



Augusto Eguiluz

Augusto Eguiluz

Biografía

Augusto Eguiluz Delon, pintor. Nació en Santiago el 7 de enero de 1893. Falleció en la misma ciudad en abril de 1969.

Entre 1911 y 1913 realizó cursos libres de pintura en Inglaterra en la Academia Real de Londres. Más tarde, en Chile, compartió sus estudios de comercio con los de arte, como alumno del pintor Arturo Gordon: Decidió luego ingresar a la Escuela de Bellas Artes donde fue alumno aventajado de don Juan Francisco González. Fue un gran admirador de la pintura impresionista francesa y se unió al grupo Montparnasse liderado por Luis Vargas Rosas, formando parte del movimiento de renovación del arte chileno.

En 1928 fue incluido en la lista de alumnos y profesores becados para estudiar en Europa, luego del cierre de la Escuela de Bellas Artes. Los integrantes de este grupo serían luego conocidos como Generación del Veintiocho. En París estudió la técnica del vitral y pintura en la Academia Grand Chaumiere.

Al regresar a Chile, trabajó como profesor ayudante en la Cátedra de dibujo de la Escuela de Bellas Artes y más tarde se le otorgó la cátedra de Pintura a petición de sus alumnos, quienes reconocían en él, la excelencia de un maestro. Su gusto por la enseñanza se prolongó hasta el fin de su carrera logrando formar a importantes artistas nacionales, entre ellos Ximena Cristi y el Premio Nacional Sergio Montecino.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1928 Mención Honrosa del Salón Oficial de Santiago, Chile.

1928 Beca para estudiar en Europa, otorgada por el Gobierno de Chile.

1929 Pensionado por el Gobierno para estudiar en Francia e Italia.

1933 Premio de Segunda Categoría, Salón Oficial de Santiago, Chile.

1933 Mención Honrosa en Artes Aplicadas en el I Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1934 Premio de Honor del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1937 Premio de Primera Categoría del Salón Oficial, Santiago, Chile.

1941 Primer Premio de Dibujo Salón Oficial de Santiago, Chile.

1941 Primer Premio en Dibujo en la Exposición Conmemorativa del IV Centenario de Santiago, Chile.

1941 Premio de Primera Categoría en Artes Aplicadas en el 53 Salón Oficial, Santiago, Chile.

1948 Premio de Honor Salón Oficial de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1927 Exposición en la Biblioteca Nacional de Santiago, Chile.

1944 Augusto Eguluz, Sala del Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.

1949 Augusto Eguluz, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.

1956 Augusto Eguluz, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1962 Sala del Banco de Chile, Santiago, Chile.

1964 Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1970 Homenaje a Augusto Eguluz, Sala Universitaria, Santiago, Chile.

1975 Muestra Retrospectiva, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1994 Augusto Eguluz, Retrospectiva, Ciclo Reactivando la Memoria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1919 Salón Oficial de Santiago, Chile. También participó en 1920; 1922; 1926, 1927; 1928, 1930; 1932; 1934, 1935, 1936, 1937; 1938, 1939, 1941, 1942, 1946, 1948, 1953; 1965.

1922 Segundo Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1924 IV Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1925 V Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1929 Pabellón de Chile de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España.

1938 Exposición Internacional del IV Centenario de Bogotá, Colombia.

1940 Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, Argentina.

1941 Toledo Museum, Estados Unidos.

1942 Primer Salón de Acuarelistas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1942 Envío Exposición de Arte Chileno a Estados Unidos.

1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

1946 Arte Americano: Argentina, Chile, Uruguay, Maison de l'Amérique Latine, París, Francia.

1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1950 Salón de la Asociación de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- 1950 Rectángulo. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1951 Envío Chileno a la Primera Bienal de Madrid, España.
- 1951 Primera Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1955 Cien Años de Pintura Chilena, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas, Santiago, Chile.
- 1956 Exposición de Artistas Chilenos en Sala de la Unión Panamericana de Washington, Estados Unidos.
- 1958 Exposición 18^a Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1959 XXIII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1963 Exposición de ex-alumnos del Instituto Nacional, Santiago, Chile.
- 1968 Exposición de Juan Francisco González a Matta, Instituto Chileno-Alemán, Santiago, Chile.
- 1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.
- 1975 Naturalezas Muertas, Pintura Chilena, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1975 Montparnasse Doce Maestros, Casa Central de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1975 Grupo Montparnasse 50 Años, Sala de Exposiciones de la Asociación de Ahorro y Préstamo Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.
1976. Muertas Pintura Chilena, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile.
- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Artes Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1979 Generación del Veintiocho, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1981 200 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Posteriormente, itinerante.
- 1985 Los Salones 1884 - 1966: Ocho Décadas de Arte en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Tres Siglos de Dibujo en Chile, Colección Germán Vergara Donoso del Museo Histórico Nacional, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2008 CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES , SANTIAGO, CHILE Autorretrato, óleo sobre tela, 81 x 60 cm.

MUSEO DE ANTOFAGASTA, CHILE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La Lectura, óleo sobre tela, 69 x 54 cm Naturaleza Muerta Autorretrato

MUSEO Y CASA DE LA CULTURA DE OSORNO, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE La Niña de la Blusa Azul, óleo sobre tela, 65 x 54 cm

MUSEO MUNICIPAL DE VIÑA DEL MAR, CHILE Naturaleza Muerta, óleo sobre tela, 56 x 69 cm

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE.

Bibliografía

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMOS BERNARDO O'HIGGINS. Grupo Montparnasse: 50 Años Junio 1925 - Junio 1975. Santiago, 1975.

BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominicis y otros. Sao Paulo, 1951.

BINDIS, RICARDO. Grupo Montparnasse y la Renovación. Santiago: Instituto Cultural del Banco del Estado de Chile, 1991.

BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la Revista Diplomacia N° 4, Sept. - Oct., 1974).

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1980.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964. (Separata Revista Mapocho, T. II, N°. 2 de 1964).

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante Sur. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.

CASA DE LA CULTURA / SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Augusto Eguiluz, Retrospectiva. Texto de Rosa Abarca. Santiago, 1975.

COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno, Buenos Aires, 1940.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Lecciones de Ego. Santiago, 2008.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

HELFANT, ANA. Pintura Chilena Contemporánea: Segunda Exposición Itinerante Norte. Santiago: Departamento de del Ministerio de Educación, 1978.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Tres Siglos de Dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso. Santiago, 1988.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. El Eterno Femenino. Santiago, 1975.

INSTITUTO CULTURAL DEL BANCO DEL ESTADO DE CHILE. Grupo Montparnasse y la Renovación. Santiago, 1991.

INSTITUTO CHILENO - ALEMÁN. Exposición de Juan Francisco González a Matta. Santiago, 1968.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Naturalezas Muertas. Pintura Chilena. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1975.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro. Santiago, 1976.

MONOGRAFIA AUGUSTO EGUILUZ editada por publicaciones del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Santiago, Sin fecha.

MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago : Editorial Amadeus, 1985.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Salón de Acuarelistas. Santiago, 1942.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición del Retrato en la Plástica Chilena. Santiago, 1949.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Rectángulo. Santiago, 1950.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Panorama de la Pintura Chilena. Colección Luis Lobo Parga. Santiago, 1969.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Augusto Eguiluz (1893-1969) Retrospectiva. Santiago, 1994.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial. Nascimento, 1969.

ROSA ABARCA, Exposición Retrospectiva de Augusto Eguiluz. Santiago, 1975.

SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMO BERNARDO O'HIGGINS. Santiago, 1975.

SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición 18 Aniversario de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1958.

SALA DE EXPOSICIONES DEL CÍRCULO DE PERIODISTAS. Cien Años de Pintura Chilena. Santiago, 1955.

SALA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Naturalezas Muertas en la Pintura. Santiago, 1975.

SALA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Ex-Alumnos del Instituto Nacional. Santiago, 1963.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE / CASA CENTRAL. Montparnasse, Doce Maestros. Santiago, 1975.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

VILA WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacifico, 1966.



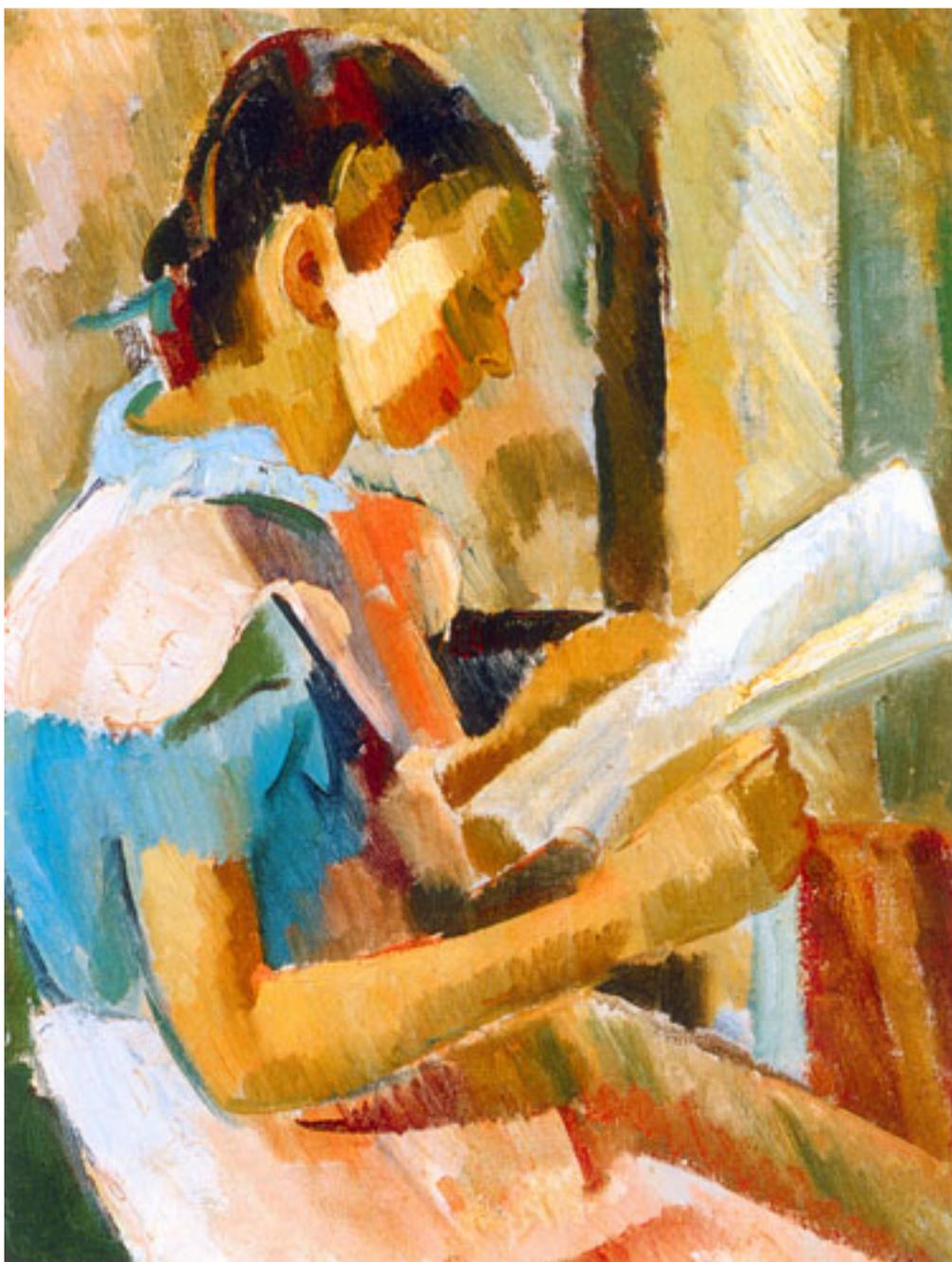
AUTORRETRATO



EL JERSEY AMARILLO



NATURALEZA MUERTA



LA LECTURA



LA NIÑA DE LA BLUSA AZUL



MUJER CON SOMBRERO ROJO



MODELO



COMPOSICIÓN



PAISAJE



AUTORRETRATO



NATURALEZA MUERTA



NATURALEZA MUERTA



NATURALEZA MUERTA



MUJERO SENTADA



CABARET



SIN TÍTULO



PIC NIC



PAISAJE DETALLE



BOXEO



RETRATO



NATURALEZA MUERTA



TRES MUJERES



EL CACHARRO GRIS



NATURALEZA MUERTA



CIUDAD PROVIDENCIA



TECHOS PURÍSIMA



NATURALEZA MUERTA



MATERNIDAD



SIN TÍTULO



NIÑA CON QUEPIS