



Guillermo Córdova

Guillermo Córdova

Guillermo Córdova Maza nació en 1869 en Chañarcillo y murió el 15 de enero de 1936 en Santiago.

Biografía

Guillermo Córdova Maza, escultor, pintor y dibujante. Nació en Chañarcillo, Chile, en 1869, y murió en Santiago el 15 de enero de 1936.

Cursó estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile desde 1886 hasta 1894. Fue discípulo de [Nicanor Plaza](#), en escultura y de [Cosme San Martín](#), en dibujo y pintura.

Al terminar su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes fue nombrado profesor de dibujo del Instituto Nacional. Ese mismo año hizo clases en la Escuela de Dibujo Ornamental de la Sociedad de Fomento Fabril, de la cual llegó a ser Director. En esta escuela los obreros iban a perfeccionar los conocimientos de dibujo que aplicarían después en sus labores.

En 1906 el Gobierno de Chile lo envió a perfeccionarse a Europa. Estudió en París las artes gráficas susceptibles de ser aplicadas a la industria y realizó estudios de perfeccionamiento con Jean Antoine Injalbert.

En 1910 ganó el certamen para la construcción del relieve para el frontis del Palacio de Bellas Artes cuya inauguración se efectuó en conmemoración del Centenario de la Declaración de la Independencia de Chile. Este triunfo marcó su carrera artística, que hasta entonces había sido desconocida.

Otro de sus logros fue la columna conmemorativa del Centenario, obsequiada a la nación chilena por la colonia francesa residente en el país. La columna representa al genio latino de Francia en la forma de una mujer, cuyo desnudo, adosado al monumento, enfrentando al Palacio de Bellas Artes, tiene la gracia de la danza y la potencia de una matriarca fecunda.

Realizó además el diseño y grabado de las medallas del Ejército y la Armada acuñadas en conmemoración del Centenario.

Fue ilustrador infantil de textos de enseñanza primaria y secundaria, destacando la Historia de Chile, el Lector Americano y otros, quedando sus dibujos de figuras legendarias, en la memoria de varias generaciones de estudiantes chilenos.

En 1918 se estableció con un taller en Buenos Aires, Argentina donde realizó el Monumento a Hernando de Magallanes, ubicado en la Plaza de Armas de la ciudad de Punta Arenas, Chile.

Guillermo Córdova fue socio fundador de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, iniciada en Santiago en Septiembre de 1918.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1888 Mención Honrosa en Dibujo de la Exposición General del Salón Oficial de 1888, Santiago, Chile.

1893 Tercera Medalla en Dibujo y Tercera Medalla en Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile.

1910 Primera Medalla en el Salón Internacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1910 Segunda Medalla en la Exposición Industrial, Santiago, Chile.

1910 Primer Premio del Concurso de la Colonia Francesa para un Monumento al Centenario de la Independencia. Santiago, Chile.

1911 Premio de Costumbres del Certamen Arturo M. Edwards, Santiago, Chile.

1916 Primer. Premio y Segundo Premio del Concurso Monumento a O'Higgins abierto por el Gobierno Argentino para levantar una estatua al prócer en la Plaza Rodríguez Peña de Buenos Aires, Argentina. En definitiva se realizó el proyecto que obtuvo el Segundo Premio, por ser de menor costo, monumento que fue inaugurado el 18 de Septiembre de 1918.

1920 Primer. Premio en el Concurso Monumento a Magallanes abierto por el Gobierno de Chile en conmemoración del Cuarto Centenario del descubrimiento del Estrecho de Magallanes. El Monumento fue inaugurado en 1921 en Punta Arenas, Chile.

1926 Primer Premio del Concurso Monumento a Jorge Canning, Ministro de Relaciones de Gran Bretaña que firmó el Acta de Emancipación de América. Estatua ecuestre inaugurada en 1938 en el bandejón central de la Alameda, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1888 Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1893 Dibujo y Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Alegoría de las Bellas Artes, 1910, altorrelieve en el frontis, cemento, 300 x 500 cm. aproximadamente

PARQUE FORESTAL, FRENTE AL MUSEO DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Estatua a la Gloria, 1910, bronce, Monumento de la Colonia Francesa al Centenario de la Independencia

AVENIDA MANSO DE VELASCO ESQUINA DE LOS CARRERA, CURICÓ, CHILE Monumento a Luis Cruz Martínez, niño héroe de la Batalla de La Concepción, 1911, bronce

PLAZA RODRÍGUEZ PEÑA, BUENOS AIRES, ARGENTINA Monumento a O'Higgins, 1918, bronce

PLAZA DE ARMAS, PUNTA ARENAS, CHILE Monumento a Magallanes, 1921, bronce.

Bibliografía

ABARCA, ROSA Y CORDERO, LORENA. El Parque Forestal y sus Monumentos Escultóricos. Santiago: Departamento Educativo, Museo Nacional de Bellas Artes, 1985.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia De La Pintura En Chile. Algunos Juicios Críticos y Nómina de los Cuadros de la Colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura Chilena. Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta. La Ilustración, 1928.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Guillermo Córdova. CARVACHO, VICTOR. Historia De La Escultura En Chile. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1983.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Talleres de Ferrand e Hijos Limitada, Valparaíso, 1982.

MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.

PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.

RODRIGUEZ G., CONCEPCIÓN. Enap, Cuatro Ciudades, Cuatro Museos. Santiago: Empresa Nacional de Petróleo, 1998.



ALEGORIA DE LAS BELLAS ARTES



ESTATUA A LA GLORIA