



Dora Puelma

## Dora Puelma

*Dora Puelma Francino nació el 22 de marzo de 1885/1889 en Antofagasta y falleció el 1 de abril de 1972 en Santiago.*

---

### Biografía

Dora Puelma Francino nació el 22 de marzo de 1885/1889 en la ciudad de Antofagasta. Estudió en la [Escuela de Bellas Artes](#) , donde fue alumna de [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) , [Alberto Valenzuela Llanos](#) , [Juan Francisco González](#) y [Pablo Burchard](#) .

Además de su labor como artista, se desempeñó como profesora de [dibujo](#) y [pintura](#) en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Viña del Mar, colaboró como columnista en diarios y revistas nacionales e impartió charlas sobre arte. Fue directora de la revista *Mundo Social* y en 1954 publicó el diario de viaje *Pinceladas de Europa* con sus impresiones sobre diversos países europeos.

Socia fundadora de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, fue también fundadora y directora de la Sociedad Artística Femenina. Creada en 1913, la Sociedad Artística Femenina fue una asociación vinculada al feminismo aristocrático que buscó fortalecer la participación de las mujeres en la escena artística nacional. Permitió, entre otras cosas, la difusión y circulación de sus obras y colaboró en la creación de un incipiente mercado de arte femenino.

A cargo de Puelma estuvo la primera exposición de la Sociedad Artística Femenina realizada en 1913 en los salones del diario *El Mercurio*, a la cual siguieron otras en 1914 y 1916. En estas exposiciones participaron artistas como Blanca Merino, [Elmina Moisan](#) , Laura Mounier, [Enriqueta Petit](#) , [Judith Alpi](#) y [Laura Rodig](#) , entre otras.

Desarrolló una pintura centrada en el paisaje y la figura humana y exhibió de manera constante en Chile y en el extranjero. Destacan su participación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, la *Chilean Contemporary Art Exhibition* realizada en el Toledo Museum of Art en 1942 y la exposición inaugural del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago en 1947.

Dora Puelma falleció el 1 de abril de 1972 en Santiago de Chile.

### Premios, distinciones y concursos

1962 Primera Medalla en Pintura, Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Premio de Honor, Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1957 Premio de Honor, Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1952 Primera Medalla, Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 1941 Premio de Honor, Salón de los Independientes, Legión Femenina América, Valparaíso, Chile.  
 1938 Primer Premio en Dibujo, II Salón de Otoño, Valparaíso, Chile.  
 1936 Tercera. Medalla en Pintura, Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso, Valparaíso, Chile.  
 1935 Premio de Estímulo en Dibujo, III Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.  
 1930 Medalla de Bronce en Pintura, Exposición Internacional de Sevilla, Sevilla, España.  
 1925 Segunda Medalla, Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.  
 1916 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago, Chile.

## Exposiciones

### Exposiciones individuales

- 1977 *Retrospectiva de Dora Puelma*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.  
 1964 *Dora Puelma*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Santiago, Chile.  
 1961 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.  
 1959 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.  
 1955 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.  
 1954 Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.  
 1951 Instituto de Previsión de Empleados, Valparaíso, Chile.  
 1948 Galería de Lima, Lima, Perú.  
 1941 *Exposição Dora Puelma*, Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil.  
 1939 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.  
 1938 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.  
 1923 Casa Rivas y Calvo, Santiago, Chile.

### Exposiciones colectivas

- 2023 *Adquisiciones en contexto. La Sociedad Nacional de Bellas Artes 1918-1950*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 2019 *Yo soy mi propia musa. Pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 2015-16 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
 2009 Salón de Honor del Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.  
 1987 *Panorama de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1981 *Rescate de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.  
 1977 *Exposición de Maestros de la Pintura Chilena*, Floresta, Santiago, Chile.  
 1976 *Pintura Chilena*, Casa de la Cultura, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.  
 1973 *Pintores de la Generación del 13*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1961 *Exposición de Dibujo y Grabado de la APECH*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
 1960 I Salón Oficial de Otoño, Valparaíso, Chile.  
 1958 Salon des Peintres Libres, Galerie Royale, París, Francia.  
 1953 *Grabados y Dibujos*, Grupo de Grabadores de Viña del Mar, Chile.  
 1947 Exposición inaugural, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
 1943 XI Salón de Verano, Palacio Vergara, Viña del Mar, Chile.  
 1942 Salón Nacional, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago Chile. Además participó el año 1943, 1944; 1948, 1949; 1951; 1956, 1957, 1958, 1959; 1965.  
 1942 *Chilean Contemporary Art Exhibition*, The Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos.  
 1942 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Museo Municipal de Valparaíso, Valparaíso, Chile.  
 1941 Salón de los Independientes, Legión Femenina América, Valparaíso, Chile.  
 1940 Salón de Verano, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.  
 1940 *Exposición Internacional de Bellas Artes*, Círculo de la Prensa, Valparaíso, Chile.  
 1940 *Exposición de Arte Chileno*, Buenos Aires, Argentina.  
 1938 II Salón de Otoño, Valparaíso, Chile.  
 1936 IV Salón de Verano, Viña del Mar, Chile.

- 1936 *Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso*, Valparaíso, Chile.
- 1935 III Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1930 *Exposición del Cincuentenario del Museo Nacional de Bellas Artes 1880 - 1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1929 Exposición Internacional de Sevilla, Sevilla, España.
- 1927 Exposición Femenina, Santiago, Chile.
- 1925 Salón de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1925 V Salón de Invierno, Santiago, Chile.
- 1922 II Salón de Invierno, Santiago, Chile.
- 1916 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1919; 1925; 1927; 1938, 1939; 1941, 1942, 1943; 1947, 1948, 1949; 1952; 1954, 1955; 1957.
- 1914 Exposición de Arte Femenino de la Sociedad Artística Femenina, Salones de El Mercurio, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

### Nacionales

- [Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile
- [Museo de Arte y Artesanía de Linares](#) , Linares, Chile
- [Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso](#) , Valparaíso, Chile
- [Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

### Extranjeras

- [Museu Nacional de Belas Artes](#) , Río de Janeiro, Brasil

## Bibliografía

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta*. Santiago: Imprenta La Ilustración.
- ARRATIA, Olga, 1961. Con la pintora Dora Puelma. *En Viaje* no. 333. Julio, pp. 41-42.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de artículos de prensa de la artista DORA PUELMA publicados en diarios y revistas entre 1914-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1940. *Exposición de Arte Chileno*. Buenos Aires: Comisión Nacional de Bellas Artes.
- CORTÉS ALIAGA, Gloria, 2018. *Modernas: Historias de mujeres en el arte chileno 1900-1950*. Santiago de Chile: Origo Ediciones.
- . 2021. "Yo desprecio a los ricos, nunca han pensado en mí". La cuestión de clase al interior de las relaciones femeninas en el arte chileno. En: *El canon accidental: Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, pp. 40-45.
- GUERÍN DE ELGUETA, Sara (comp.), 1928. *Actividades femeninas en Chile: obra publicada con motivo del cincuentenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios (datos hasta diciembre de 1927)*. Santiago: Imprenta y Litografía La Ilustración.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1977. *Dora Puelma. Texto de Víctor Carvacho Herrera*. Santiago: Ministerio de Educación.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1973. *Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1987. *Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera*. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1981. *Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios*. Santiago: Instituto Cultural de Providencia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1976. *Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro*. Santiago: Ministerio de Educación.
- MONTECINO M., Sergio, 1985. *Entre Músicos y Pintores*. Santiago: Amadeus.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 2017. *Catálogo razonado: Colección Museo de Arte Contemporáneo: Facultad de Artes, Universidad de Chile*. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2017. *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938. Colección MNBA*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

-. 2019. *Yo soy mi propia musa. Pintoras latinoamericanas de entreguerras (1919-1939)*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

PALACIOS, José María, 1998. *Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa*. Santiago: Mario Fonseca.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA, 1989. *Agenda 1989 Nuestra Pintura*. Santiago: Patronato Nacional de la Infancia.

ROMERA, Antonio R., 1976. *Historia de la Pintura Chilena*. 4ª ed. Santiago: Andrés Bello.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART, 1942. *Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal)*. Toledo: Ministerio de Educación de la República de Chile.







PAISAJE





THE PERFECT CONFIDANTE



PALOMA





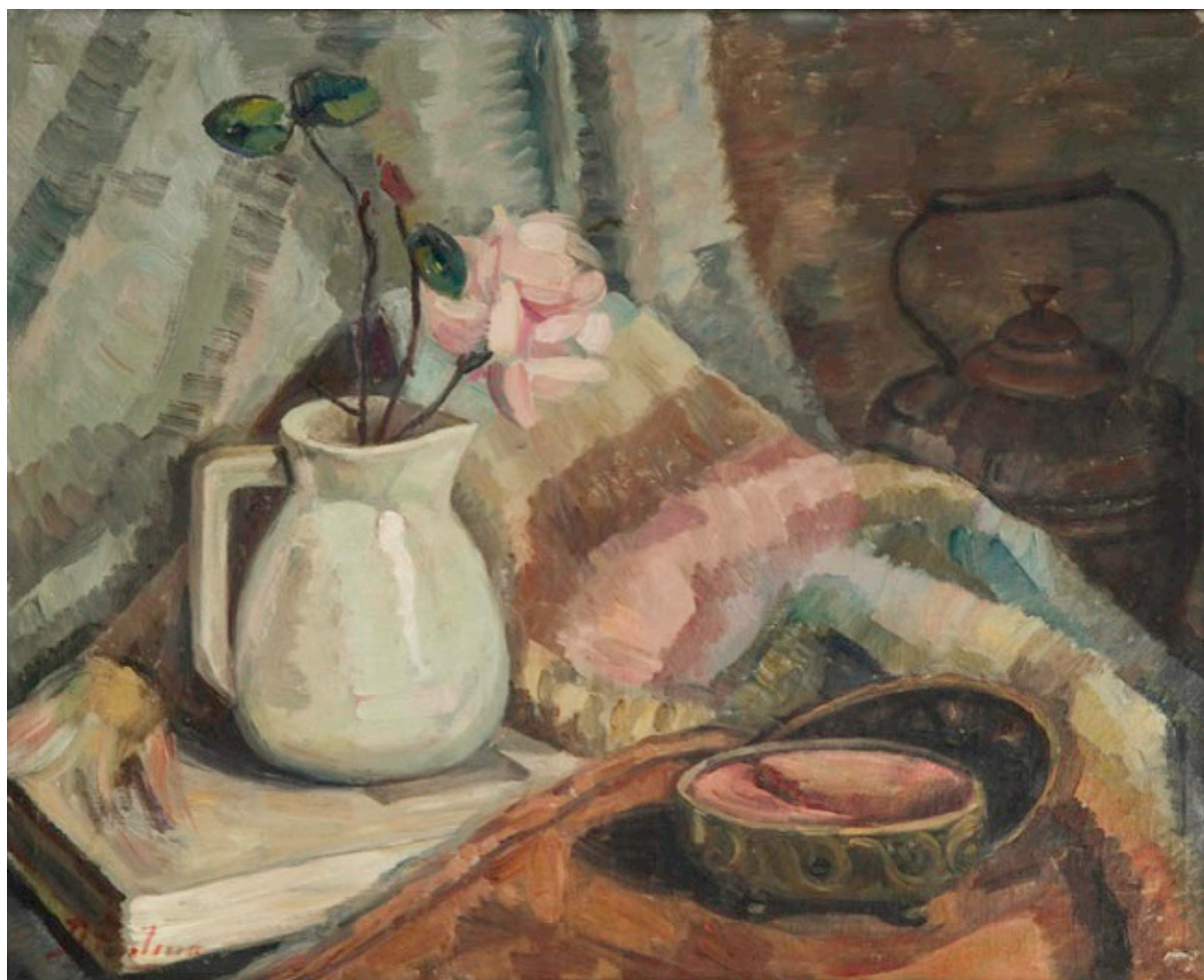
ALCANTARILLA





CERRO DE VALPARAÍSO





ROSA EN UN JARRÓN BLANCO



CABEZA DE MUJER