


Enrique Moya

Enrique Moya

Biografía

Enrique Moya Albial, pintor. Nació en 1892, presumiblemente en Argentina. Habría fallecido en Santiago cerca de 1918.

Estudió pintura en la Escuela de Bella Artes y llegó a ser uno de los alumnos más destacados del maestro [Fernando Álvarez de Sotomayor](#), por ello se le relaciona a la [Generación del Trece](#) aunque se mantuvo alejado de la vida bohemia que caracterizó al grupo.

Murió tempranamente a consecuencia de dolencias por un accidente de tránsito, dejando un reducido número de obras pero de gran calidad.

Exposiciones

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1910 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1914 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Retrato de mi Madre, óleo sobre tela, 51 x 41 cm Retrato de José Miguel Cruz, óleo sobre cartón Cabeza de Niña, pastel

Bibliografía

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile, algunos juicios y nómina de los cuadros de la colección de Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Enrique Moya.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones Philips, 1984.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Eds. Andrés Bello, 1976. (Con la colaboración de Fernando Aránguiz, Director del Instituto Cultural de Las Condes).

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Ediciones del Pacífico, 1966.



RETRATO DE MI MADRE



RETRATO DE JOSÉ MIGUEL CRUZ