MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Enrique Zañartu

Enrique Zañartu

Biografía

Enrique Antúnez Zañartu, pintor chileno. Nació en Auteil, Francia, el 6 de septiembre de 1921, y falleció en París el 13 de junio del año 2000.

Miembro de una familia de artistas comenzó a pintar en forma autodidacta en Chile, hacia fines de la década del treinta. Más tarde adoptó el apellido materno, Zañartu, para insertarse en el mundo del arte evitando que lo confundieran con sus hermanos Nemesio, también pintor y el escultor Jaime Antúnez Zañartu.

Su vida posterior trascurrió en París y Florencia hasta 1944, cuando por motivos de la guerra se trasladó a Nueva York, Estados Unidos lugar donde se exiliaron importantes artistas europeos. Estudió grabado en el Taller 17 del británico William Hayter donde tuvo por compañeros a importantes artistas como Ives Tanguy, Marx Ernst y el chileno Carlos Faz.

En 1947 viajó a Cuba donde permaneció por dos años. Regresó a París en 1949 con el propósito de organizar el establecimiento del taller de William Hayter en la capital del arte europeo. Tiempo más tarde decidió apartarse de Hayter por no compartir las innovaciones técnicas que este introdujo en la enseñanza del grabado.

En la segunda mitad de la década del sesenta participó del proyecto poético de grupo de artistas y arquitectos de la Universidad Católica de Valparaíso, liderados por Alberto Cruz y Godofredo Iommi.

Aunque Enrique Zañartu desarrolló su carrera en Europa, su obra siempre ha estado ligada a Chile. Frecuentes visitas y exposiciones, lo mantuvieron en contacto con el acontecer nacional. El paisaje cordillerano y el colorido típico de la zona fueron fuente de inspiración en muchos de sus cuadros. Se le considera entre los más importantes artistas del país que se han consagrado en el ámbito internacional.

Realizó una amplia labor académica en importantes instituciones norteamericanas y europeas entre las que cuentan la Washington University y la Rice University de Houston en los Estados Unidos, la York University de Toronto, Canadá, el Atelier Garrigues de Nimes, Francia y la Universidad de Alcalá en España.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1958 Guggenheim International Award, The Solomon R. Guggenheim Museum, Estados Unidos.

1963 Premio de la Crítica, Santiago, Chile

1967 Premio Internazionale de Incizione, Biella, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1950 Galería Creuze, París, Francia.

1950 Galería del Pacífico, Santiago, Chile.

1951 Óleos, Grabados, Dibujos, Sala del Pacífico, Santiago, Chile.

1952 Galerie Springer, Berlín, Alemania.

1952 Galería Lutz-Mayer, Stuttgart, Alemania.

1952 Galerie Franck, Alemania.

1955 Galerie du Dragon, París, Francia.

1956 Pan American Union, Washington, Estados Unidos.

1956 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

1956 Zañartu, Óleos y Grabados, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1958 Galerie du Dragon, París, Francia.

1962 Galería Antonio Souza, México.

1962 Galerie Karl Flinker, París, Alemania.

1963 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima; Perú.

1963 Galería Marta Faz, Santiago, Chile.

1963 Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, Venezuela.

1964 Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1967 Galerie Bucholz, Münich, Alemania.

1969 Enrique Zañartu, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, Argentina.

1977 Galerie Biedermann, Münich, Alemania.

198 La Esperanza se Exprime, Centro George Pompidou, París. Francia.

1984 Galería Plástica 3, Santiago, Chile.

1986 Galería Ruta Correo, Freiburg, Alemania.

1986 Museo Rayo, Roldanillo, Colombia.

1987 Galería Diners-Bogotá, Colombia.

1989 Juego de Espejos, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1991 Enrique Zañartu Pinturas, Praxis Galería de Arte, Santiago, Chile.

1994 Retrospectiva, Galería Tomás Andreu, Santiago, Chile.

1998 Galería A.M.S. Malborough, Santiago, Chile.

2003 El Transeúnte Silencioso, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.

2008 Enrique Zañartu, Ser Horizonte, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1950 V Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1959 V Exposición Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1950 Salón de Mayo, París, Francia.

1955 III Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1956 Contemporary Art of Chile. Carnegie International Center, Estados Unidos.

1957 Primera Exhibición Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1957 Bienal de Arte Gráfico, Tokyo, Japón.

1957 IV Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1958 Premio Guggenheim, Estados Unidos.

1958 Escuela de París, Galería Charpenter, París, Francia.

1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1959 Dibujos Contemporáneos de América Latina, Pan American Union, Washington, Estados Unidos.

1962 International Print Makers in París, National Gallery of Canada, Canadá.

1965 Matta / Zañartu, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1966 Centenario de Toulouse Lautrec, Museo Galliera, París, Francia.

1966-67 An Exhibition of Chilean Art. University of California-University of Chile Cooperative Program, Los Angeles, California Estados Unidos.

1967 Contemporary Art of Chile, Organization of American States, Washington, Estados Unidos.

1967 Contemporany Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.

1968 Nemesio Antúnez-Enrique Zañartu-Jaime Antúnez, Instituto Cultural de las Condes, Santiago, Chile.

1969 Dibujos y Pinturas de Chile. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

1970 Grabado Chileno Contemporáneo. Galería de Exposiciones Temporales, México.

1970 IV Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1970 Surrealismo en Chile, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1971 II Bienal de Arte de Coltejer, Colombia.

1972 150 Años de Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1974 III Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

1974 Artistas Latinoamericanos de París, Grand Palais, Francia.

1976 Artistas Latinoamericanos en Europa, Venecia, Italia.1979 IV Bienal Americana de Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.

1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 Atelier 17, 1927 París-1950 Nueva York, Galerie du Seine, París, Francia.

1982 América Latina en París, Grand Palais, Francia.

1982 Seis Artistas Chilenos en París, Espacio Latinoamericano, Francia.

1982 Colección Banco Hipotecario de Chile, Sala BHC, Santiago, Chile.

1983 Contra el Apartheid, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, París. Itinerante.

1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1985 III Congreso El empleo o su carencia. Galería Carmen Waugh Casa Larga, Santiago.

1987 Plástica Chilena Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1987 Museo de la América Latina, Mónaco.

1988 Donaciones: Un Decenio 1978 - 1988. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1988 Gráfica Internacional, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1988 El Espíritu Latinoamericano en EE.UU., Bronx Museum, Estados Unidos.

1989 Paisajes del Cuerpo, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1991Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.

1991 80 Obras - 80 Pintores, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1991 Nueve Maestros en la Gráfica, Escuela Moderna, Santiago, Chile.

1992 Colección LADECO, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.

1992 El artista ayuda al niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago, Chile.

1992 Muestra Contemporánea de Grabados. Centro Cultural Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1997 Galería Nesle, París, Francia.

1998 Los Elegidos de la Pintura Chilena II, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2000 Chile, 100 Años de Artes Visuales, Segundo Período 1950-1973, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2001 Tres Hermanos. Nemesio Antúnez, Jaime Antúnez y Enrique Zañartu. Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Sin título, 1983, collage sobre tela, 658 x 56 cm. Sin título, 1969, litografía, 54 x 48 cm.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK PUBLIC LIBRARY, NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, LIMA, PERÚ

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Vagabundo, óleo sobre tela, 192 x 127 cm

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Tacto Secreto, 1974, óleo sobre tela, 89 x 116 cm

MUSEUM DER STADT, WUPPERTAL, ALEMANIA

DALLAS MUSEUM, TEXAS, ESTADOS UNIDOS

MUSEUM OF ART PROVIDENCE, RHODE ISLAND, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE BELLAS ARTES, CARACAS, VENEZUELA

WASHINGTON UNIVERSITY, SAINT LOUIS, ESTADOS UNIDOS

NORTHWESTERN UNIVERSITY, ILLINOIS, ESTADOS UNIDOS

MUZEUM STUKI, LODZ, POLONIASTATLICHES MUSEUM, NURNBERG, ALEMANIA

MUSEO DE ARTE MODERNO, ALGERIAOLDENBURGER MUSEUM, ALEMANIA

MUSEU DA CHACRA DO CEU, RIO DE JANEIRO, BRASIL

LYALE UNIVERSITY MUSEUM, ESTADOS UNIDOS

FOGG MUSEUM, ESTADOS UNIDOS

MUSEO BEZALEL DE JERUSALÉN, PALESTINA

NATIONAL MUSEET, ESTOCOLMO, SUECIA

CENTRO GEORGE POMPIDOU, PARÍS, FRANCIA

ART INSTIUTE, CHICAGO, ESTADOS UNIDOS

COLECCIÓN BANCO HIPOTECARIO DE CHILE, CHILE

COLECCION LADECO, CHILE

COLECCION BANCO CENTRAL, CHILE

Bibliografía

ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Enrique Zañartu.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Editorial Philips Chilena, 1980.

BIENAL AMERICANA DE GRABADO. 4a. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1979.

CARNEGIE INTERNATIONAL CENTER. Contemporary Art of Chile. Estados Unidos, 1956.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS. Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno, Nueva York Latin American Prints from The Museum of Modern Art. Nueva York: The Center for Inter-American Relations, Inc., 1974.

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

ESCUELA MODERNA. Nueve Maestros en la Gráfica. Santiago, 1991.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Chile 1959, Representacao do Chile a V Exposicao Bienal de Instituto de Arte Moderna. Sao Paulo, 1959.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. El Transeúnte Silencioso 1921-2000 Enrique Zañartu. Santiago: Infoarte, 2003.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ed. Universitaria de Valparaíso, 1988.

GALERIA CARMEN WAUGH. El Empleo o su Carencia. Santiago: Ed Programa Regional del empleo para América Latina y el Caribe, 1985.

GALERÍA DE ARTE PRAXIS. Enrique Zañartu. Santiago, 1991.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires, Argentina: Editorial Bibliografía OMEBA, 1968.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Santiago, 1977.

INSTITUTO CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES. Matta / Zañartu. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1965.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente. Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 1976.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Vìctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977.

JUIN, HUBERT - CHARPIER, JACQUES - CLARAC-SÉROU, MAX. Zañartu. París, France: Paris Instance, 1955.

MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago, Ediciones Amadeus, 1985.

MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia - Chile: Ministerio de Educación Pública, 1986.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Selección de Obras Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1991.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. 80 Obras - 80 Pintores. Muestra de Pintura Chilena. Museo de Arte Contemporáneo. Santiago: Universidad de Chile,1991.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Zañartu. Santiago, 2008.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES / BUENOS AIRES, ARGENTINA. Dibujos - Pinturas CHILE. Texto de Sergio Montecino. Buenos Aires, 1969.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena. Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago, 1985.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabados Chilenos. Mirada Retrospectiva. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.

MUSEO DE AMERICA. Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro. Madrid, 2008.

PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.

PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 3ª. Ed. Santiago: Zig - Zag, 1968.

ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Eds. Andrés Bello, 1976.

SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.

SAYAGO ÓRDENES, MIGUEL. Pintores Chilenos. Fotografías de Miguel Sayago. Santiago, Chile: Ministerio de Relaciones Exteriores, 2000.

SOMMER, WALDEMAR Y OTROS. Artes y Letras, Pintura Nacional en la Segunda Mitad del Siglo XX. Santiago: El Mercurio, 1995.

SOMMER, WALDEMAR. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1985.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Zañartu. Santiago: Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1956

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

ZAÑARTU, ENRIQUE. Zañartu. Santiago: Serie Maestros del Siglo XX, Editorial Los Andes, 1989.

DESGARRO CÓSMICO

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO

SIN TÍTULO