


GERARDO PULIDO

Gerardo Pulido

Gerardo Pulido Mönckeberg nació el 2 de mayo de 1975 en Santiago, Chile.

Biografía

Gerardo Pulido Mönckeberg nació el 2 de mayo de 1975 en Santiago, Chile.

En 1999 se licenció en Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile y el 2002 obtuvo el postítulo en Arte, Mención Propuestas y Técnicas Contemporáneas en la misma casa de estudios. Posteriormente, el año 2005, obtuvo un diploma en Estudios Avanzados en el Doctorado en Educación Artística de la Universidad de Sevilla, España.

Su obra ha sido expuesta tanto en Chile como en Argentina, Australia, Brasil, Estados Unidos, Inglaterra y Francia, entre otros países, y está basada en la exploración con diversos materiales buscando exacerbar sus características tangibles y sus connotaciones simbólicas. En sus inicios, el artista modelaba miniaturas con miga de pan que en muchos casos fotografiaba y pintaba. También investigó las posibilidades de la pintura dorada, aplicándola sobre papel, fotografía, objetos y muros. Más recientemente, su trabajo utiliza variados tipos de pintura que representan y simulan sobre diversos soportes, superficies y texturas como la madera, el mármol o el metal.

Además de su producción artística, se ha desempeñado como docente de distintos cursos y talleres en las escuelas de artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad del Desarrollo y la Universidad Diego Portales. Asimismo, ha escrito ensayos y textos sobre arte en diversas publicaciones, destacando su labor como miembro del Consejo Editorial de la revista *Índice, Documento de Arte y Crítica* (1997-2001).

El 2010, junto a los artistas [Catalina Bauer](#), [Rodrigo Canala](#), [Rodrigo Galecio](#), y [Tomás Rivas](#) crea e integra el Taller BLOC/Tutorías de arte, espacio de producción, difusión y formación artística ubicado en Santiago, ciudad donde Pulido reside.

Sitio web: www.gerardopulido.com

Premios, distinciones y concursos

2016 Nominado al Premio de Reconocimiento a la Excelencia Docente, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2015 Ganador del concurso Creación y Cultura Artística, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2010 Representante chileno en el 1er Concurso Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana, arteBA, Buenos Aires, Argentina y Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia.

- 2009 -Beca Fundación AMA, de Juan Yarur, residencia RIAA y exposición *Flujo*, Santiago, Chile.
- 2008-2007 Nominado y pre-seleccionado CIFO Emerging Artist Grant Program, CIFO Foundation, Miami, Estados Unidos.
- 2006 Fondart, proyecto *Alegoría de América*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.
- 2005-2003 Beca MAE para Estudios de Postgrado, Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), proyecto Doctorado Educación Artística: Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales, Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- 2000 Fondos Concursables para Jóvenes, financiamiento proyecto Examen de Postítulo, Corporación Cultural de Vitacura, Santiago, Chile.
- 1999 Beca Académica, Postítulo en Arte con Mención en Técnicas y Propuestas Contemporáneas, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1999 Fondart, proyecto *El tercer hombre*, con Juan Pablo Díaz como coautor, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Exposiciones

INDIVIDUALES

- 2017 *Pictogramas*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2015 *Retablos*, Taller BLOC, Santiago, Chile.
- 2013 *Nudos y velas*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2012 *Retro*, Galería Tajamar, Santiago, Chile.
- 2011 *Siete pinturas para Lord Willow*, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2007 *Alegoría de América*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1999 *Less is More*, Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

- 2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2016 *FAXXI 2016*, Santiago, Chile.
- 2014 *Inventory: An Incidental Collection*, Cecilia Brunson Projects, Londres, Inglaterra.
- 2014 *In-transit/En tránsito*, Wellesly College, Wellesly, Estados Unidos.
- 2013 *Emblemas*, Casa E, Valparaíso, Chile.
- 2013-2012 *Historias desde la bruma: ficciones de una desaparición*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2012 *Espacios que suenan*, Goethe Institut, Santiago, Chile.
- 2012 *33 Degrees South: Contemporary art from Chile*, Galería EB & Flow, Londres, Inglaterra.
- 2012-2011 *Traveling Light: Five Chilean Artists*, Art Museum of the Americas, Washington D.C., Estados Unidos.
- 2011 *Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile from the Juan Yarur Collection*, Saatchi Gallery-Phillips de Pury, Londres, Inglaterra.
- 2011 *Pessoal #3: intersecciones*, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2011 Feria Ch.ACO, representado por House of Propellers, Santiago, Chile.
- 2010 *Concurso Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana*, arteBA, Buenos Aires, Argentina y Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia.
- 2010 *Pessoal: líneas y camadas*, Galería Subterránea, Porto Alegre, Brasil.
- 2009 *Flujo, de Gerardo Pulido y Tomás Rivas*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2009 *Material ligero. Five Artists from Santiago, Chile Travelling Light*, Victorian College of the Arts, The University of Melbourne, Melbourne, Australia.
- 2009 *Pessoal: dibujos romances*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *Colección MNBA: donaciones y adquisiciones recientes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2007 *Menú de hoy: alimento y arte contemporáneo en Chile*, Salas de Arte Museo Nacional de Bellas Artes, Mall Plaza Norte y Mall Plaza Vespucio, Santiago y Mall Plaza Trébol de Concepción, Chile.
- 2007 *Sur Scène*, Castillo de Tours, Tours, Francia.

- 2007 *Zabriskie Point*, Rodrigo Galecio & Gerardo Pulido, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *El efecto pedagógico. Homenaje a Eduardo Vilches*, Galería Zócalo, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.
- 2004 *4ta Bienal de Artes Visuales Subversiones/Imposturas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2003 *Arte emergente chileno*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 *Escenográfica*, Galería Muro Sur, Santiago, Chile.
- 2003 *Ricos y famosos*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2002 *Acre*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2002 *Panorámica de Santiago*, Galería Múltiple, Santiago, Chile.
- 2002-2001 *Políticas de la diferencia: arte iberoamericano de fin de siglo*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 *Delicatessen*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2000 *World Trade*, Galería Roebing Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- 2000 *Centrum*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1999 *El tercer hombre*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1999 *Cristián Jaramillo/Gerardo Pulido/Demian Schopf*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 1999 *Doméstico*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

- [Colección de arte CCU](#) , Santiago, Chile
- Colección Juan Yarur, Fundación AMA, Santiago, Chile
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile
- Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile
- Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- [Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Bibliografía

- BRUNSON, Cecilia, 2010. *Tectonic Shift: Contemporary Art from Chile From the Juan Yarur Collection*. Londres: Phillips de Pury & Company.
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, 2003. *Convocatoria 2002: Centro Cultural de España*. Santiago de Chile: CCE.
- CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, 2000. *Delicatessen*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Extensión.
- DITTBORN, Paula, 2013. La hazaña de pintar: los patrones y su sombra (sobre "Nudos y venas", de Gerardo Pulido, en Galería Patricia Ready). En: *Letras en Línea* [en línea] [consulta: 05 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.letrasenlinea.cl/?p=3572>
- GALECIO, Rodrigo y PULIDO, Gerardo, 2009. Experiencias en el sur. Sobre una residencia en Australia. *Cátedra de Artes*. Santiago de Chile: n°7, pp. 11-22. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- GALERÍA PATRICIA READY, 2013. *Nudos y venas*. Santiago de Chile: Galería Patricia Ready.
- GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1999. *Arte reciente en Santiago de Chile*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.
- . 1999. *Cristian Jaramillo - Gerardo Pulido - Demian Schopf*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.
- LOSÓN, Elena, 2012. La trampa de la retórica pictórica: "Retro", de Gerardo Pulido, en Galería Tajamar. En: *Letras en Línea* [en línea] [consulta: 05 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.letrasenlinea.cl/?p=2516>
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA, 1999. *Doméstico*. Valdivia: Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, 2012. *Historias desde la bruma: ficciones de una desaparición*. Santiago de Chile: MSSA.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2004. *IV Bienal de Artes Visuales: Subversiones/Imposturas*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2008. *Menú de hoy. Comida lenta: Arte y alimento en Chile*. Santiago de Chile: MNBA.

PÉREZ VILLALÓN, Fernando, 2011. "Siete pinturas para Lord Willow", de Gerardo Pulido, en Die Ecke. En: *Letras en Línea* [en línea] [consulta: 05 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.letrasenlinea.cl/?p=2203>

PULIDO, Gerardo, 2007. *Alegoría de América*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Extensión.

-. 2015. *Retablo*. Santiago de Chile: Taller BLOC, Pontificia Universidad Católica de Chile.



TECITO CON PANCITO (SERIE BRITISH DESING)



SIN TÍTULO, LA CONQUISTA DEL PAN



SIN TÍTULO, LA CONQUISTA DEL PAN (detalle)



UN GALÓN, UNA ACCIÓN



UN GALÓN, UNA ACCIÓN (detalle)



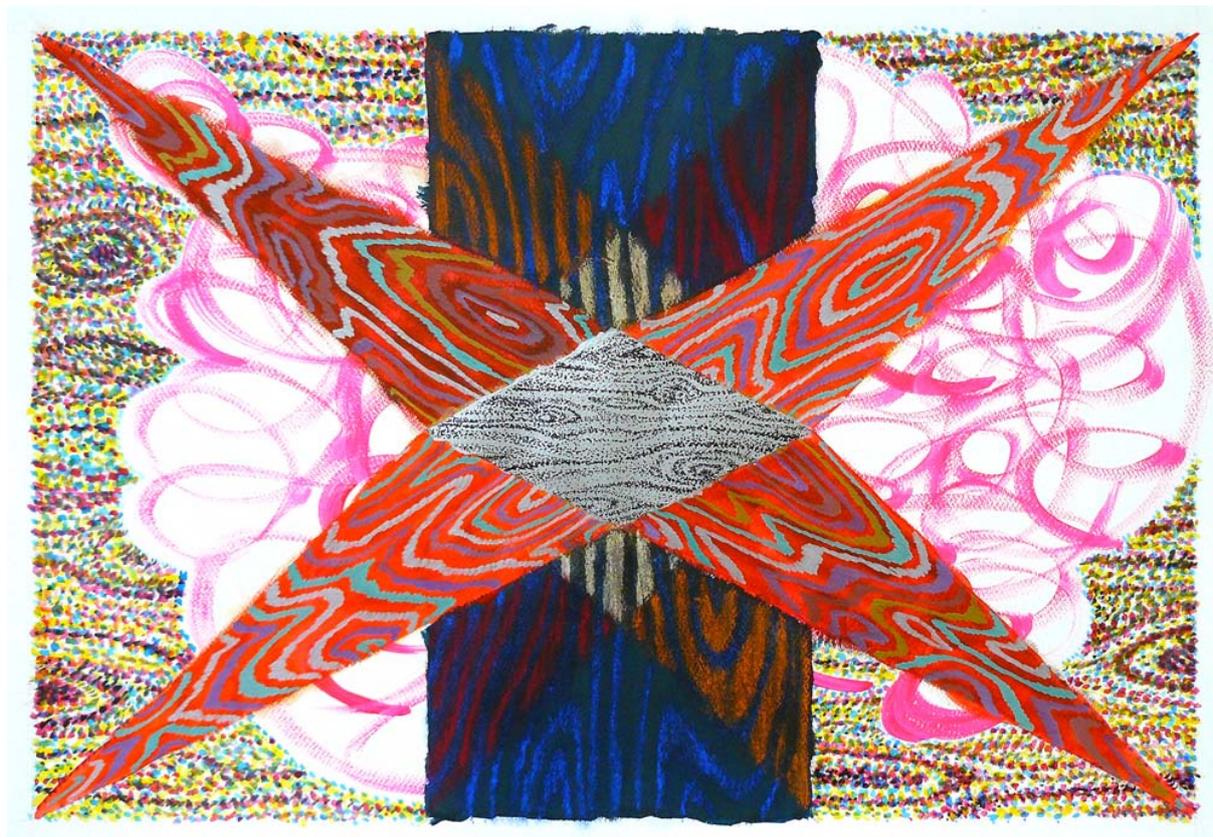
LUCHA DE CLASES



S/T (MÁRMOL ROJO ALICANTE EN ÓLEO)



ALUCINACIÓN #1-40: MELAMINA DE MADERA



ALUCINACIÓN #42: MELAMINA DE MADERA



EMBLEMA (LORD WILLOW #5 O DOS CORTEZAS TRENZADAS)

ORO EN ACRÍLICO V/S MÁRMOL AZUL EN TEMPLO (vista de la exposición Nudos y venas, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile)

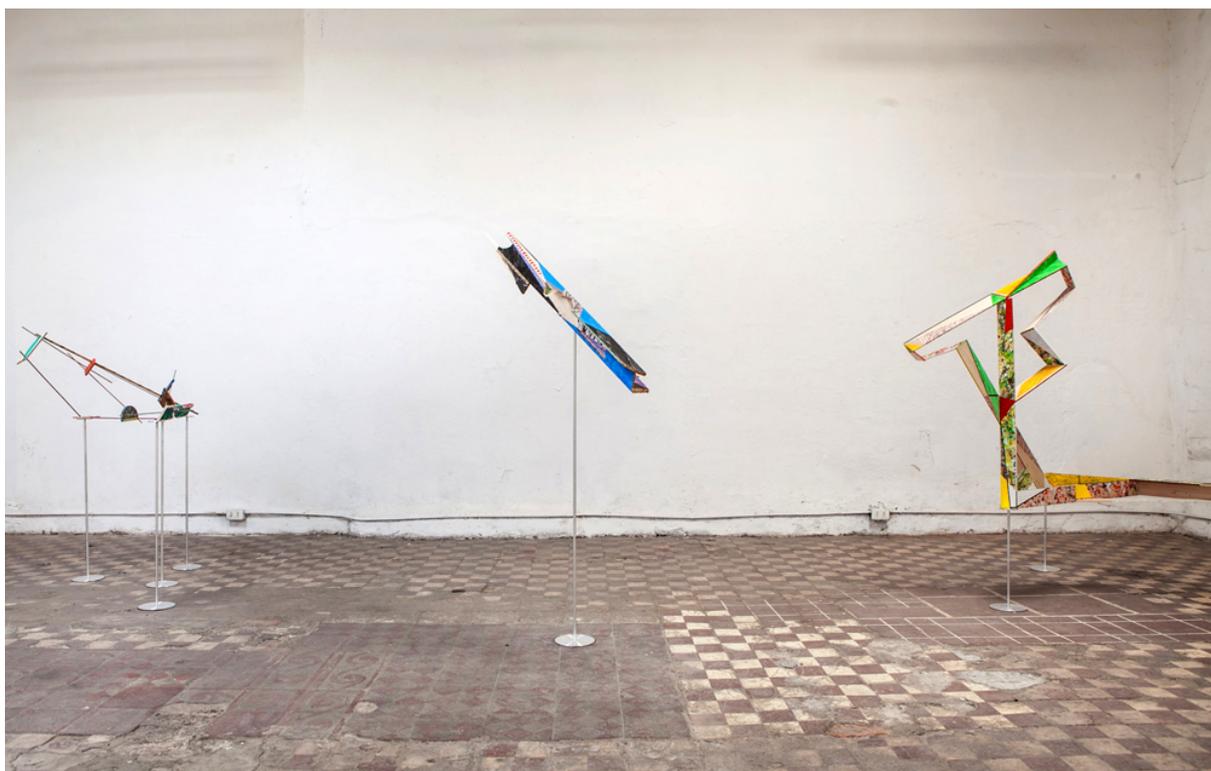


ORO EN ACRÍLICO V/S MÁRMOL AZUL EN TEMPLO (vista de la exposición Nudos y venas, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile)



GARABATEO, MADERAS, MÁRMOLES Y METALES



GARABATEO, MADERAS, MÁRMOLES Y METALES (detalle)**RETABLOS (SERIE)**



RETABLOS (detalle)



ESCULTURA SOBRE PLINTO DE MÁRMOL VERDE