MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

María Tupper

María Tupper

María Tupper Hunneus nació el 9 de julio de 1893 en Santiago, Chile y falleció el 4 de julio de 1965 en Concón, Chile.

Biografía

María Tupper Hunneus nació el 9 de julio de 1893 en Santiago, Chile.

Perteneció a una familia de importantes artistas e intelectuales que tuvieron gran influencia en la cultura chilena durante el siglo XIX y buena parte del XX, entre las que cuentan la escritora Ester Huneeus (conocida como Marcela Paz, 1902-1985), la música Isidora Zegers (1803-1869) y su propia hija, la dramaturga Isidora Aguirre (1919-2011).

Alrededor de 1920, María Tupper ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde estudió con Fernando Álvarez de Sotomayor y fue alumna aventajada de Juan Francisco González . Pero sin duda, quien ejerció una importante influencia en su obra fue el artista ruso Boris Grigoriev – contratado por el Estado chileno para dictar el Curso Superior de Pintura de la Academia— con el que la artista mantuvo un estrecho vínculo, que se perpetuó incluso después de que este dejara Chile en 1929. Posteriormente, en 1934 viaja junto a su familia a París, donde se reencuentra con Grigoriev y prosigue estudios en la Academie de la Grande Chaumière.

Además de un espacio de formación, la Escuela de Bellas Artes de Santiago significó para Tupper un lugar de nutritivo intercambio artístico e intelectual, lo que la llevó a estrechar lazos con otras mujeres de su generación, que se convertirían más tarde en destacadas artistas nacionales, entre ellas Ana Cortés , Marta Villanueva , Henriette Petit e Inés Puyó . Siguiendo sus inquietudes intelectuales, la pintora organizó junto a su marido Fernando Aguirre Errázuriz (1888-1944) numerosas tertulias que se celebraban en su casa-taller de la calle Rosas, y a las que asistían relevantes personalidades de la época como Gabriela Mistral (1889-1957), Pablo Neruda (1904-1973), Hernán Díaz Arrieta (Alone, 1891-1984) y su amiga Marta Brunet (1897-1967).

Su obra pictórica se enfocó principalmente en el género del retrato, aunque también incursionó en el paisaje y en la naturaleza muerta. Su gran rigurosidad y constancia son rasgos que algunos comentaristas de la época, como Richón Brunet, han destacado en relación a su trabajo de taller. Esto la llevó a desarrollar un dibujo virtuoso y correcto pero que resultaba, asimismo, espontáneo y suave. Aunque en sus búsquedas artísticas experimentó y se dejó influenciar por distintos estilos, tendencias y referentes pictóricos de Chile y Europa, Tupper logró desarrollar un estilo personal. En este se conjugan de manera armoniosa la precisión del dibujo con la espontaneidad del trazo pictórico, la austeridad de la composición con los aspectos más bien ornamentales y una paleta cromática algo restringida, pero igualmente vigorosa y llamativa.

Y si bien su producción pictórica ha sido la más relevada, la artista también realizó algunas piezas en el medio escultórico y fabricó títeres para obras de teatro infantiles.

Además de su trabajo artístico, María Tupper se desempeñó como profesora en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago.

Falleció el 4 de julio de 1965 en Concón, Chile.

Premios, distinciones y concursos

1938 Premio Segunda Categoría y Premio A del Certamen Edwards, Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1936 Tercera Medalla en Pintura, Exposición Nacional de Artes Plásticas del IV Centenario de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1936 Primer Premio en Pintura *ex-aequo*, IV Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1935 Segundo Premio en Pintura, III Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1935 Segunda Medalla en Pintura, Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1934 Tercer Premio en Pintura, Primer Premio en Acuarela, Mención Honrosa en Artes Gráficas, II Salón de Verano de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1934 Premio Certamen Edwards, Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

1928 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial de Santiago, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo de Arte Contemporáneo , Santiago, Chile

Museo de la Educación Gabriela Mistral, Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Exposiciones

INDIVIDUALES

2014-2015 *María Tupper. Realismo mágico*, Casa Museo Santa Rosa de Las Condes, Santiago, Chile.

1966 *María Tupper*, Sala de Exposiciones Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1956 *María Tupper*, Sala Banco de Chile, Santiago, Chile.

1953 *María Tupper*, Sala del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1949 *María Tupper*, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.

1938 *María Tupper*, Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2015-2016 *Colección MAC: una suma de actualidades*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2010 *Centenario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *Los géneros en la pintura*, Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, Museo sin muros, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *Breve antología del retrato en la pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 *Chile 100 años artes visuales: Primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 *Retratos en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1991 *Mujeres en el arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 *Tres siglos de dibujo en Chile, desde sus inicios hasta nuestros días. Colección Germán Vergara Donoso*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *Rescate de pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1975 *Homenaje en el año internacional de la mujer*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1974 *Homenaje a la mujer (pintoras y escultoras)*, Sala del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1975 *Grupo Montparnasse: 50 años*, Sala de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.

1972 *Las flores y las frutas en la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1971 *La figura humana, dibujos originales iberoamericanos*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1947 *Muestra inaugural del Museo de Arte Contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1943 Exposición Anual de Bellas Artes, Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Además participó los años 1947, 1948, 1949.

1942 *Chilean Contemporary Art: an Exhibition*, Toledo Museum of Art, Toledo, Estados Unidos.

1941 *Exposición de arte*, Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1940 *Golden Gate International Exposition Palace of Fine Arts*, Palace of Fine Arts, San Francisco, Estados Unidos.

1940 *Exposición de arte chileno en Buenos Aires*, Sala de Exposiciones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1936 *Exposición nacional de artes plásticas del IV Centenario de Valparaíso*, Valparaíso, Chile.

1934 Salón de Verano de Viña el Mar, Casino Municipal, Viña del Mar, Chile. Además participó los años 1935, 1936 y 1959.

1931 *Salón de los Independientes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1928 Exposición de Bellas Artes, Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1929, 1930, 1934, 1935, 1936, 1938, 1939, 1941, 1947, 1948, 1950-1951, 1963.

Bibliografía

ASOCIACIÓN CHILENA DE PINTORES Y ESCULTORES DE CHILE, 1964. *Pintores y escultores de Chile*. Santiago de Chile: Asociación chilena de pintores y escultores.

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS, 1975. *Grupo Montparnasse: 50 años*, Santiago de Chile: Asociación de ahorro y préstamos Bernardo O'Higgins.

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de artículos de prensa de la artista MARÍA TUPPER publicados en los diarios y revistas entre 1915-2015, Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.

BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.

-. 2000. *Pintura chilena, 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1940. *Exposición de arte chileno en Buenos Aires*, Buenos Aires: s.n.

GODOY, Hernán, 1989. *Imagen femenina en las artes visuales en Chile*. Santiago de Chile: Lord Cochrane.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1971. *La figura humana. Dibujos originales iberoamericanos*. Santiago de Chile: Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1972. *Las flores y las frutas en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.

-. 1987. *Panorama de la pintura chilena desde los precursores hasta Montparnasse*. Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1981. *Rescate de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

-. 1995. *Retratos en la pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 2017. *Catálogo razonado. Colección MAC*. Santiago de Chile: MAC.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1975. *Exposición pintura, escultura, dibujo, grabado: Homenaje en el año internacional de la mujer*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 1991. *Mujeres en el arte*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2000. *Chile cien años artes visuales: primer período (1900 - 1950). Modelo y representación*. Santiago de Chile: MNBA.

-. 2010. *Centenario*, Santiago de Chile: MNBA.

-. 2017. *Desacatos. Prácticas artísticas femeninas 1835-1938*. Santiago de Chile: MNBA.

OSSA, Nena, 1986. *La mujer chilena en el arte*. Santiago de Chile: Lord Cochrane.

ROMERA, Antonio, 1975. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

TUPPER, María, 2014. *María y los espíritus: diarios y cartas de María Tupper*. Wenceslao Díaz (ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

RETRATO DE LIETTA PIRANDELLO

MAMÁ ROSA

DESNUDO