



Arturo Gordon

Arturo Gordon

Arturo Gordon nació el 7 de agosto de 1883 en la región de Valparaíso, Chile y murió el 27 de octubre de 1944 en Santiago, Chile.

Biografía

Arturo Gordon Vargas nació el 7 de agosto de 1883 en la región de Valparaíso, Chile. Algunas fuentes indican que su ciudad de origen habría sido Casablanca, mientras que otras refieren a Valparaíso.

Inició sus estudios de arte mientras cursaba educación media, asistiendo a las clases de [dibujo](#) que realizaba [Nicanor González Méndez](#), en el Liceo Miguel Luis Amunátegui. Más tarde, ingresó a la carrera de arquitectura en la Universidad de Chile en 1902, la cual abandonó por su interés en la [pintura](#). Debido a ello, se incorporó a la Academia de Bellas Artes en el año 1903, en la que tuvo como profesores a [Cosme San Martín](#), [Pedro Lira](#), [Fernando Álvarez de Sotomayor](#), [Juan Francisco González](#) y [José Backhaus](#).

Participó tempranamente en los Salones Oficiales de Bellas Artes, debutando en 1905. Posterior a ello, en 1910, fue parte de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Buenos Aires y realizó, por encargo del estado chileno, un álbum conmemorativo de pequeñas pinturas históricas para regalar al presidente de Argentina José Figueroa Alcorta (1860-1931). Además, desde 1922 a 1924, ejerció la docencia en la Academia de Bellas Artes de Valparaíso. Durante 1926, trabajó junto a su amigo y colega [Laureano Guevara Romero](#), en el conjunto de pinturas *Alegoría a las Bellas Artes*, ubicado en la rotonda de la Biblioteca Nacional de Santiago. Más adelante, realizó los murales *La Vendimia*, *La Industria Araucana* y *Frutos de la Tierra*, para el pabellón chileno de la Exposición Internacional de Sevilla y tres obras para la decoración del Museo Histórico Nacional de Chile.

El artista recibió numerosas distinciones en los Salones Oficiales de Santiago, tanto en la sección Pintura como en la de Artes Decorativas. También se le otorgó la Medalla de Segunda Clase en la Exposición Internacional de Buenos Aires, la condecoración de socio honorario en la Academia de Artes de Los Ángeles, Estados Unidos y la Medalla de Oro en la Feria Internacional del Pabellón de Sevilla en España.

Su obra tuvo un enfoque costumbrista que se alejó del afrancesamiento impuesto por las élites del siglo XIX, ya que le interesó plasmar una temática popular, en la que incorporó una mirada reivindicatoria de las tradiciones rurales y del mundo del trabajo de ese entonces, aportando una perspectiva social y testimonial. La influencia de Fernando Álvarez de Sotomayor fue relevante para este nuevo enfoque pictórico. En relación a su pintura, Gordon desarrolló una pincelada gestual, de toques cortos y rítmicos. Composicionalmente, dispuso los elementos del

cuadro generando equilibrio y regularidad, representando acciones, a modo de momentos capturados. Los colores de su paleta eran vivos, sin embargo generaba una atmósfera tenebrista que matizaba su intensidad cromática.

Gordon perteneció a la [Generación del 13](#) , grupo que estuvo bajo el alero de Fernando Álvarez de Sotomayor y que reunió a exponentes de la pintura como [Agustín Abarca](#) , [Jerónimo Costa](#) y [Ezequiel Plaza](#) , entre otros, quienes, en el contexto del Centenario chileno, buscaron refundar una iconografía de lo costumbrista y lo popular.

Además, de su obra pictórica, entre los años 1913 y 1916, el artista realizó ilustraciones para la revista *Zigzag*, labor que compartió con otros dibujantes como [Jorge Délano](#) , también hizo contribuciones para las revistas *Sucesos* y *Pacífico Magazine*.

Junto a sus labores artísticas, desde 1922 a 1924, ejerció la docencia en la Academia de Bellas Artes de Valparaíso. De manera posterior dirigió la Academia de Bellas Artes de Viña del Mar, desde 1936 hasta 1944, año de su fallecimiento.

Entre sus alumnos destacados se encuentran [Eugenio Brito](#) , [Camilo Mori](#) y [Guillermo Grossmacht](#) .

El artista falleció el 27 de octubre de 1944 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1944 Medalla de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1942 Medalla de Honor, Salón de Verano, Santiago, Chile.

1941 Premio de Honor *ex-aequo*, XI Salón de Verano, Santiago, Chile.

1940 Premio Guillermo Edwards, Santiago, Chile.

1936 Medalla de Primera Clase, Salón de Verano, Santiago, Chile.

1935 Premio Club de la Unión Sección Pintura, Santiago, Chile.

1934 Medalla de Segunda Clase Sección Artes Decorativas, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1929 Medalla de Oro Sección Decoración y Óleo, Exposición Internacional de Sevilla, Sevilla, España.

1926 Medalla de Primera Clase Sección Artes Decorativas, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1921 Premio de Historia, Certamen Arturo M. Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1921 Medalla de Primera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1910 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura, Exposición Internacional de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

1909 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1908 Medalla de Tercera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile

Museo Regional de Rancagua, Casa del Pilar, Rancagua, Chile

Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Santiago, Chile

[Pinacoteca de la Universidad de Talca](#) , Talca, Chile

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Museo Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile

Museo Arqueológico de La Serena, La Serena, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile

Palacio Rioja, Viña del Mar, Chile
 Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile
 Biblioteca Nacional, Santiago, Chile
 Pinacoteca Banco Central, Santiago, Chile
 Pinacoteca Banco de Chile, Santiago, Chile
 Pinacoteca Banco BBVA, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
 Museo de Arte de Filadelfia, Filadelfia, Estados Unidos

Exposiciones

INDIVIDUALES

2003 *Retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 1989 *Retrospectiva*, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.
 1983 *Retrospectiva*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
 1983 *Retrospectiva*, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.
 1974 *Arturo Gordon y su obra*, Teatro Municipal, sala La Capilla, Santiago, Chile.
 1970 *Retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018-2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2018 *Paisajes y personajes: pinturas de Casa Museo Eduardo Frei Montalva*, Casa Central Universidad UNIACC, Santiago, Chile.
 2017 *Generación del 13, otra mirada*, Club Concepción, Concepción, Chile.
 2017 *Valparaíso de cerro a mar*, Palacio Barburizza, Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
 2016 *El arte y la banca: exposición homenaje de las instituciones financieras en el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
 2016 *(En)clave masculino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2016 *Grandes maestros de la pintura latinoamericana*, Museo Regional de Rancagua, Casa del Pilar, Rancagua, Chile.
 2016 *Retratos de la memoria 2016, música & danza*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2015 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
 2015-2014 *Paisajes y personajes: pinturas de Casa Museo Eduardo Frei Montalva*, Museo Artequín, Santiago y Sala de Artes Universidad Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
 2014 *Puro Chile: paisaje y territorio*, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
 2014 *150 años del Club de la Unión*, Club de la Unión, Santiago, Chile.
 2013 *Diecinueveinte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2013 *Generación del 13. Una mirada cien años después*, Corporación Cultural Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
 2013 *La ruta trasnochada*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
 2012 *198 años de pintura en Chile*, Casas de lo Matta, Santiago, Chile.
 2012-2011 *Paisajes y gente de Chile*, Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena; Museo del Limarí, Ovalle; Centro de Extensión Universidad de Talca, sedes Curicó, Colchagua y Talca; Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares y Museo Andino, Buin, Chile.

- 2010 *Centenario I*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago y Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2010 *Confluencias. Dos siglos de modernidad en la colección BBVA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2010 *La generación del Centenario*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2010 *Colección Ricardo MacKellar*, Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, Santiago, Chile.
- 2007 *Borde mar-alta mar*, Banco Central, Santiago, Chile.
- 2007 *Grandes maestros; Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*, Sala MNBA mall Plaza Trébol, Talcahuano, Chile.
- 2006 *Pintura chilena, colección Banco Central*, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Linares, Chile.
- 2005 *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX*, Museo de América, Madrid, España.
- 2005 *Convergencias, Juan Francisco González y Arturo Gordon*, Banco Central, Santiago, Chile.
- 2003 *Símbolos de identidad regional*, Museo Regional de Rancagua, Casa del Pilar, Rancagua, Chile.
- 2000 *Chile cien años artes visuales: primer período 1900-1950. Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 *Grandes pintores ligados a la Quinta Región*, Casino de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1997 *El vino en la pintura chilena*, Museo Regional de Rancagua, Santiago, Chile.
- 1997 *Los elegidos de la pintura chilena*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1996 *Arte y colección, grandes maestros de la pintura chilena*, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.
- 1994 *Recordando a Coré*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1993 *Generación del 13*, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos, Talca, Chile.
- 1993 *La fruta en el arte*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1991 *Siglo y medio de pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes Santiago, Chile.
- 1989 *Pintura costumbrista*, Galería Fundación, Santiago, Chile.
- 1988 *La Generación del 13*, Sala Municipal de Exposiciones, Chillán, Chile.
- 1987 *Colección Banco Central*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1987 *Generación del 13*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1987 *Generación del 13*, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1987 *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse: muestra retrospectiva de la pintura chilena de Antonio Romera*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1986 *Plástica chilena, colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Sala de congresos y exposiciones, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1986 *Arturo Gordon y sus discípulos*, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1986 *Ventana a Valparaíso, exposición retrospectiva grandes valores de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1984 *13 de 1913*, Galería de la Plaza, Santiago, Chile.
- 1984 *La pintura al agua en Chile*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1984 *15 elegidos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1982 *Recorriendo el pasado de la pintura chilena: (Desde José Gil de Castro hasta Arturo Gordon)*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1982 *El árbol en la pintura chilena: concurso de pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 1981 *13 de 1913*, Galería de la Plaza, Santiago, Chile.
- 1980 *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*, Galería de Arte Enrico Bucci, Santiago, Chile.
- 1980 *12 pintores de la colección BHC*, Sala BHC, Santiago, Chile.
- 1980 *El arte y la banca: exposición homenaje de las Instituciones financieras en el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1978 *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*, Galería Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.
- 1978 *Pinturas chilenas del Banco Central de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1978 *Grandes figuras de la pintura chilena: selección de colecciones particulares*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1977 *Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y media de pintura chilena (desde Gil de Castro al presente)*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 *Panorama del arte contemporáneo en Chile*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1975 *Fiestas y costumbres de nuestro pueblo*, Teatro Municipal, sala La Capilla, Santiago, Chile.
- 1975 *El eterno femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1975 *Naturalezas muertas: pintura chilena*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1974 *Pintores del mar*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1972 *Las flores y las frutas en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1972 *Colección permanente de pintura chilena, UNCTAD III*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1971 *El paisaje en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1971 *La figura humana en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 *Exposición Congreso Iberoamericano de Municipalidades*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1966 *Art of Latin America since Independence*, Yale University Art Gallery, New Haven, Estados Unidos.
- 1954 *Exposición homenaje a Pablo Neruda, escenas de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1949 *Exposición del retrato en la plástica chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1946 *Retrospectiva Generación del 13*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1936 *Salón de Verano*, Viña del Mar, Chile. Además participó los años 1937, 1941 y 1942.
- 1935 *Exposición Club de la Unión*, Club de la Unión, Santiago, Chile.
- 1929 *Exposición Internacional de Sevilla*, Sevilla, España.
- 1925 *Exposición en Los Ángeles*, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 1924 *Primer Salón de Primavera de los Estudiantes*, Biblioteca Santiago Severín, Valparaíso, Chile.
- 1913 *Sala de Exposiciones El Mercurio*, Santiago, Chile.
- 1910 *Exposición Internacional de Buenos Aires*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1910 *Exposición del Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1908 *Salón Oficial*, Santiago, Chile. Además participó los años 1909, 1910, 1911, 1921, 1922, 1926, 1927, 1930, 1935, 1937, 1940 y 1944.

Bibliografía

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta La Ilustración.
- . 1928. *Breve historia de la pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago de Chile: s. n.
- BANCO CENTRAL DE CHILE, 1987. *Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.
- . 2004. *Pintura chilena colección Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.
- BANCO SUD AMERICANO, 1989. *73ª Memoria anual y balance general 1989. Colección de pintura chilena del Banco Sudamericano*. Santiago de Chile: Banco Sudamericano.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista Arturo Gordon publicado en los diarios y revistas entre 1907-2014. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Ediciones Philips Chilena.
- CARVACHO, Víctor, 1978. *Veinte pintores contemporáneos de Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- CASA DE REMATES JORGE CARROZA LÓPEZ, 1989. *100 años después. Exposición retrospectiva del pintor Arturo Gordon Vargas*. Santiago de Chile: Departamento artístico y cultural Casa de remates Jorge Carroza López.
- CASA DEL ARTE UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1991. *Pintura Chilena: Casa del Arte Universidad de Concepción*. Concepción: Petrox.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 1988. *Colección Germán Vergara Donoso: tres siglos de dibujo en Chile. Desde sus inicios hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
- CRUZ, Isabel, 1984. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.
- GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.
- GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI, 1978. *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*. Santiago de Chile: Galería de Arte Enrico Bucci.
- GALERÍA DE ARTE JORGE CARROZA, 1996. *Arte y colección grandes maestros de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Galería de Arte Jorge Carroza.
- GARRIDO, Eugenia, et. al., 2012. Catálogo crítico Museo de Bellas Artes. Palacio Vergara Pinacoteca Viña del Mar. En: *Ediciones universitarias de Valparaíso* [en línea]. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. [consulta: 16 de agosto de 2018]. Disponible en: http://www.euv.cl/archivos_pdf/CATALOGO%20CRITICO.pdf
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1972. *Las flores y las frutas en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- . 1973. *Pintores de la Generación del 13*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- . 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- . 1982. *Recorriendo el pasado de la pintura chilena (de José Gil de Castro hasta Arturo Gordon)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1983. *Arturo Gordon Vargas (1883-1944)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena con obras no exhibidas en Santiago*. Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- MELCHERTS, Enrique, 1956. *Seis retratos: Nicanor Plaza, Virginio Arias, A. Valenzuela Puelma, A. Valenzuela Llanos, Rebeca Matte, Arturo Gordon*. Valparaíso: Ediciones Temporal.
- . 1987. *Arturo Gordon Vargas: algunos discípulos*. Santiago de Chile: s.n.
- MUSEO DE AMÉRICA Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA, 2005. *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Museo de América.

- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1992. *Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*. Santiago de Chile: MAC.
- . 1999. *Primera mirada*. Santiago de Chile: MAC.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1980. *El arte y la banca: exposición homenaje de las instituciones financieras en el Centenario del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA
- . 1981. *La historia de Chile en la pintura*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 1982. *El árbol en la pintura chilena*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2000. *Chile cien años artes visuales: primer período 1900-1950. Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2003. *Exposición Arturo Gordon* [Videograbación]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)
- . 2016 (*En*)clave masculino. Santiago de Chile: MNBA
- . 2017. *El bien común*. Santiago de Chile: MNBA
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES, 1972. *150 años de pintura chilena*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
- PALACIOS, José María, 1998. *Pintura chilena 1816-1957: colección Roberto Palumbo Ossa*. Santiago de Chile: Ograma.
- PINACOTECA BANCO DE CHILE, 1990. *100 años de pintura chilena: cuadros de una exposición Pinacoteca Banco de Chile*. Santiago de Chile: Banco de Chile.
- PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, s/f, *Catálogo N° 1: La Generación del 13 (I y II parte): Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*. Chillán: Pinacoteca Universidad de Concepción.
- ROJAS, Alicia, 1986. *Mirando la pintura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- ROMERA, Antonio, 1969. *Asedio a la pintura chilena: desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand*. Santiago de Chile: Nascimento.
- . 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- ROMERA, Antonio, BINDIS, Ricardo, 1974. *Exposición pictórica: Arturo Gordon y su obra*. Santiago de Chile: s. n.
- ROUGIER, Dominique, 2018. *La zamacueca y el velorio del angelito de Arturo Gordon en el horizonte del centenario*. Tesis pregrado. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.
- SALA BHC, 1980. *Sala BHC 1980*. Santiago de Chile: Banco Hipotecario y de Fomento de Chile.
- SALA LA CAPILLA DEL TEATRO MUNICIPAL, 1975. *Fiestas y costumbres de nuestro pueblo*. Santiago de Chile: Sala La Capilla.
- SALÓN DE ARTE ASOCIACIÓN ARTISTAS DE CHILE, 1960. *XXX Salón de arte. Asociación de artistas de Chile*. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.
- SOMMER, Waldemar, 1986. El mar de Chile y sus pintores. *Revista ambiente y desarrollo* [en línea]. Santiago: Cipma, vol. 2, no. 2, pp. 47-51 [consulta: 10 de agosto de 2018]. Disponible en: http://www.cipmachile.com/web/200.75.6.169/RAD/1986/2_Sommer.pdf
- VILA, Waldo, 1966. *Una capitánía de pintores*. Santiago de Chile: Pacífico.
- UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1991. *Pintura chilena: Casa del Arte Universidad de Concepción*. Concepción: Petrox.
- . 1997. *Pintura Chilena: Casa del Arte Universidad de Concepción vol. II*. Concepción: Correos de Chile.
- UNIVERSIDAD FINIS TERRAE, 2003. *Alas y raíces*. Santiago de Chile: Facultad de Artes Universidad Finis Terrae.
- UNIVERSIDAD DE TALCA, 1993. *Generación del 13. Exposición en Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos*. Talca: Universidad de Talca.

-. 2009. *Colección Universidad de Talca*. Santiago de Chile: Universidad de Talca.

ZAMORANO, Pedro, 1994. *El pintor F. Álvarez de Sotomayor y su huella en América*. La Coruña: Universidad de la Coruña.

-. 2008. Generación del 1913 ¿Heroica capitania? *Atenea* [en línea]. Concepción: no. 497, pp. 169-174 [consulta: 14 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n497/art10.pdf>

-. 2011. Artes visuales en Chile durante la primera mitad del siglo XX: Una mirada al campo teórico. *Atenea* [en línea]. Concepción: no.504, pp. 193-212 [consulta: 10 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/atenea/n504/art11.pdf>

ZAMORANO, Pedro y HERRERA, Patricia. 2017. Panorama artístico chileno durante la segunda mitad del siglo XIX: Debates, institucionalidad y protagonistas. *Atenea* [en línea]. Concepción: no. 515, pp. 147-162 [consulta: 16 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/328/32852273010.pdf>



EL CARABINERO



EL SARAO



LAS BELLAS ARTES



EL VELORIO DEL ANGELITO



LA ZAMACUECA



NOVENA DEL NIÑO DIOS



NOVENA DEL NIÑO DIOS (detalle)



PESCADORES