



**Herminia Arrate**

## Herminia Arrate

---

### Biografía

Herminia Arrate Ramírez, pintora. Nació en Santiago el 1 de julio de 1896. Murió en la misma ciudad el 12 de marzo de 1941.

Sus padres fueron el Coronel Miguel Arrate Larraín y Delia Ramírez Molin, nieta del Coronel Eleuterio Ramírez, héroe de la Guerra del Pacífico.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes, y fue alumna de los maestros [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) , [Juan Francisco González](#) y [Pablo Burchard](#) .

En 1927 hizo un viaje de estudios por Europa, visitando los centros artísticos europeos, los cuales le aportaron una amplia visión de la estética contemporánea y la vanguardia de la época.

Herminia Arrate sólo pudo dedicarse a la pintura por períodos interrumpidos, porque debió compartir las labores diplomáticas de su esposo, Carlos Dávila, periodista, escritor, embajador, Secretario General de la Organización de Estados Americanos y Presidente de Chile en 1932. Por ese motivo muchos historiadores no la incluyen en la Generación del Trece ni el [Grupo Montparnasse](#) , sino al grupo de pintores seguidores de estas tendencias.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1925 Mención Honrosa en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1926 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1926 Casa Eyzaguirre, Santiago, Chile. 40 cuadros.

1931 International Art Center of Roerich Museum, Nueva York, Estados Unidos.

1942 Cuadros de Herminia Arrate, Amigos del Arte, Santiago, Chile.

1974 Retrospectiva Herminia Arrate, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1997 Retrospectiva Herminia Arrate, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1925 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además los años 1926, 1927; 1930 y 1947.

1947 Homenaje a la Mujer, Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1975 La Figura de la Mujer Chilena en la Pintura, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

1975 La Mujer Chilena en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1977 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante. Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1978 Grandes Figuras de la Pintura: Selección de Colecciones Particulares. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 Arte y Recursos Naturales: Minería. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

**OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Naturaleza Muerta, óleo sobre madera, 70 x 53 cm

### **OBRAS EN OTRAS COLECCIONES**

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SANTIAGO, CHILE Quinta de Vicuña Mackenna, óleo sobre tela sobre cartón

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

## **Bibliografía**

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

AMIGOS DEL ARTE. Cuadros de Herminia Arrate. Textos de L. Vargas Rosas, Julio Ortiz de Zárate y otros. Santiago, 1942.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

GALAZ, GASPAR e IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retrospectiva Herminia Arrate. Santiago, 1997.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Mujer en el Arte: Exposición Pintura Escultura Dibujo Grabado. Santiago: Secretaría Nacional de la Mujer, Septiembre, 1975.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago: Editorial Lord Cochrane, sin fecha.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, Santiago, 1976.



NATURALEZA MUERTA





NATURALEZA MUERTA