



Alejandro Mono González

Alejandro "Mono" González

Biografía

Alejandro "Mono" González, muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión. Nació en Curicó, Chile, el año 1947.

Se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, que funcionaba en el Ministerio de Educación, donde se especializó en pintura. Tuvo como profesores a [Fernando Marcos](#) y a Osvaldo Reyes, que habían sido ayudantes de pintores como Siqueiros, Orozco y Rivera en México. Posteriormente estudió Diseño Teatral en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Ha trabajado en escenografías para comerciales de televisión, películas y teatro. Fue jefe de Pintura Escenográfica en el Teatro Municipal durante la década del 80, levantando los fondos de obras como *Don Quijote* y *Romeo y Julieta*. Estuvo a cargo de los paisajes urbanos de películas como *Machuca*, *La frontera* y *La fiebre del loco*, *La lección de pintura*, e incluso los escenarios de la franja del No.

Miembro de Cultura en movimiento y del Consejo Editorial de la Revista Pluma y Pincel.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1971 Primer lugar, Concurso de murales de la FECH, tema Historia del movimiento obrero en Chile, pintura al aceite o vinílico, Santiago, Chile.

1989 Mención Honrosa, Concurso de Pintura Mujer, Sueño y Realidad, Primer Centenario de Falabella, organizado por la Corporación Amigos del Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2009 Fondo Cultura Bicentenario, que financia la elaboración de los murales colectivos de San Miguel y Avenida Departamental, el libro, el documental y la realización de una serie de talleres de muralismo y serigrafía. Santiago, Chile.

2011 Premio Altazor, Diseño Gráfico - Ilustración, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972 Mural, 5 paneles de aglomerado de 2,40 alto por 1.50 de ancho, Sala Universitaria de la Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1988 Muros, pinturas, Agrandando el Círculo, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.

2007 Lo público y lo privado, 15 lienzos de 60x70 cm. y dos obras en gran formato, Sala Zócalo de la Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2007 Memoria de una masacre, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.

2011 27 de Febrero, 18 serigrafías de 1,10 x70 m., Centro Cultural de España, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1987 Los artistas presentan a los Artistas, Técnica Mixta y Lona, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1988 Pintores del Teatro Municipal, pinturas, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1988 Donaciones: Un Decenio 1978-1988, pinturas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1990 Exposición de pintores del Teatro Municipal, Museo de Santiago, Casa Colorada, Santiago.

1994 Nuestros Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Corporación Cultural de la Municipalidad, con motivo del 93 aniversario de la comuna, Santiago, Chile.

OBRAS MURALES Y ESCENOGRÁFICAS

1987 Ballet Romeo y Julieta, escenografía, Teatro Municipal, Santiago, Chile.

1987 Decoración escenográfica Dulcería las Palmas, Antonia López de Bello 0192, Santiago, Chile.

1987 Comercial Visa N1 pintor escenografía Alejandro González; Director: Matías Silva; Productor: Patricia Navarrete; Guión: Publiart; Fotografía: Gastón Roca; Reparto: Pablo Prieto. 15 segundos.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LUGARES PÚBLICOS

1964 Mural colectivo, tema: El Chile Futuro, La Reina, Santiago, Chile.

1970 Primer mural de la Brigada Ramona Parra, Alameda, Santiago, Chile.

1978 - 1979 Mural, pintura de esmaltes y oleos de tarro, 2,50 x 4,0 m., Gimnasio del Sindicato de Goodyear, Maipú, Santiago. Organizado por la Asociación de Artistas Plásticos Jóvenes. Mural existió hasta el año 2004.

1972 Sin Título, mural, acrílico sobre muro, 2,10 x 12, 57 m., sala de espera del Hospital del Trabajador de Santiago de la Asociación Chilena de Seguridad, Santiago, Chile.

2002 Mural en homenaje a Andrés Pérez, 18 x 8 mt., Vicuña Mackenna con Alameda, Santiago, Chile.

2005 Mural en San Antonio, paseo costanera del puerto de San Antonio, Región de Valparaíso, Chile.

2005 Mural participativo en Lo Prado, Santiago, Chile.

2005 Mural participativo en Peñalolén, cierre de la campaña de Francisco Villa, Santiago, Chile.

2005 Luchar, trabajar, estudiar. Serigrafía en bastidor de tela de cortina con tinta hecha a base de tierra de color con engrudo, extracto de imagen de un mural pitando en Santiago, Chile en 1972.

2005 Mural en Escuela Pablo Neruda, Villa Ortega, Coyhaique, Chile.

2005 Mural en Villa Ñihuerao, Coyhaique, Chile.

2005 Mural, entrada del Estadio Regional, Coyhaique, Chile.

2006 Mural, Junta de Vecinos de la Legua, Santiago, Chile. Actividad organizada por la Delegación de Cultura en Movimiento Argentina.

2007 Mural realizado en Fiesta de los Abrazos, tema: El hombre como centro. Santiago, Chile.

2008 Vida y Trabajo: los ojos y las manos del esfuerzo, soporte terciado con tratamiento inifugo (retardante al fuego) sobre estructura de fierro y pintura a la piroxilina, Estación Parque Bustamante, Línea 5 Metro de Santiago, Chile.

2010 Mural en Plaza Prat, Tema: El Elal, ave mitológica tehuelche, Coyhaique, Chile.

2011 Murales colectivos, 19 piezas de 80 metros cuadrados cada uno, San Miguel y Avenida Departamental, Santiago, Chile.

Bibliografía

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura y Trabajo: murales y esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad. Textos: Claudia Campaña, Justo Pastor Mellado. Santiago, Chile, 2003. ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD. Cultura y Trabajo: murales y esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad, 2ª. ed. Textos Claudia Campaña, Pedro Celedón. Santiago, Chile, 2006. BELLANGE, EBE. El mural como reflejo de la realidad social en Chile. Santiago: LOM ediciones, 1995. COMITÉ DE DEFENSA DE LA CULTURA CHILENA. Muralismo, arte en la cultura popular chilena. Berlín, Alemania, 1990. GALERÍA PLÁSTICA 3. Los Artistas Presentan a los Artistas, Santiago, Chile. GALERIA PLÁSTICA NUEVA. A. González, Presentación de Isabel Aninat; texto de Gracia Barrios. Santiago, Chile. GALERÍA PLÁSTICA NUEVA. Agrandando el círculo. Santiago, Chile, 1988. GODOY, HERNÁN. Imagen femenina en las artes visuales en Chile. Santiago, Chile, 1989. IVELIC, MILAN y CASTILLO, RAMÓN. El mural en Chile. Santiago, Chile: Philips, 1998. (Calendario Colección Philips 1999) METRO DE SANTIAGO. Las Nuevas Catedrales, Santiago, Chile, 2009. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Concurso de Pintura Mujer, Sueño y realidad, en el primer centenario de Falabella, 28 de septiembre al 29 de octubre. Santiago, Chile, 1989.

ARCHIVO BIBLIOTECA MNBA. Colección de Artículos de Prensa del artista ALEJANDRO GONZÁLEZ, correspondiente a diarios y revistas entre los años 1980 y 2010.

CONTACTO Sitio Web: <http://monogonzalez.blogspot.com/> (visitado 14/04/2011) Sitio Web: <http://monogonzalezdos.blogspot.com/> (visitado 14/04/2011)