MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Jorge Délano

Jorge Délano

Jorge Délano Frederick nació el 4 de diciembre de en 1895 en Santiago, Chile y murió el 9 de julio de 1980 en la misma ciudad.

Biografía

Jorge Délano Frederick, de seudónimo Coke, nació el 4 de diciembre de 1895 en Santiago, Chile.

Desde pequeño demostró sus habilidades como dibujante, colaborando con algunas ilustraciones para la revista escolar *Alma joven* editada por Zig-Zag. En 1913, incluso antes de completar sus estudios secundarios en el Instituto Nacional en Santiago, comenzó a asistir a cursos de pintura en la Escuela de Bellas Artes, donde fue alumno de Fernando Álvarez de Sotomayor .

Tempranamente inició su participación en los salones oficiales, obteniendo su primer galardón en 1908. Si bien su obra pictórica tuvo buena acogida al interior del circuito de las bellas artes, Délano fue un artista multifacético, cuyo trabajo se desarrolló fundamentalmente en el terreno de la ilustración gráfica en revistas y magazines, e incursionó, además, en la escritura, la fotografía, la actuación y en la realización cinematográfica. En su calidad de promotor del cine chileno se adjudicó, hacia 1929, una beca otorgada por el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo (1877-1960) para profundizar sus conocimientos en técnicas del cine sonoro, en Hollywood, Estados Unidos. Pese a que debió acortar su estadía, ya que el dinero comprometido nunca llegó, Coke logró implementar en sus obras lo aprendido en el país del norte. Tras su retorno, rodó *La calle de ensueño*, la cual obtuvo un importante galardón en la Exposición Internacional de Sevilla, en 1929. A sus reconocimientos en el terreno de las artes visuales y el cine, se suman otros provenientes de las comunicaciones: el Premio Internacional de Periodismo Mary Moors Cabot (1952) y el Premio Nacional de Periodismo, mención dibujo, en 1964.

En su trayectoria como artista visual realizó numerosos retratos, varios de ellos dedicados a personajes políticos, aunque también se ocupó de sujetos anónimos, provenientes de los estratos menos acomodados, y de temas y costumbres asociados al mundo popular. En tanto ilustrador, su obra fue prolífica y lo llevó a trabajar en reconocidas revistas como *El Peneca*, *Corre Vuela* y la popular *Sucesos*. Posteriormente, ingresó a trabajar a *El diario ilustrado*, prestigioso medio que lo catapultó como caricaturista, especialmente, en el terreno de la sátira de actualidad política. Más tarde, se desempeñó como dibujante en el diario *La Nación*, donde desarrolló su más célebre personaje Juan Verdejo Larraín, emblema del “roto chileno”, sujeto marginal pero de gran agudeza y juicio político. Esta caricatura será editada luego por la revista *Topaze*, fundada en 1931 por el propio Délano y en la cual

el artista ofició de dibujante, redactor y director. La imagen de Verdejo fue apropiada en los años 90 por el artista contemporáneo Juan Domingo Dávila , quien la incorporó en varias de sus pinturas.

Entre sus realizaciones cinematográficas se encuentran *Juro no volver a amarte* (1924), *La chica del Crillón* (1941), *Hollywood es así* (1944), *El hombre que se llevaron* (1946) y la primera cinta sonora filmada en Chile, *Norte y sur*, estrenada en 1934. Además, escribió algunos libros entre los cuales pueden contarse *Yo soy tú. Biografía de Coke* (1954) y *Kundalini, el caballo fatídico* (1957).

Su multifacética figura se completa con otros singulares intereses y aficiones que cultivó a lo largo de su vida como la parasicología, el espiritismo y la hipnosis, llegando a ser miembro de la Sociedad Chilena de Parasicología.

Délano murió el 9 de julio de 1980 en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1977 Homenaje a 72 años de trayectoria, Círculo de Periodistas de Santiago, Santiago, Chile.

1975 Homenaje a Jorge Délano, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1964 Premio Nacional de Periodismo, Mención Dibujo, Santiago, Chile.

1964 Premio Hernando Adriazola Cruz, Mención Pintura, Santiago, Chile.

1952 Premio Internacional de Periodismo Mary Moors Cabot, Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos.

1929 Gran Premio de Cinematografía, Exposición Internacional de Sevilla, España.

1926 Segunda Medalla *ex-aequo*, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1922 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1919 Mención en Óleo, Salón Nacional, Santiago, Chile.

1912 Mención Honrosa, Salón Nacional, Santiago, Chile.

1908 Mención Honrosa, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Banco Central de Chile, Santiago, Chile

Colección de Láminas y Estampas, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile

Museo Histórico de Carabineros de Chile, Santiago, Chile

Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Vicuña, Chile

Museo de Historia Natural de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

1989 *El humor de Coke y la política de su época: dibujos*, Galería Los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile.

1984 *Coke, el hombre, el dibujante y el cineasta*, Casa del Arte Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

1978 *Jorge Délano Frederick (Coke)*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1976 *Exposición de caricaturas de Jorge Délano*, Sala de Exposiciones de la Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1913 Sala de Exposiciones de El Mercurio, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Un país de tontos graves. Humor gráfico y política en Chile*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.

2011 *Topaze: lo que queda de Juan Verdejo y del Profesor*, Sala de Exposiciones Universidad San Sebastián y Museo de la Historieta de Chile, Santiago, Chile.

2009-2008 *¡Exijo una explicación!*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago; Salas Mall Plaza Vespucio y Norte, Santiago y Mall Plaza el Trébol, Concepción, Chile.

2002 *Las mil portadas de Topaze*, Campus Casona de Las Condes de la Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.

1998 *Sátiras de papel. Caricatura social y política chilena 1880-1970*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1995-1994 *Primer encuentro del humor Brasil-Chile*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *Exposición de tapas ilustradas de libros*, Feria del libro usado de la Universidad Mayor, Santiago, Chile.

1989 *Homenaje de ilustradores chilenos a Renzo Pecchenino*, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.

1988 *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Segundo Encuentro y Exposición de la Industria Gráfica (Expograf)*, Hotel Crowne Plaza, Santiago, Chile.

1985 *Ilustres chilenos del siglo XX*, Universidad de Talca, Talca, Chile

1985 *El trabajo en la pintura chilena*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1984 *Universidad de Concepción en Homenaje a Claudio Arrau*, Centro Histórico Ilustre Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.

1981 *La historia de Chile en la pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 *El niño en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1963 *Exposición de ex-alumnos del Instituto Nacional*, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1960 Primer Salón Oficial de Otoño, Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1938 Segundo Salón Oficial del Club Fotográfico de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1930 *Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición del cincuentenario de su fundación, 1880 - 1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1922 Segundo Salón de Invierno, Santiago, Chile.

1920 Salón de Otoño, Santiago, Chile.

1912 Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Palacio de la Alhambra, Santiago, Chile. Además participó los años 1919 y 1951.

1908 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1918, 1922, 1923, 1926, 1947 y 1953.

Bibliografía

BANCO CENTRAL DE CHILE, 2004. *Pintura chilena: colección Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JORGE DÉLANO publicados en los diarios y revistas entre 1914-2011. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1979. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

-. 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo.

BUTTES, Stephen, 2017. From Paper to Celluloid and Back Again: Finance and Form in Jorge Délano's Films. *Journal of Latin American Cultural Studies*. Londres: Routledge. Vol. 26(4), pp.571-600.

CLARO TOCORNAL, Regina, 2007. La representación de la pobreza en el arte chileno, una primera aproximación. *Anales del Instituto Chile*. Santiago de Chile: Instituto Chile, Vol. XXVI, pp. 433-524.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

DE LA LASTRA, Fernando, 1989. "Coke": caballero, caricaturista, dibujante, ilustrador, pintor y todavía, mucho más. *Revista universitaria*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, N° 27, pp. 72-77.

DÉLANO F., Jorge, 1954. *Yo soy tú. Biografía de Coke*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

ESPINOZA, Ismael, 2006. *Caricaturistas y dibujantes de Chile. Una antología con 780 caricaturas desde 1818 hasta 2006*. Santiago de Chile: Ismael Espinoza S.A.

FUENTEALBA, Marcela, 1996. *Jorge Délano, "Coke"*. Santiago de Chile: s.n.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1978. *Jorge Délano Frederick (Coke)*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

MONTEALEGRE, Jorge, 2008. *Historia del humor gráfico en Chile*. Barcelona: Milenio.

MONTECINO, Sergio, 1985. *Entre músicos y pintores*: Santiago de Chile: Amadeus.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, 2017. *Un país de tontos graves. Humor gráfico y política en Chile.* Santiago de Chile: Museo Histórico Nacional.

PÉREZ, Omar, 2007. *Breve historia del cómic en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Bolivariana.

EL MAL PASO

RETRATO DE DON FRANCISCO HUNEEUS

CANTOR CIEGO

PALOMILLA BRAVA

PARA SU EXCELENCIA