MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Eduardo Martínez Bonati

Eduardo Martínez Bonati

Biografía

Eduardo Martínez Bonati, pintor, también conocido como Eduardo Bonati. Nació en Santiago, Chile, en 1930.

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la State University of Iowa en Estados Unidos. Además realizó estudios en el Instituto Pratts de Artes Gráficas de Nueva York.

A partir de 1955 hasta 1975, se desempeñó como profesor de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En ese periodo destacan diversos trabajos murales, entre ellos el paso bajo nivel Santa Lucía en Santiago, que realizó junto a los artistas Carlos Ortúzar e Iván Vial con quienes se reunió en el Centro de Diseño para la Arquitectura.

Su vida ha estado marcada por los hechos históricos chilenos desde fines de los sesenta hasta los ochenta que le llevaron a exiliarse a España.

El interés por mantener un quehacer artístico y una labor educativa que abarque por completo el medio social ha sido una constante a lo largo de su carrera. En 1982 fue nombrado Profesor de elementos Básicos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España y entre 1983-1984, Coordinador de los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Premios y distinciones

1957 Primer Premio, Concurso de Pintura CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1957 Primer Premio, Bienal de Grabado, La Habana, Cuba. 1957 Premio B, Certamen Edwards del Salón Oficial, Santiago, Chile. 1957 Primer Premio de Pintura XXIII Salón de Verano, Santiago, Chile. 1959 Primer Premio, Grabado del Salón Oficial, Santiago, Chile. 1959/60 Beca Fullbright, Estados Unidos. 1961 Primer Premio de Pintura del Salón Oficial, Santiago, Chile. 1963 Premio Joao Goulart al mejor grabador chileno, I Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile. 1964 Premio CRAV de pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1964/65 Beca Guggenheim, Estados Unidos. 1967 Premio CRAV de pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1968 Beca Guggenheim, Estados

Unidos. 1970 Primer Premio Concurso para decorar paso bajo nivel Santa Lucía de Santiago, Chile. Junto a Carlos Ortúzar e Iván Vial. 2001 Condecorado por el Gobierno de Chile con la orden Gabriela Mistral, en Madrid, España.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 Para Volver a Ver el Mapocho, Galería Época, Santiago, Chile. 1983 Dibujos y Acuarelas, Centro de Arte de Maracaibo, Venezuela. 1985 Eduardo Bonati, Galería Arte Actual, Santiago, Chile. 1989 Apuntes de Taller 1986-1989, Sala de Exposiciones de Caja Castilla-La Mancha, España. 2000 Partituras, Galería Pi i Margal, Madrid, España. 2006 Réquiem, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1952 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además el año 1953; 1955, 1956, 1957, 1958, 1959; 1961. 1954 14 Chilean Artists, J. Paolillo Art Gallery, Estados Unidos. 1954 Festival de Arte Universitario, Universidad Católica, Santiago, Chile. 1957 Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1957 IV Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1957 Concurso de Pintura CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1957 Bienal de Grabado, La Habana, Cuba. 1957 XXIII Salón de Verano, Santiago, Chile. 1958 III Salón Independiente, Santiago, Chile. 1959 23 Salón de Verano, Palacio de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile. 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1959 Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1960 Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, Museo de Arte, Lima, Perú. 1961 II Bienal de Arte Joven de París, Francia. 1962 Exposición Grupo Signo, Sala Darro, Madrid, España. 1962 Salón de Mayo, Barcelona, España. 1962 Grupo Signo, Museo de Arte Moderno. Barcelona, España. 1962 Cuatro Pintores de Chile, Sala Darro, Madrid España. 1962 Arte Latinoamericano en París, Francia. 1962 Primera Bienal Americana de Arte, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa-Córdoba y Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina. 1962 Pintura Americana Contemporánea, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1963 Pintura Sudamericana de Hoy, Caracas, Venezuela. 1963 Pintura Sudamericana Hoy, Bogotá, Colombia. 1963 Pintura Chilena, Bienal de Arte Joven, París, Francia. 1963 Primera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1963 Exposición de Ex-Alumnos del Instituto Nacional, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1963 Pintura no Figurativa en Chile, Sala Libertad, Santiago, Chile. 1963 VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1963 Chile en la VII Bienal de Sao Paulo, Santiago, Chile. 1964 Homenaje a Boris Pasternak, Biblioteca del Congreso, Washington D.C., Estados Unidos. 1964 Pintura Chilena, Bienal de Arte, México. 1964 Sudamerikanishe Malerei, Bonn, Alemania. 1964 Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1964 Selección de Pintura Chilena, Washington, Estados Unidos. 1964 Bienal de Grabado, Tokio, Japón. 1964 Iowa Prints Group, Des Moines Iowa, Estados Unidos. 1964 Sudamerikanishe Malerei. der Gegenwart, Berlín, Alemania. 1964 Segunda Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina. 1964 Pintura Chilena, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile. 1964 Pintura Chilena Bienal de Arte Joven, París, Francia. 1964 Premio CRAV de pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1965 Betina Gallery, New York, Estados Unidos. 1965 Chase Manhattan Bank, New York, Estados Unidos. 1965 20 Grabadores Sudamericanos. Selección de Lawrence Alloway, Paul Mills y Robert Wool. 1965 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1966 Interamerican Foundation for the Arts, Estados Unidos. 1965 Segunda Bienal de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1966 Grabadores Chilenos, Ciudad de México, México. 1967 Muestra en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 1967 Grabadores Chilenos, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España. 1967 Grabadores Chilenos, Varsovia, Polonia. 1967 Premio CRAV de pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1968 4 Chilenos en Nueva York, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile. 1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1969 El Dibujo en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1969 Panorama de la Pintura Chilena Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1969 Premios Crav de Pintura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1970 El Grabado Chileno Contemporáneo, Galería de Exposiciones Temporales, México. 1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México. 1974 Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1975 Catorce Artistas Chilenos, Galería Ovidio, Madrid, España. 1975 Primer Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Desde Gil de Castro a Nuestros Días, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1977 Pintura Chilena Contemporánea, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1977 Fundación André Malreaux, Reims, Francia. 1977 Exposición Galería Skira, Madrid, España. 1977 Arte Actual de Iberoamérica, Centro Cultural de la Villa de Madrid, España. 1978 Pintura Chilena Contemporánea, Segunda Exposición Itinerante Sur, Ministerio de Educación,

Chile. 1978 Galería Joan de Serrallonga, Barcelona, España. 1978 Exposición Colectiva, Fundación Joan Miró, Barcelona, España. 1980 Exposición Fundación Migros, Lausanne Suiza. 1981 Exposición Colectiva, Galería Juana Mordó, Madrid, España. 1982 Los Artistas con los Derechos Humanos, Madrid, España. 1982 Homenaje a Picasso, Galería Skira, Madrid, España. 1982 Seis Artistas Americanos, Galería Yguanzú, Madrid, España. 1983 Exposición Dibujos y Acuarelas, Centro de Arte de Maracaibo, Venezuela. 1983 Exposición de Grabado Chileno, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1984 Dibujos y Pinturas, Galería Epoca, Santiago, Chile. 1984 Homenaje a Pablo Neruda, Barcelona, España. 1984 Museo Haydé Santa María, La Habana, Cuba. 1985 Memoria 1984-1985, Galería Arte Actual, Santiago, Chile. 1985 VII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile. 1985 Gráfica Xerox, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1989 Plástica del Siglo XX, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile. 1989 Plástica del Siglo XX, Pinacoteca de Concepción, Chile. 1990 Grabados Colección Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. 1990 Los Años 60, Galería Praxis, Santiago, Chile. 1996 Artistas Chilenos en la Casa de las Américas, Madrid, España. 1998 Arte Chileno Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1999 El Informalismo en la Pintura Chilena, Universidad de Talca, Centro de Extensión Pedro Olmos, Talca, Chile. 2000 Chile, Cien Años de Artes Visuales, Segunda Etapa, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2000 Pintores Chilenos Contemporáneos en España, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. 2000 Selección de Grabado Colección permanente, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2001 Abstracción Colección MAC, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2004 Mirando a Neruda, Museo de América, Madrid. España. 2005 Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª, Mitad del Siglo XX, Museo de América, Madrid. España. 2005 Parrilla, Corporación Matucana 100, Santiago, Chile. 2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile. 2008 Arte Ayuda, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2008 Homenaje y Memoria, El Pueble tiene Arte con Allende Obras del Museo de la Solidaridad, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MSSA, Santiago, Chile. 2008 Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro, Museo de América, Madrid, España. 2009 ¡Abstracto! Chilean Painting of the 1960 s, The Dixon Galleries and Gardens, Memphis TN, Estados Unidos. 2010 El Árbol de la Memoria, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2011 Vuelvo a casa 1978 al 1986 Martínez Bonati, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La Manzana, 1966, óleo sobre tela, 100 x 100 cm Gato cazando, 1961, óleo sobre tela, 100 x 78 cm El Grito, 1962, óleo sobre tela, 105,3 x 151,5 cm

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CHILE

AUDITORIO FACULTAD DE AGRONOMÍA, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Mural en hormigón visto, 70 metros cuadrados

CENTRO E INVESTIGACIÓN NUCLEAR DE LA REINA, SANTIAGO, CHILE Mural en hormigón visto, 70 metros cuadrados.

EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS, MADRID, ESPAÑA Mural Cifca, tríptico en tela

EMBAJADA DE CHILE EN WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS El Sueño de la Gitana, 1961, óleo sobre tela, 120 x 135 cm

INACAP, SANTIAGO, CHILE Mural de hormigón visto, 160 metros cuadrados

PASO INFERIOR SANTA LUCÍA, SANTIAGO, CHILE. Trabajo en equipo con Carlos Ortúzar e Iván vial. Mural en mosaico de vidrio, 3.600 metros cuadrados

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE Camino de Crucifixión, óleo sobre madera, 150 x 98 cm

TORRE EDIFICIO DIEGO PORTALES, UNCTAD III, SANTIAGO, CHILE Mural en placas de madera

SUMAR, SANTIAGO, CHILE. Depósito de Agua, 2000 cm de altura

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BARCELONA, ESPAÑA

Bibliografía

BIENAL. PRIMERA BIENAL AMERICANA DE ARTE, CÓRDOBA - BUENOS AIRES. Córdoba: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa/Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1962. BIENAL.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968. BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena. Santiago: Philips editores, 1984 BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006. BONATI, EDUARDO. Apuntes de Taller 1986-1989. Sala de Exposiciones de Caja Castilla La Mancha, España, 1989. BONATI, EDUARDO. Eduardo Bonati. Obra en España: 1975-1995. CASA DE AMERICA. Artistas Chilenos en España, Madrid, España, 1996. CENTRO CULTURAL MATUCANA 100. Réquiem, Eduardo Martínez Bonati. Santiago, 2006. CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970. CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, El Árbol de la Memoria, Matrices del Grabado Chileno Contemporáneo, Santiago, 2010. COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963. CRUZ, ISABEL. Arte. Lo Mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a Color, sin año. EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA. Artistas Chilenos en España. Madrid: Fundación Arte y Autores Contemporáneos, 1996. EMBAJADA DE CHILE EN ESPAÑA. Chile en España. Madrid, 2001. ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007. FUNDACIÓN ARTE Y AUTORES CONTEMPORÁNEOS. Artistas Chilenos en España. Madrid, 1996. FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005. GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, Colección El Rescate, 1981. GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Colección El Rescate, 1988 GALENDE, FEDERICO. Filtraciones I, Conversaciones sobre Arte en Chile. Santiago, Editorial Arcis, 2007. GALERIA ARTE ACTUAL. Eduardo Bonati. Santiago, 1985. GALERÍA ARTE ACTUAL. Memoria 1984 - 1985, Santiago, 1985. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977. INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA. Arte Actual de Iberoamérica, 1977. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999. LE BLANC, MAGDALENA. Grupo de Estudiantes Plásticos: Una Propuesta Renovadora. Seminario de Artes Plásticas para obtener a la Licenciatura en Estética, Universidad Católica de Chile. Profesor: Milan Ivelic. Santiago, 1995. LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008. MUSEO DE AMÉRICA. Imagen de un Centenario. Pintores Chilenos y Españoles Ilustran Neruda. Madrid, 2004. MUSEO DE AMÉRICA. Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX. Folleto. Madrid, 2005. MUSEO DE AMÉRICA. Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Pintores Chilenos Contemporáneos de la 2ª. Mitad del Siglo XX. Madrid, 2005. MUSEO DE ARTE. Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Lima, 1960. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, Primera Mirada. Santiago, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO SEDE QUINTA NORMAL. Pintura Americana Contemporánea. Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1962. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo. Santiago: Universidad de Chile, 1974. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Memoria MAC: 1998-2005. Santiago: MAC, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 2006. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (UNESCO.) bajo el auspicio de la Universidad de Chile. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1959. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años de Artes Visuales. Segundo Periodo. Santiago, 2000. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Vuelvo a casa 1978 al 1986: Martínez Bonati. Santiago, 2011. MUSEO DE AMERICA. Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro. Madrid, 2008. SALA DARRO. Exposición Grupo Signo. Madrid, 1962. SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007. SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 Años 1970-1990. Santiago: División de Cultura, Ministerio de Educación, 1991. SÛDAMERIKANISCHE MALEREI DER GEGENWART (PINTURA SUDAMERICANA CONTEMPORÁNEA.) Ausstellung in der Akademie der Kûnste vom 12. Januar bis 9. februar 1964. Alemania, 1964. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991. UNIVERSIDAD DE TALCA/CENTRO DE EXTENSIÓN PEDRO OLMOS. Informalismo en la Pintura Chilena. 5a. Muestra del Ciclo Hitos en la plástica chilena del siglo XX. Textos de Gaspar Galaz C. Talca, 1999. VILA WALDO. Pintura Joven: La Década Emergente. Santiago: Editorial Del Pacífico, 1973.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista EDUARDO MARTÍNEZ BONATI publicados en los diarios y revistas entre 1970-2011.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 8. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

39/47

MARIONETAS PESCANDO EN LAS TINIEBLAS (de la carpeta "Las Marionetas")

CONJURO DEL FANTASMA (de la carpeta Las Marionetas)

ARCANO SEIS, de la carpeta "Las Marionetas"

LA ABANDONADA A LOS ESPEJOS (de la carpeta Las Marionetas)

LA HELADA, de la carpeta "5 Grabados Bonatti"

LA SEMILLA, de la carpeta "5 Grabados Bonatti"

EL FUROR, de la carpeta "5 Grabados Bonatti"

ATARDECER, de la carpeta "5 Grabados Bonatti"

ALEGRÍA, de la carpeta "5 Grabados Bonatti"