



Ezequiel Plaza

Ezequiel Plaza

Ezequiel Plaza Garay nació el 11 de agosto de 1892 en Santiago, Chile y murió el 19 de octubre de 1947 en la misma ciudad.

Biografía

Ezequiel Plaza Garay –o también conocido como Ezequiel Plaza Garay—nació el 11 de agosto de 1892 en Santiago, Chile.

Proveniente de una familia modesta, sus primeras incursiones en el arte las realizó por encargo de su tío –y posteriormente, padrastro— el técnico en construcción Adolfo Plaza, quien solía encomendarle a su sobrino la ornamentación y decoración de inmuebles cuya edificación estaba a su cargo. Asimismo, Ezequiel Plaza recibió enseñanzas del artífice autodidacta y amigo de la familia Pedro Godoy, para más tarde, en 1906, ingresar formalmente a la Academia de Bellas Artes. Allí tuvo como profesores a [Pedro Lira](#) , [Ricardo Richon Brunet](#) y, tras su arribo al país en 1908, al español [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) .

Sotomayor ejerció un influjo importante en la formación artística de Plaza, al igual que en la de sus compañeros de promoción [Abelardo "Paschin" Bustamante](#) , [Andrés Madariaga](#) , los hermanos [Alfredo](#) , [Enrique](#) y [Alberto Lobos](#) . Estos artistas, junto a otros exponentes de la época, integraron lo que la crítica e historia del arte local denominó [Generación del 13](#) , grupo de pintores que ahondó en la representación de usos y costumbres nacionales.

Al igual que algunos de sus compañeros de Bellas Artes, el artista complementó su formación tomando clases vespertinas en la Escuela de Artes Decorativas. Pero su incursión en el terreno de los oficios –que ya se había iniciado años antes— continuó luego en su vida profesional. Junto a pintores como [Benito Rebolledo](#) , [Jorge Letelier](#) , Alfredo Lobos y Abelardo Bustamante, y bajo el alero del escultor, profesor de dibujo ornamental y contratista [Antonio Coll y Pi](#) , integró el equipo que decoró cielos e interiores de diversos edificios y construcciones, entre ellas, la Iglesia Santa Filomena de Santiago.

El autor dejó un profuso corpus de [pinturas](#) , de las cuales la mayoría corresponde a paisajes y retratos. Se destacó especialmente en este último género recibiendo numerosos encargos para retratar tanto a personajes históricos como a personalidades de la época. Pero sin duda, uno de los temas que más resalta de su obra son las escenas de costumbre, es decir, la representación de usos de la vida cotidiana, tradiciones chilenas y otros motivos del mundo popular, tanto de las urbes como del ámbito rural. Así, el artista, lo mismo que sus compañeros de generación, volvió sistemáticamente sobre estos tópicos, que hasta ese momento no habían concitado un real interés por parte de la pintura académica local.

Plaza desarrolló una pintura algo lúgubre, donde predominaron los tonos más terrosos en consonancia con una estética más realista y con las escenas interiores que escogía representar. Sin embargo, su contacto con el género del paisaje lo llevó a experimentar con una paleta luminosa y de colores más puros. Es aquella la que utiliza para trabajar temas de exteriores referidos fundamentalmente al mundo campesino, como puede notarse en su *Idilio en Renca* o en *La vendimia*.

Además de su actividad artística y en el área de los oficios, Plaza también desarrolló labores docentes en la Academia de Bellas Artes. Específicamente, se hizo cargo por cuatro años del curso de pintura que el fallecido [Alberto Valenzuela Llanos](#) dejó vacante en 1925. Asimismo, fue Consejero del Museo Nacional de Bellas Artes y formó parte del jurado que dirimía sobre la adjudicación de becas para los pensionados chilenos en Europa.

El artista murió el 19 de octubre de 1947 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1942 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1932 Premio Certamen Enrique Matte Blanco, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1930 Premio Retrato, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1926 Premio Retrato, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1924 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1924 Premio de Honor, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1920 Premio de Retrato, Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1910 Segunda Medalla *ex-aequo*, Exposición Internacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

1986-1985 *Ezequiel Plaza*, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1963 *Ezequiel Plaza: retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1949 *Retrospectiva de Ezequiel Plaza*, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *(en) clave masculino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015-2014 *Arte en Chile: tres miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2013 *Generación del 13. Una mirada cien años después*, Corporación Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2012 *198 años de pintura en Chile. Grandes obras de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

2008 *Lecciones de ego: Retratos y autorretratos de pintores chilenos, desde Rugendas a nuestros días*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2008 *Arte chileno*, Sala Pedro Luna, Los Ángeles, Chile.

2007 *Los tesoros del Baburizza*, Centro Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2006 *Costumbrismo en pintura chilena*, Sala Universitaria, Sala de Exposiciones de la Municipalidad de Concepción y Casa del Arte, Concepción, Chile.

- 2002 *Valparaíso en la pintura: desde Rugendas a nuestro tiempo*, Museo Lord Cochrane de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1998 *La ciudad de Santiago: pinturas*, Museo de Santiago Casa Colorada y Espacio Abierto del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1997 *Providencia en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1995 *Pinacoteca de la Universidad de Concepción: obras escogidas*, Casa Piedra, Santiago, Chile.
- 1995 *Retratos en la pintura chilena*, Centro de Extensión Pedro Olmos, Santiago, Chile.
- 1993 *El otoño en la pintura chilena*, Centro Cultural Alameda, Santiago, Chile.
- 1992 *Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1991 *Figuras cumbre: siglo y medio de pintura chilena*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 *Pintores chilenos*, Salón de Exposiciones de la Gobernación Provincial de Limarí, Ovalle, Chile.
- 1987 *Panorama de la pintura chilena: desde los precursores hasta Montparnasse*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 *Generación del 13: colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1987 *Generación del 13*, Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1984 *Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau*, Ilustre Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.
- 1984 *13 de 1913*, Galería de la Plaza, Santiago, Chile.
- 1983 *Exposición de pintura chilena: colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 *Generación del 13*, Sala de Exposiciones Banco de Fomento de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1979 *46 pintores chilenos desde la Colonia hasta nuestros días*, Ilustre Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1979 *El niño en la pintura chilena. Homenaje año internacional del niño*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1978 *Grandes figuras de la pintura chilena: selección de colecciones particulares*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1977 *Exposición de pinturas: Fernando Álvarez de Sotomayor y sus discípulos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y medio de pintura chilena: desde Gil de Castro al presente*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1975 *El eterno femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1974 *Pintores del mar*, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1966 *Obras de arte en el Instituto Ibero-Americano de Berlín*, Ibero-Amerikanisches Institut, Berlín, Alemania.
- 1955 *Cien años de pintura chilena*, Sala del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.
- 1953 *Exposición de pintura y escultura chilena contemporánea*, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 1949 *Exposición del retrato en la plástica chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1930-1929 *Pabellón de Chile en la Exposición Ibero – Americana de Sevilla*, Sevilla, España.
- 1930 *Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición del cincuentenario de su fundación, 1880 - 1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1922 *II Salón de Invierno- Sociedad de Artistas de Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, Chile.
- 1918 *Exposición de primavera de la fiesta de los estudiantes*, Santiago, Chile.
- 1910 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1908 Exposición de Bellas Artes, Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1910, 1914, 1915, 1916 1917, 1918, 1920, 1921, 1923 1924, 1925, 1926, 1927, 1928 1929, 1932, 1942.

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile – Colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago de Chile: s.n.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista EZEQUIEL PLAZA publicados en los diarios y revistas entre 1914-2013, Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1974. *Panorama de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Academia Diplomática de Chile.

-.1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo.

BINDIS, Ricardo y OTTA, Francisco, 1976. *Siglo y medio de pintura chilena y norteamericana*. Santiago de Chile: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

CENTRO CULTURAL ALAMEDA, 1993. *El otoño en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Centro Cultural Alameda.

CENTRO CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, 2007. *Los tesoros del Baburizza*. Viña del Mar: Centro Cultural de Viña del Mar.

CLARO TOCORNAL, Regina, 2007. La representación de la pobreza en el arte chileno, una primera aproximación. *Anales del Instituto Chile*. Santiago de Chile: Instituto Chile, Vol. XXVI, pp. 433-524.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 1973. *Pintores de la Generación del 13*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

-. 1982. *Recorriendo el pasado de la pintura chilena de Gil de Castro a Gordon*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

-. 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

-. 1991 *Figuras cumbre: siglo y medio de pintura chilena*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

-. 2008. *Lecciones de ego*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

EJÉRCITO DE CHILE, 1998. *Glorias del Ejército de Chile: selección de obras pictóricas*. Santiago de Chile: Ejército de Chile.

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.

LUSTRE MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN, 1989. *Catálogo No. 7. II Ciclo: Chile y sus pintores: el árbol. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*. Chillán: Ilustre Municipalidad de Chillán.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN Y UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1984. *Universidad de Concepción en homenaje a Claudio Arrau*. Chillán: Ilustre Municipalidad de Chillán y Universidad de Concepción.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1995. *Retratos en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

-.1997. *Providencia en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 1974. *Pintores del mar*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación Pública.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1992. *Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13*. Santiago de Chile: MAC.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, 1998. *Pinturas con historia*. Santiago de Chile: MHN.

MUSEO LORD COCHRANE DE VALPARAÍSO, 2002. *Valparaíso en la pintura: desde Rugendas a nuestro tiempo*. Valparaíso: Museo Lord Cochrane de Valparaíso.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1981. *La historia de Chile en la pintura*. Santiago de Chile: MNBA.

- 1983. *Exposición de pintura chilena: colección del Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.

- 2014. *Arte en Chile, tres miradas*. Santiago de Chile: MNBA.

- 2016. *(en) clave masculino*. Santiago de Chile: MNBA.

PALACIOS, José María 1998. *Pintura chilena 1816-1957: colección Roberto Palumbo Ossa*. Santiago de Chile: Mario Fonseca.

RICHERT, Gertrud, 1966. *Obras de arte en el Instituto Ibero-Americano de Berlín*. Berlín: Kunstwerke im Ibero-Amerikanischen Institut.

ROMERA, Antonio, 1969. *Asedio a la pintura chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los bodegones literarios de Luis Durand)*. Santiago de Chile: Nascimento.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 2007. *Generación del 13: obras y autores*. Concepción: Universidad de Concepción.

- 1975. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1986. *Ezequiel Plaza*. Concepción: Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, s/f. *Catálogo N° 1 y catálogo N° 5. La Generación del 13 I y II parte: colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción*. Concepción: Universidad de Concepción.

- 1991. *Pintura chilena*. Concepción: Casa del Arte Universidad de Concepción.

VILA, Waldo, 1966. *Una capitanía de pintores*. Santiago de Chile: Del Pacífico.

ZAMORANO, Pedro, 1994. *El pintor Fernando Álvarez de Sotomayor y su huella en América*. La Coruña: Universidad da Coruña.



RETRATO DE DON JOSÉ MIGUEL CARRERA Y VERDUGO



PARA EL DÍA DE SU SANTO



MUJER DEL PUEBLO



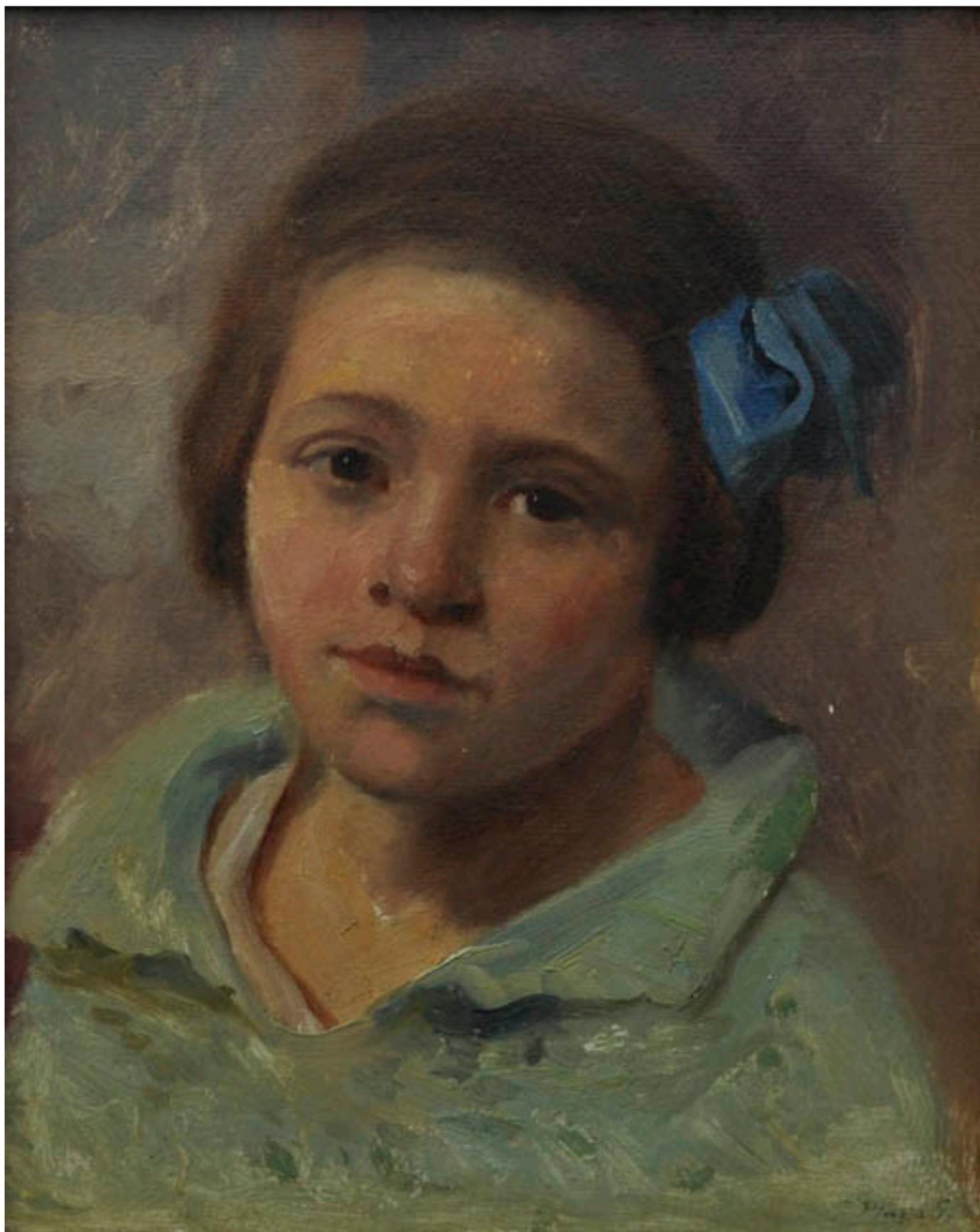
RETRATO DE DON LUIS COUSIÑO



RETRATO DE ENRIQUE COUSIÑO



RETRATO DE DON JOSÉ MIGUEL BLANCO



RETRATO DE NIÑA, EVA VÁSQUEZ



RETRATO FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR



PINTOR BOHEMIO (RETRATO DE GUILLERMO VERGARA)



PALACIO DE LA MONEDA



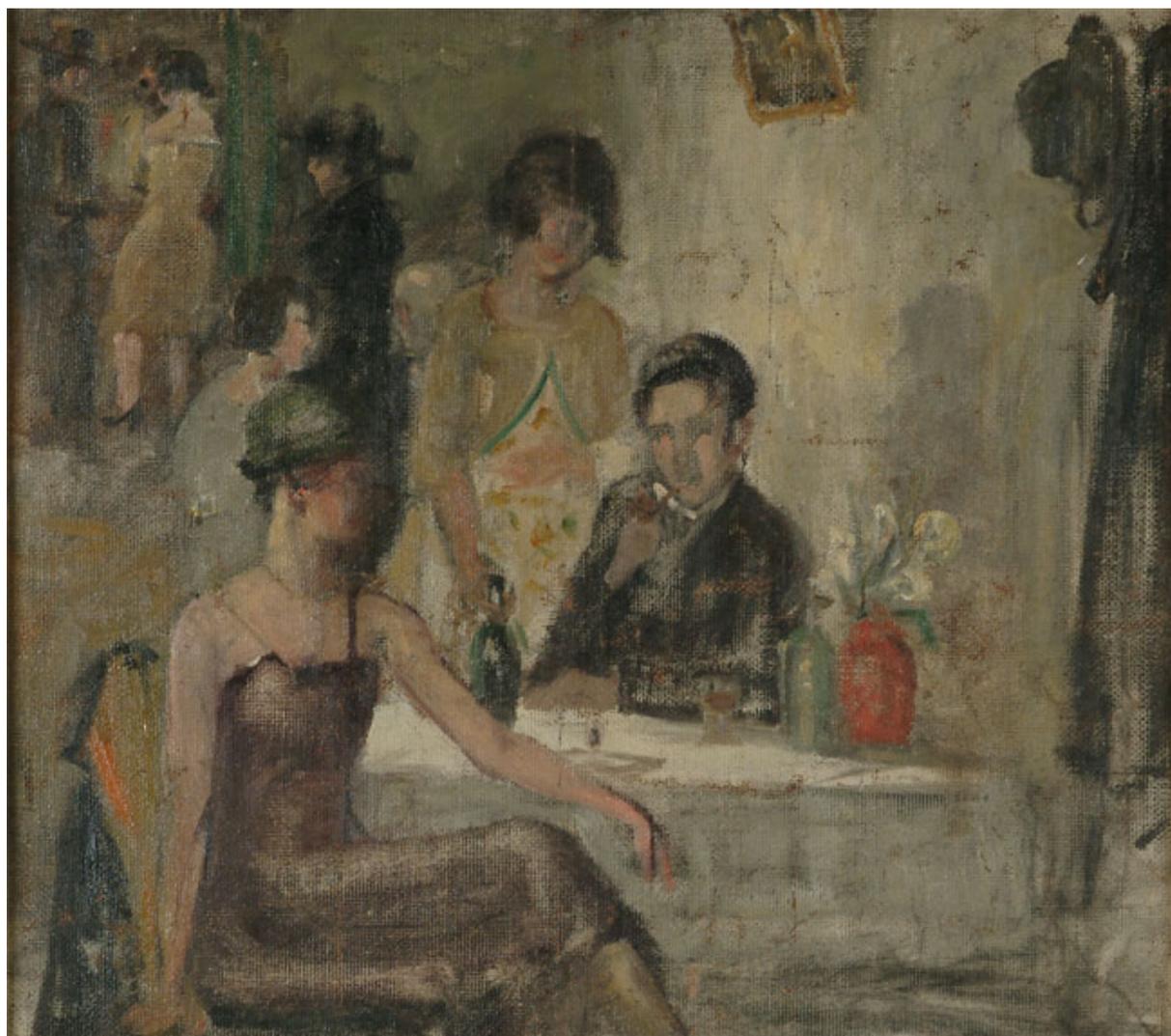
NIÑA EN EL JARDIN



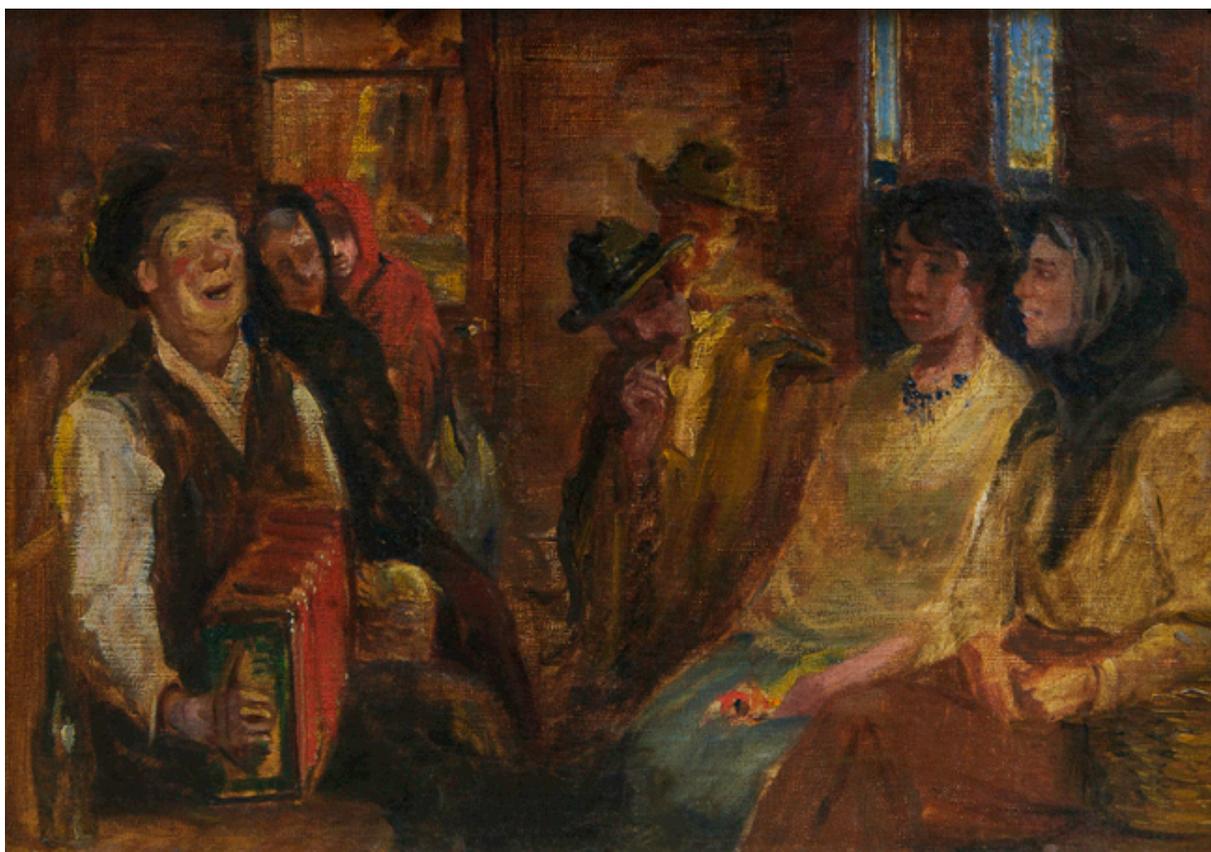
IGLESIA DE LO VALDIVIESO



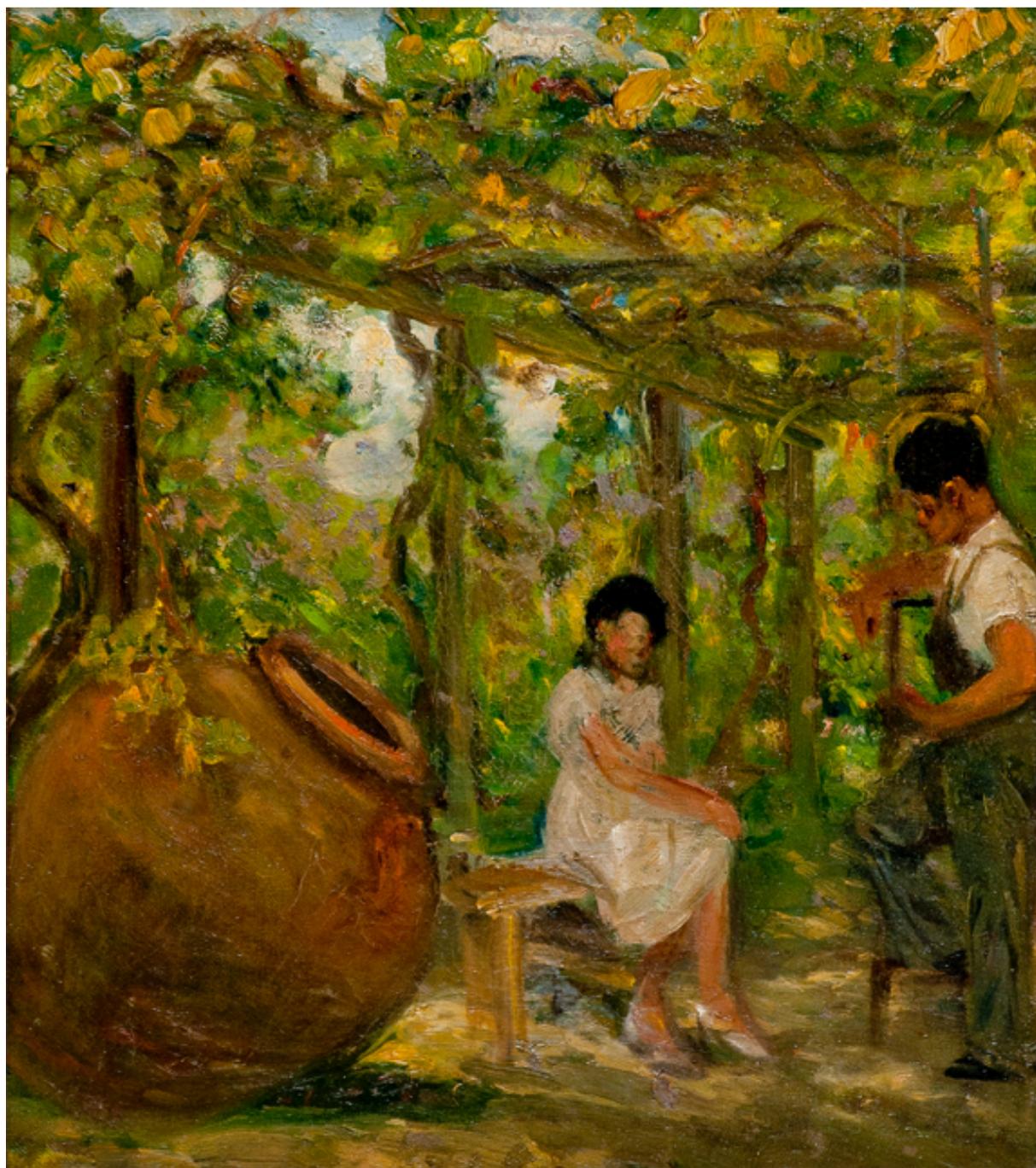
ESCENA EN LA VEGA



EL CABARET



ESCENA EN CARRO DE TERCERA



IDILO EN RENCA



LA VENDIMIA