MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Violeta Parra

Violeta Parra

Biografía

Violeta del Carmen Parra Sandoval, folklorista, artista textil y pintora autodidacta. Nació en San Fabián de Alico, al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina, modista de oficio, que gustaba del canto y la guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A los nueve años Violeta Parra se inició en la guitarra y el canto y a los doce años compuso sus primeras canciones. Sus estudios primarios los realizó en las ciudades de Lautaro y Chillán. En 1932, se trasladó a vivir a Santiago e ingresó a estudiar a la Escuela Normal. En esa época ya componía boleros, corridos y tonadas, y trabajaba en quintas de recreo, bares, circos y pequeñas salas de barrio.

En 1938, a los 21 años se casó con Luis Cereceda, trabajador ferroviario. De este matrimonio nacieron sus hijos Isabel y Ángel, con los cuales más tarde realizó gran parte de su trabajo artístico musical.

A partir de 1952, impulsada por su hermano, el poeta Nicanor Parra, comenzó a recorrer diferentes zonas rurales, investigando y recopilando poesía y el canto popular de los más variados rincones del país, experiencia que sin duda repercutió en su sensibilidad artística, añadiendo elementos que luego plasmaría en sus obras plásticas.

Entre los años 1952 y 1953 elaboró una síntesis de la cultura popular chilena e hizo emerger una tradición hasta entonces escondida, transformándose en una recuperadora y creadora de la cultura de América Latina. En estos años, durante una enfermedad que la mantuvo un largo tiempo en cama, se inició como arpillerista. Incursionó además en la cerámica y en la pintura.

Entre los años 1955 y 1958 recorrió Europa y asistió a distintos encuentros y festivales de música folclórica. Realizó una serie de viajes a la Unión Soviética, Finlandia, Alemania, Italia y Francia. En estos años compuso piezas musicales, grabó numerosos discos, programas de radio y televisión y realizó conciertos y muestras de su obra plástica en distintos escenarios de Europa y América Latina. Se destaca la exposición individual de sus arpilleras y óleos realizada en 1964 en el Pavillon de Marsan del Louvre de París, logrando ser la primera artista latinoamericana que exhibió sus obras en el famoso Museo.

En 1958, de regreso en Chile, fundó y dirigió el Museo Nacional de Arte Folklórico Chileno, dependiente de la Universidad de Concepción. De regreso en Santiago, continuó su trabajo artístico en cerámica, pintura y arpillera, paralelamente a su actividad folklórica musical. En 1965, instaló una carpa en la comuna de La Reina creando un centro de folclor y arte popular.

Sus obras conforman el patrimonio de la Fundación Violeta Parra, creada por sus herederos con la finalidad de rescatar, preservar y difundir la creación plástica y escrita de esta artista del pueblo, que logró la universalidad a través de su arte.

Con fecha 2 de septiembre de 2003, en el Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago, se firmó un convenio para la realización del Museo Violeta Parra, suscrito por el Alcalde de Santiago, el Presidente de la Fundación Cardoen y la Presidenta de la Fundación Violeta Parra.

El fotógrafo chileno Raúl Álvarez Vásquez, le tomó a Violeta Parra la última fotografía antes de su muerte, la cual fue exhibida en la Exposición Raúl Álvarez Imágenes para Recordar, en el Museo Nacional de Bellas Artes en el año 2007, la cual itineró al sur del país durante el 2008..

En agosto del 2011 se estrenó el film Violeta se fue a Los Cielos del director Andrés Wood, y que cuenta con el elenco de Francisca Gavilán, como Violeta Parra; Cristián Quevedo, Patricio Ossa, Thomas Durand, Luis Machín, Vanesa González, entre otros.

Premios y distinciones

1955 Premio Caupolicán, como la mejor folklorista del año, entregado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos, Santiago, Chile.

1998 Medalla Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 Exposición de Pinturas, Buenos Aires, Argentina.

1962 Exposiciones, Ginebra, Suiza.

1964 Pabellón Marsan del Museo de Artes Decorativas del Palacio del Louvre, París, Francia.

1968 A Violeta Parra, Casa Central de la Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1970 Recordando a Violeta Parra, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1971 Arpilleras, Peña de Los Parra, Santiago, Chile.

1971 Los Tapices de Violeta, Casa de La Américas, La Habana, Cuba.

1977 Exposición en el Festival Internacional de Teatro Nancy, Francia.

1992 Violeta llega a la Estación, Exposición Retrospectiva, Estación Mapocho, Santiago, Chile.

1992 Arpilleras: Violeta Parra, Concepción.

1992 Arpilleras (desde el Louvre), Casa Cultural Universidad Sta. María, Valparaíso, Chile.

1994 Violeta Parra llega a Lisboa, 4° encuentro Iberoamericano de Cultura, Lisboa, Portugal.

1994 Tapices, óleos y décimas de Violeta Parra, Sala Cervantes, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile.

1995 Historias Recuperadas, Poliforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México, México.

1995 Historias Recuperadas, Comité de Cultura de Managua, Nicaragua.

1997 Museo de Artes Decorativas, Pavillon de Marsan, Museo del Louvre, París, Francia.

1997 Montaña Artificial, Parque El Retiro, Madrid, España.

1997 Instituto Suor Orsola Benincasa, Napóles, Italia.

1998 Folkets Hust, Estocolmo, Suecia.

1998 Galería Pulchri, La Haya, Países Bajos.

1999 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

1999 Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina.

2000 Violeta Parra, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 Galería de Arte del Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC, Estados Unidos.

2000 Exposiciones en el marco de la Semana de la Cultura en ciudades del sur de Chile (Valdivia, Puerto Montt y Ancud).

2002 Exposición en el Centro de Extensión PUC, Santiago, Chile.

2003 Óleos de Violeta Parra, Palacio Consistorial de la Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

2004 Violeta Parra, Óleos y Arpilleras, Pueblito de Los Domínicos, Santiago, Chile.

2003 Museo de Vichuquén, Chile.

2004 Museo de Santa Cruz, Chile.

2004 Festival de Arte Sudamericano, Brasil.

2004 Museo de Arte Contemporáneo, Campo Grande, Brasil.

2004 Violeta Parra, óleos y arpilleras, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2007 Violeta Parra, La que Viene Escondida, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.

2011 Lo Espiritual: Mística, Religión, Vida y Muerte, Espacio Violeta Parra, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile. **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1959 Feria de Artes Plásticas al aire libre, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1960 Feria de Artes Plásticas al aire libre, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1963 Exposición de Pintura Instintiva, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1991 Mujeres en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 Colección MAC, Proceso de Restauración, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La Muerte del Angelito, óleo sobre tela, 164 x 137 cm

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, SANTIAGO, CHILE (obras realizadas entre 1960 y 1965, cedidas en Comodato por la Fundación Violeta Parra) 25 óleos 13 arpilleras 9 sobrerrelieves en papel maché

FUNDACIÓN VIOLETA PARRA, SANTIAGO, CHILE

Bibliografía

CORNEJO, GONZALO. Cementerio General : Guía Histórica y Patrimonial. Santiago : Municipalidad de Recoleta, 2009.

CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.

FUNDACIÓN VIOLETA PARRA. Tapicerías y Óleos de Violeta Parra. Santiago, sin fecha.

FUNDACIÓN VIOLETA PARRA. Violeta Parra, Obra Visual. Santiago: Ocho Libros Editores, 2007.

GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007.

HERNÁNDEZ R., BALTAZAR. Arte y Artistas de Ñuble. Chillán: Impresora La Discusión de Chillán, 1989.

HERNÁNDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.

INSTITUTO DE EXTENSIÓN DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y MUSEO DE ARTE POPULAR. Exposición de Pintura Instintiva. Santiago, 1963.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recordando a Violeta Parra. Santiago, 1970.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Imágenes para Recordar: Fotografías de Raúl Álvarez V. Texto de Juan Ramón Castillo. Santiago, 2007.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Mujeres en el Arte. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1991.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1986.

MINISTERIO DE EDUCACION-CHILE. Pintura Ingenua en Chile. El Patrimonio Plástico Chileno. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, 1986.

PARRA, ISABEL. El Libro Mayor de Violeta Parra: Un Relato Biográfico y Testimonial. 4ª ed. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. A Violeta Parra, Exposición. Santiago: Vicerrectoría de Comunicaciones y Extensión Universitaria, 1968.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista VIOLETA PARRA publicados en los diarios y revistas entre 1967 y 2011.

Contacto

Sitio Web: http://www.violetaparra.cl/sitio/cronologia-fundacion-violeta-parra