



Mario Fonseca Velasco

Mario Fonseca Velasco

Biografía

Mario Fonseca Velasco, artista visual, crítico de arte, curador, académico, escritor, diseñador y editor chileno. Nació en Lima, Perú, el 21 de noviembre de 1948. Residente en Chile desde 1966.

En 1966, ingresó a la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Dos viajes a Europa le significaron un vuelco en sus inquietudes plásticas, llevándolo a detener sus estudios de pintura e iniciar, a partir de 1971, el uso de la fotografía como medio expresivo. Paralelamente desarrolla una carrera profesional en el diseño gráfico y la edición, ingresando al espacio de la industria de publicaciones nacionales.

De 1978 a 1979 fue director de la revista Bravo, y entre 1982 y 1991 director de la revista Mundo Diners Club, dando cabida permanente y relevante a las artes visuales chilenas en ambas publicaciones. Asimismo, en la década de 1980, contribuyó a la publicación de libros y catálogos con trabajos teóricos, poéticos y plásticos de distintos autores y artistas nacionales como Ronald Kay, Eugenio Dittborn, Raúl Zurita, el grupo CADA, Lotty Rosenfeld, Gonzalo Díaz, Arturo Duclos, Juan Dávila, Alfredo Jaar, Paz Errázuriz, Roser Bru y Eugenio Téllez, entre otros, lo cual constituyó una plataforma fundamental para el desarrollo de las distintas manifestaciones del arte nacional.

En 1986 escribió un texto referido a la situación de la fotografía chilena como técnica alternativa discursiva y autónoma dentro del área de desarrollo artístico, haciendo un llamado para lograr un reconocimiento autoral de ésta como disciplina. Veinte años después, en 2006 escribió un nuevo texto a manera de segunda parte del anterior. Entre 2002 y 2009 escribió la columna semanal de arte contemporáneo en la revista El Sábado del diario El Mercurio.

En 1991 publicó el libro de relatos "Los Gritos" y en 1992 "Sras." bajo el seudónimo de Beltrán Ferrer. En 1995 organizó la exposición del fotógrafo peruano Martín Chambi (1891-1973) en el Museo Nacional de Bellas Artes. El mismo año fundó La Academia Imaginaria con Marco Antonio De la Parra y Eduardo Sabrovsky, con quienes debatieron el tema de La Sensibilidad del Siglo XX a través de diversos ciclos de conferencias.

En noviembre de 2009 obtuvo la Licenciatura en Artes Visuales con mención en Fotografía, en la Universidad Finis Terrae.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1978 Gran Premio de Publicidad El Mercurio, Santiago, Chile. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1982 Habeas Corpus -piezas gráficas y videos-, Galería Sur, Santiago, Chile.

1996 Fotografías c. 1986-1995, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1997 Fotografías c. 1986-1995, Galería de Arte Municipalidad de Temuco, Temuco, Chile.

1998 Aliwen/Ahaob tun (árbol mapuche, reyes mayas), Galería Contraluz, Santiago, Chile.

2007 La Última Imagen, Galería AFA, Santiago, Chile.

2011 Habeas Corpus, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1983 III Encuentro de Video Arte, Instituto Chileno- Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1984 II Manifestación Internacional de Video de Montbéliard, Francia.

1985 V Encuentro de Video Arte, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1998 Bial de Arte 360°, Viña del Mar, Chile.

1998 Bial de Arte 360°, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1999 Mujer, Galería Contraluz, Santiago, Chile.

1999 Imágenes para la Dignidad Humana, organizada por la Fundación Laura Rodríguez, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1999 Libros de Artista, Sala de la Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2001 Tunquén - Neuquén: Arte de Recolección desde la Naturaleza, con Teresa Gazitúa y Teresa Pereda, Galería Animal, Santiago, Chile.

2001 Cuatro Fragmentos Cardinales, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2002 Literarte (Mi Palabra tu Imagen), Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2003 Relatos Breves, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2004 IV Bial de Fotografía y Artes Visuales de Lieja, Bélgica.

2004 Íchnos, Galería Artespacio, Santiago de Chile.

2004 Lugares Fugaces, Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2005 Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile.

2005 VII Mes de la Fotografía, Quito, Ecuador.

2006 Pie de Página, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2006 Atmósfera, Instituto Italo Latinoamericano, Roma, Italia.

2006 El Beso de Despedida, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2007 Six Artistes, Six Rivières, Trois Pays, Galería L'Imagier, Ottawa, Canadá.

2008 Inmanencias, Segos Místicos en el Arte Contemporáneo Chileno, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

2008 Seis Ríos, Tres Países, Seis Artistas, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2009 El pintor y la fotografía, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile.

2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2010 Exposición Colección '80, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2011 Cuerpos Radiográficos: Obras de Colección MAVI, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Grandes vistas: Tunquén, 1989, díptico, fotografías de 150 x 100 cm c/u NY Gallery, c1986-1991, díptico, fotografías de 105 x 70 cm c/u

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Yo muero, tú mueres, ella muere, 2007, 6 fotografías 60 x 60 cm c/u en cajas de luz y estanques con agua - Instalación de dimensiones variables

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Autorretrato XI, 1982, serie de 11 fotografías de 40 x 30 cm c/u Haras, 1992, tríptico, fotografías de 90 x 135 cm c/u

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, SANTIAGO, CHILE Playa I, 1987, políptico, 8 fotografías de 70 x 105 cm c/u Playa II, 1987, díptico, fotografías de 90 x 135 cm c/u

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILE Ahaub tun (reyes mayas), 1997, tríptico, fotografías de 80 x 120 cm c/u

Bibliografía

- BIENAL de Arte Diseño de 360 grados (1ª: Viña del Mar, Chile, 1998)
- FERRER, RITA. ¿Quién es el Autor de Esto?. Santiago: Ocho Libros Editores, 2010.
- FONSECA VELASCO, MARIO. El Desánimo, Memoria de Obra. 2009.
- GALERIA ANIMAL. Teresa Gazitúa, Teresa Pereda, Mario Fonseca. Tunquén-Neuquén: Arte de Recolección desde la Naturaleza. Texto de Edward Shaw. Santiago, 2001.
- GALERÍA ARTESPACIO. Literarte (mi palabra tu imagen). Santiago, 2002.
- GALERÍA ARTESPACIO. Íchnos: Jorge Brantmayer, Pilar Cruz, Rafael Edwards, Mario Fonseca, Mariana Matthews. Texto de Catalina Mena. Santiago, 2004.
- GALERÍA SUR. Habeas Corpus: Autorretratos de Mario Fonseca V. Texto Raúl Zurita. Santiago, 1982.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Mario Fonseca Velasco, Fotografía c.1986-1995. Texto de Justo Pastor Mellado. Santiago, 1996.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Relatos Breves. Textos de Milan Ivelic, Mariana Matthews y Edward Shaw. Santiago, 2003.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.
- BIBLIOGRAFIA DEL ARTISTA SOBRE OTROS ARTISTAS:**
- ALVARADO, MARGARITA, MATTHEWS, MARIANA. Los pioneros Valck. Prólogo Mario Fonseca. Santiago: Editorial Pehuén, 2005.
- BÁEZ, CHRISTIAN, MASON, PETER. Zoológicos humanos. Prólogo Mario Fonseca. Santiago: Editorial Pehuén, 2006.
- CÍRCULO DE BELLAS ARTES/INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA. Chile Vive. Ensayo A Propósito de la Fotografía de Mario Fonseca . [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, 19 enero al 18 febrero de 1987.
- DASKAM, THOMAS. Thomas Daskam. Diseño y Dirección Mario Fonseca, fotografía Bob Borowicz. Santiago : Lord Cochrane, impresión de 1974.
- DOT, TUER. Tellez. Editor Mario Fonseca. [Santiago] : Ograma Impresores, 1992.
- FONSECA, MARIO. Constanza Montero: Pintura Reciente. [Santiago: Ograma], 1999.
- FONSECA, MARIO. Cousiño: Huellas de la Familia. Santiago: Ograma, 1999.
- FONSECA, MARIO. Thomas Daskam. Santiago : Imp. Terracota, 1981.
- GALERÍA ANIMAL. Catalepcia. Textos Mario Fonseca, Víctor Hugo Bravo. Santiago, 2009.
- GALERÍA DEL CERRO. El Obstinado Ritual de la Memoria: Lotty Rosenfeld. Texto Mario Fonseca. Santiago, 1996.
- GALERÍA PRAXIS. Thomas Daskam. Texto Mario Fonseca. Santiago, 1986.
- MUSEO DE ARTES VISUALES. Residencia en el Valle: Valle de los Artistas, Primera Etapa. Textos Mario Fonseca, Miguel Laborde. Santiago, 2005.
- MUSEO DE ARTES VISUALES. Ojo de agua Mariana Matthews. Textos Mario Fonseca, Beatriz Huidobro Hott. Santiago, 2002.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pilar Ovalle: Wenu Mamull Maderas del Cielo. Textos Mario Fonseca, Edward Shaw. Santiago, 2006.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Thomas Daskam: 20 años de pintura en Chile. Texto Mario Fonseca. Santiago, 1979.
- MUSEU OSCAR NIEMEYER. Pilar Ovalle: Wenu Mamull Maderas del Cielo. Textos Mario Fonseca, Edward Shaw, Maristela Requião. Santiago, 2006.
- SCHNEIDER DURANDIN, CAMILA, RODRÍGUEZ VILLEGAS, HERNÁN. Imagen Latente : León Durandin, Bitácora Fotográfica 1872-1955. Textos Camila Schneider Durandin, Hernán Rodríguez Villegas, Mario Fonseca . [et al.]. Santiago: Corporación Cultural Patrimonio Fotográfico, 2009.

ARCHIVOS

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista MARIO FONSECA publicados en los diarios y revistas entre 1982-2011.

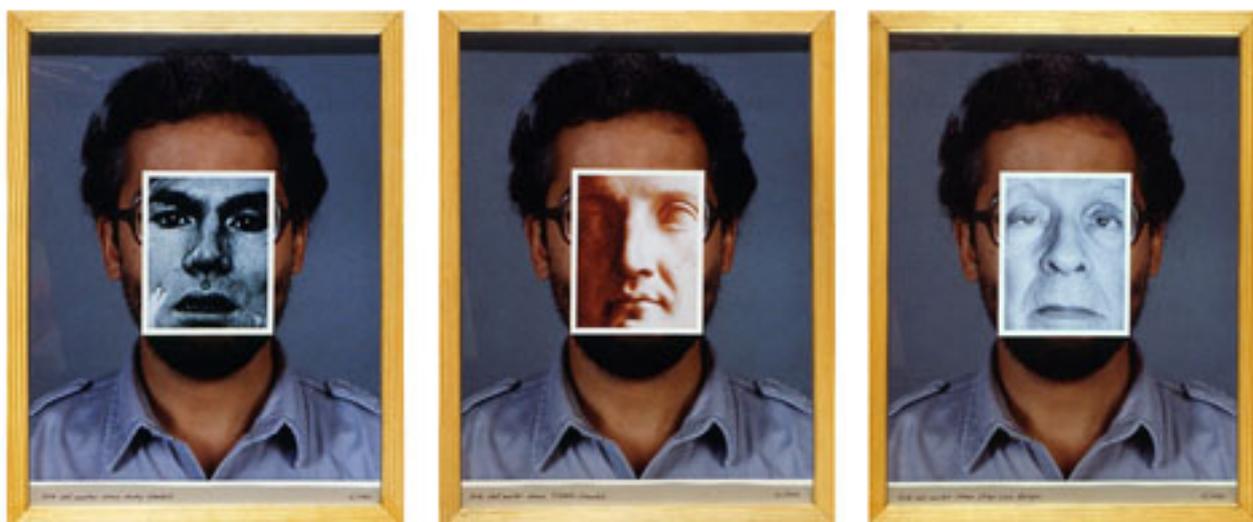
BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa sobre Crítica por MARIO FONSECA publicados en los diarios y revistas entre 1981-2008.

CONTACTO

Sitio Web: www.mfvvisual.blogspot.com (Visitado 06/06/2011)

E-mail: mfonsecav@yahoo.com

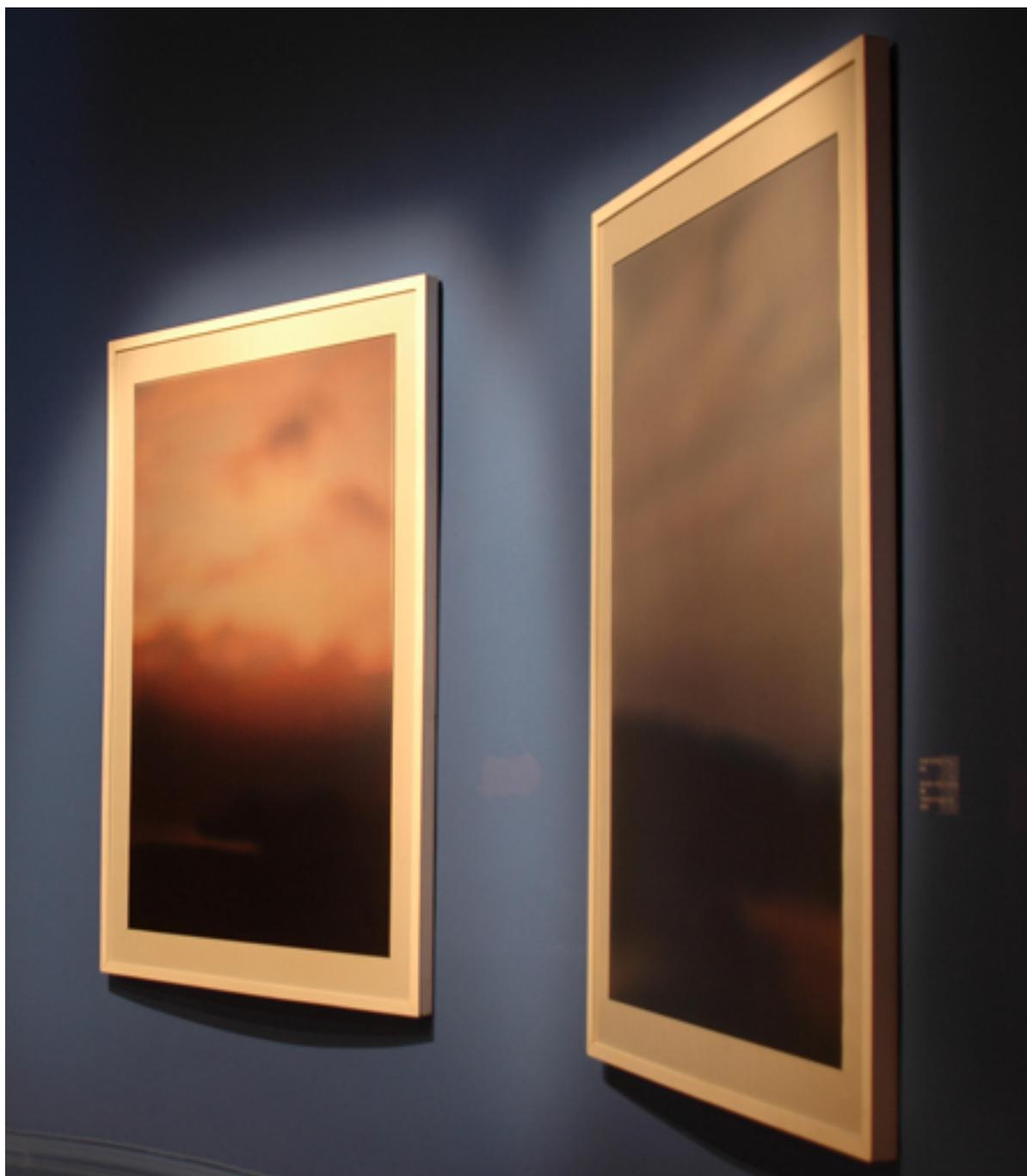
(Imágenes de obras entregadas y autorizadas por el artista, 08/06/2011)



AUTORRETRATO XI (detalle)



PLAYA I (detalle)



GRANDES VISTAS: TUNQUÉN (díptico)



GRANDES VISTAS: TUNQUÉN (detalle)



GRANDES VISTAS: TUNQUÉN (detalle)



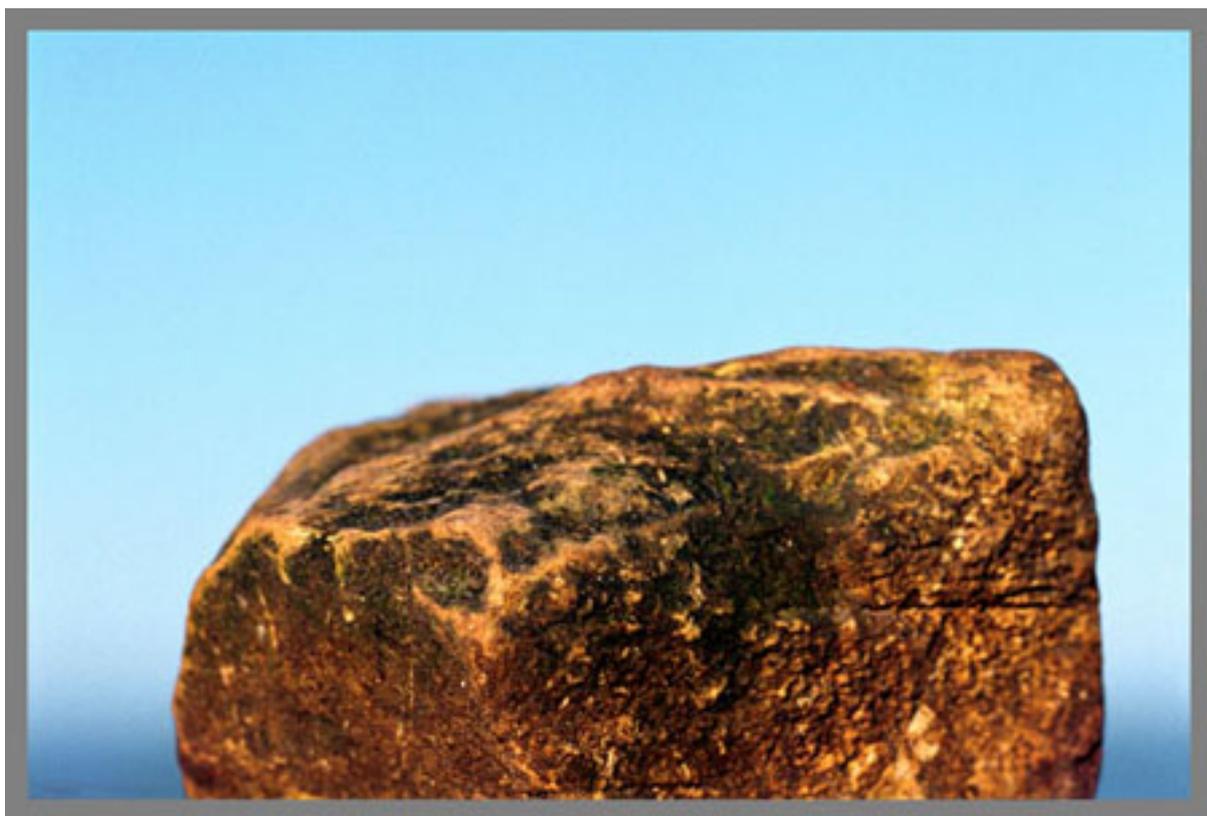
HARAS (detalle)



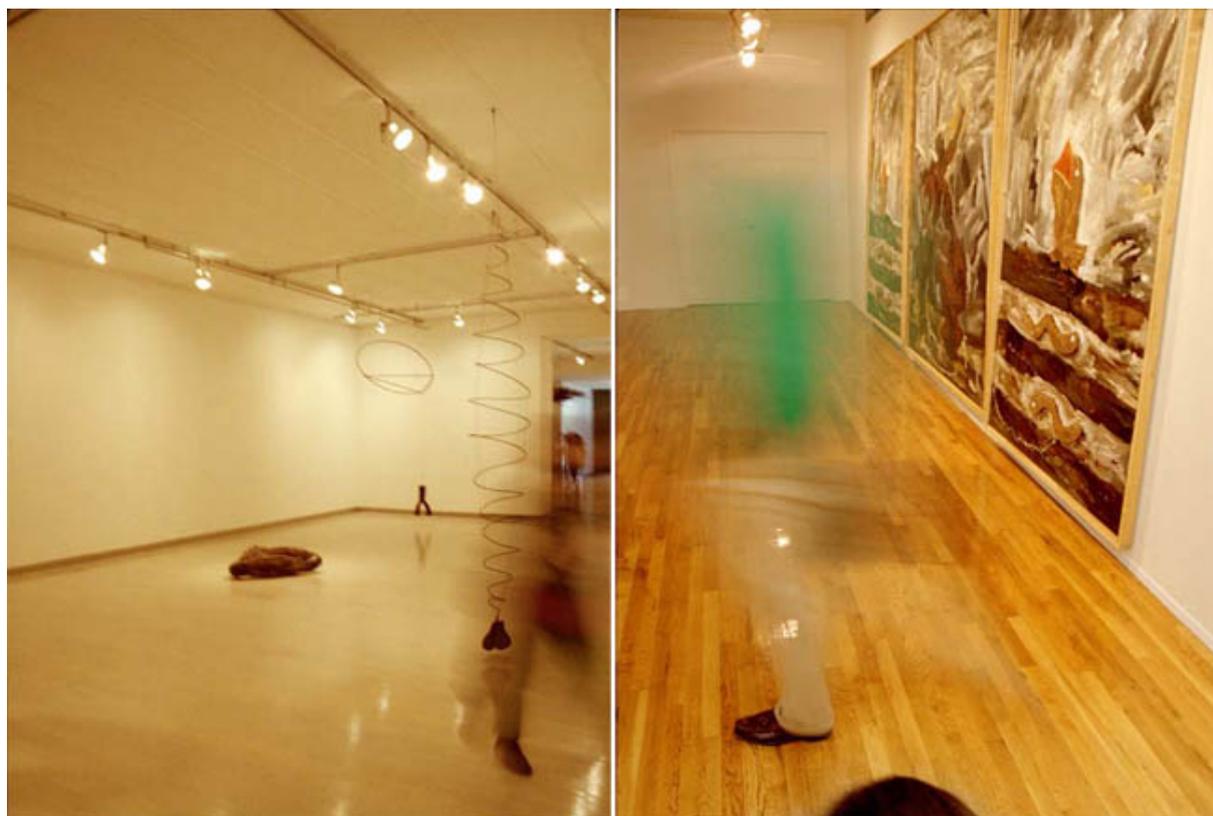
AHAUOB TUN (REYES MAYAS)(detalle)



AHAUOB TUN (REYES MAYAS) (detalle)



AHAUOB TUN (REYES MAYAS) (detalle)



NY GALLERY (díptico)



YO MUERO TÚ MUERES, ELLA MUERE