir empobrecido a la temprana edad de 45 años.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1877 Medalla de 2ª. Clase, Certamen Artístico, Santiago.

1868 Primer Premio de la Academia de San Lucas, Roma, Italia.

1868 Pensionado por el Gobierno Chileno para perfeccionar sus estudios en Europa donde permaneció cinco años.

1866 Premio en el Concurso de Bellas Artes de la Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996 *El Niño en la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1991 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

1988 *Remate de Pintura Chilena*, Casa Enrique Gigoux Renard, Santiago.

1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.

- 1982 *El Árbol en la Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 1981 *La Historia de Chile en la Pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 1980 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 1978 *Maestros Chilenos de la Naturaleza Muerta*, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago.
 1977 *Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 1976 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
 1975 *Naturalezas Muertas Pintura Chilena*, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile.
 1972 *Algunos Pintores Olvidados*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
 1972 *Flores y Frutas en la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
 1936 *Sección Retrospectiva*, Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso, Chile.
 1910 *Exposición del Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
 1886 *Exposición Nacional Independiente*, Salón del Orfeón Francés, Santiago.
 1884 *Exposición Anual*, Santiago.
 1875 *Exposición Internacional de Pintura*, Santiago.
 1869 *Exposición en Roma*, Italia.
 1866 *Certamen artístico de Bellas Artes*, Sociedad de Instrucción Primaria, Santiago.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Autorretrato, 1874, óleo sobre madera, 24 x 20 cm.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE.

MUSEO MUNICIPAL DE VALPARAÍSO, CHILE.

IGLESIA RECOLETA DOMÍNICA, SANTIAGO, CHILE.

Bibliografía

- ALVAREZ URQUIETA, LUIS. *La Pintura en Chile Colección Luís Álvarez Urquieta*. Santiago, 1928.
 ALVAREZ URQUIETA, LUIS. *Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luís Álvarez Urquieta*. Santiago: s/e., 1938.
 BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. *Archivo Documental del Artista Miguel Campos*.
 BINDIS, RICARDO. *La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago: Ed. Philips Chilena, 1980.
 BINDIS, RICARDO. *Pintura Chilena, Doscientos Años*. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
 CLARO TOCORNAL, REGINA. *La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación*. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.
 GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. *La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.
 GESUALDO, VICENTE. *Enciclopedia del Arte en América: Biografías*. Buenos Aires: Editorial Bibliografía OMEBA, 1968.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena*. Textos de Luís Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *Algunos Pintores Olvidados*. Textos de F.L.P. y Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1972.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *Siglo y Medio de Pintura Chilena (Desde Gil de Castro al presente)*. Santiago, 1976.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon)*. Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera*. Santiago, 1987.
 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. *El Niño en la Pintura Chilena*. Santiago, 1996.
 LIHN, ENRIQUE. *Enrique Lihn, Textos sobre Arte*. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. *Naturalezas Muertas. Pintura Chilena*. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1975.
 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Pintura Chilena*. Santiago, 1977.
 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. *Pintura Chilena*. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Concurso de Pintura. Exposición Retrospectiva. Santiago, 1982.

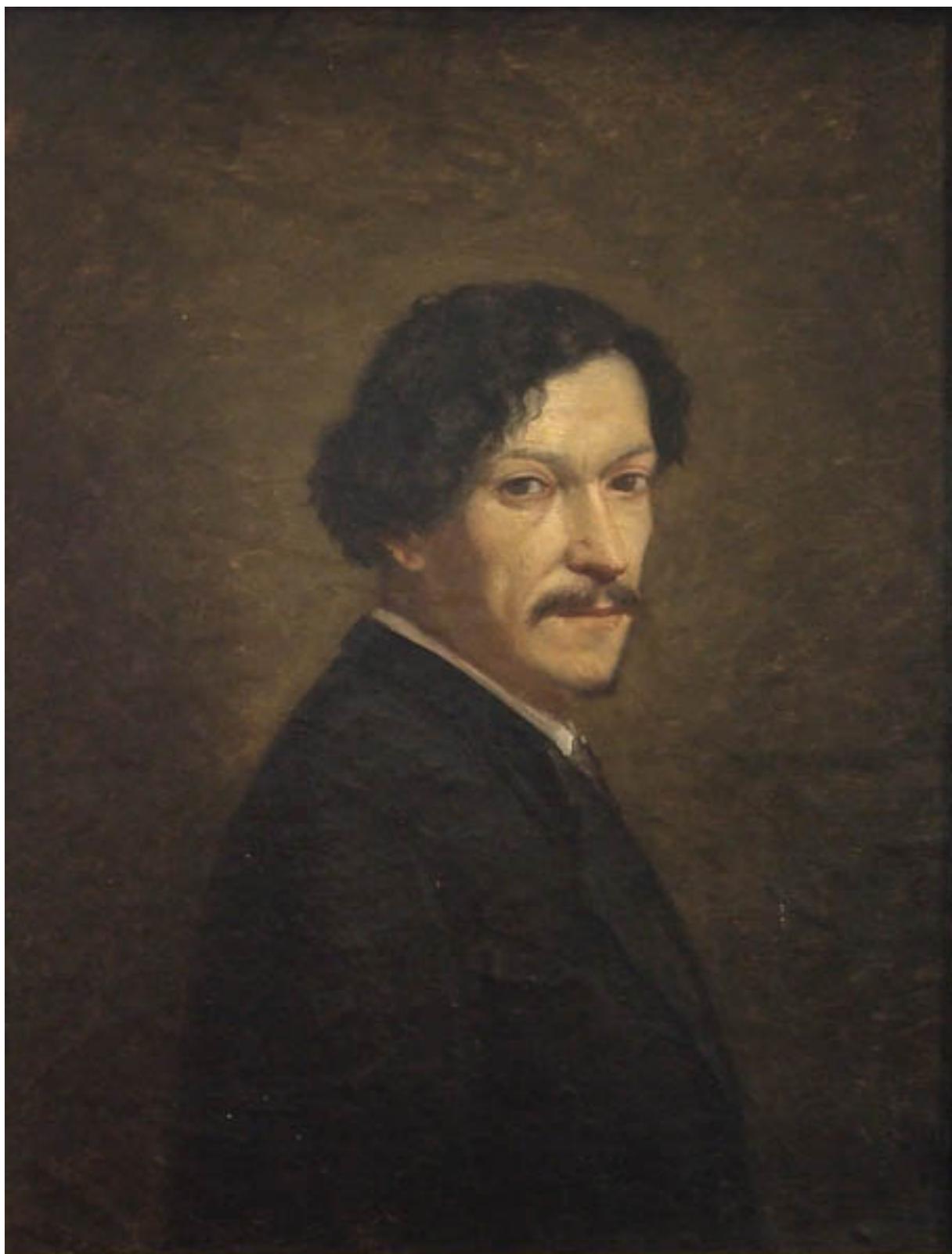
ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.



LA FLORENTINA



AUTORRETRATO



AUTORRETRATO



RETRATO AL ÓLEO DE DOÑA GABRIELA
MOJA CAMUS A LA EDAD DE CINCO AÑOS