


**Carlos Faz**

## Carlos Faz

---

### Biografía

Carlos Edmundo Faz Camus, pintor. Nació en Viña del Mar, Chile el 23 de marzo de 1931, falleció en New Orleans, Estados Unidos, el 3 de octubre de 1953.

Huérfano a muy temprana edad, contó con la protección de su familia materna que lo apoyó en el desarrollo de su talento artístico e inquietudes intelectuales. Expuso por primera vez a los 17 años mientras era aún estudiante secundario del Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar. Ingresó a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso pero abandonó la carrera luego de un año, para dedicarse por completo a la pintura. Se inscribió en cursos de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile, donde fue alumno de Teresa Vidal, profesora de quien recibió cierta influencia.

Faz se consideró a sí mismo un artista autodidacta. Luego de conocer el éxito en exposiciones y concursos en Santiago, recibió el estímulo de sus amigos intelectuales quienes lograron financiar para él, una beca de estudios en el extranjero. Viajó a Nueva York, Estados Unidos, donde aprendió técnicas de grabado en el Taller 17 de William Hayter. De aquella época, que corresponde la última de su corta vida, dan cuenta una notable serie de trabajos gráficos realizados junto al grabador norteamericano, André Racz y una serie de pinturas. Tuvo además la oportunidad de viajar a México y conocer de cerca el trabajo de los muralistas Siqueiros, Orozco y Diego Rivera.

Faz fue un artista atento, observador del mundo, que demostró gran erudición en los más diversos temas de su época. Estudiaba arquitectura y matemática, sorprendía por sus ideas políticas y era aficionado a la música, en especial el jazz. Siendo aún adolescente, logró ganar un sitio de respeto y admiración entre sus amigos, muchos de ellos llegaron a ser grandes personalidades del mundo literario y plástico chileno, entre ellos la pintora Carmen Silva y los escritores Enrique Lafourcade, Jorge Edwards, Enrique Lihn y Luis Oyarzún.

Carlos Faz murió de forma accidental en el trayecto de un viaje que lo llevaría a perfeccionar estudios a Europa. Entusiasmado por la idea de pasear por la ciudad cuna del jazz, cayó al agua al intentar saltar desde la proa del barco en que viajaba, al muelle de New Orleans en Estados Unidos.

### Premios y distinciones

1948 Tercer Premio en el Salón de Pintura Moderna, Sindicato de Empleados del Casino de Viña del Mar, Chile.

1952 Beca Helen Wessel y Henry and Grace Doherty Charitable Foundation, Estados Unidos.

1953 Beca Helen Wessel y Henry and Grace Doherty Charitable Foundation, Estados Unidos.

### Exposiciones

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1951 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.  
 1953 Carlos Faz Paintings and Prints, Sede de la Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos.  
 1954 Pinturas, Grabados y Dibujos, Carlos Faz, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1965 Carlos Faz, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1971 Evocación y Recuerdos de Carlos Faz, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1981 Rescate, Retrospectiva de Óleos y Grabados, Sala BHC, Santiago, Chile.  
 1995 Universidad Diego Portales, Santiago, Chile.  
 2013 Carlos Faz Retrospectiva. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

- 1948 Salón de Pintura Moderna, Sindicato de Empleados del Casino de Viña del Mar, Chile.  
 1949 Tres Pintores Jóvenes de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.  
 1950 Sala Delta, Viña del Mar, Chile.  
 1951 La Ciudad de Santiago Vista por Veinte Pintores, Sala Negra, Santiago, Chile.  
 1955 Primer Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1955 III Bienal de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.  
 1955 Cien Años de Pintura Chilena, Sala de Exposiciones del Círculo de Periodistas de Santiago, Chile.  
 1956 Contemporary Art of Chile, Carnegie International Center, Estados Unidos.  
 1957 Primera Exposición Internacional de Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.  
 1960 Muestra de Grabado Chileno, Museo de Arte de Perú.  
 1961 VII Exposición Anual de Grabados de Artistas Latinoamericanos Galería Sudamericana de Greenwich, Nueva York, Estados Unidos.  
 1970 Galería Sotomayor, Santiago, Chile.  
 1971 La Figura Humana, Dibujos Originales, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.  
 1976 La Maison, Santiago, Chile.  
 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1977 Exposición Agenda Lord Cochrane 1978, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.  
 1979 El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile.  
 1979 Colección Guzmán Ponce, Galería Bucci, Santiago, Chile.  
 1979 Pintura Chilena Contemporánea, Palacio Baburizza, Valparaíso, Chile.  
 1983 Cincuenta Años de la Plástica en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.  
 1985 Grabados de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.  
 1986 Plástica Chilena, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Valdivia, Chile.  
 1989 Plástica del Siglo XX, Casino Municipal de Viña del Mar, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES** Composición, acrílico sobre cholguán, 122 x 183 cm Madre e Hijo, 1953, óleo sobre tela, 80 x 60 cm Niño en la Ventana, 1951, óleo sobre cholguán, 54 x 35 cm Porqué me habéis abandonado, Grabado al Butil, 38 x 31 cm

### **OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA SERENA, CHILE

MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES, CHILE

PINACOTECA DE LA UNIVERISDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE

## **Bibliografía**

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Carlos Faz.  
 BANCO HIPOTECARIO Y DE FOMENTO DE CHILE. Sala BHC 1981. Santiago, 1981.  
 BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.  
 CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS/THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS. Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno, Nueva York/Latin American Prints from The Museum of Modern Art. Nueva York: The Center for Inter-American Relations, 1974.  
 CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES/MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. Colección Germán Vergara Donoso: 3 Siglos de Dibujo en Chile. Desde sus Inicios hasta nuestros Días. Santiago, 1988.

- CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.
- INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO. La Figura Humana. Dibujos Originales Iberoamericanos. Santiago, 1971.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Texto de Víctor Carvacho Herrera. Santiago, 1977.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MADRID LETELIER, ALBERTO. La Línea de la Memoria (Ensayo sobre el Grabado Contemporáneo de Valparaíso) Primera Parte. Santiago: Fondart/Ministerio de Educación, 1995.
- MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia: Ministerio de Educación Pública, 1986.
- MUSEO DE ARTE. Grabado Chileno presentado por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Lima, 1960.
- MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES. XXX Salón de Arte. Valparaíso: Asociación de Artistas de Chile, 1960.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.
- ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.



## COMPOSICIÓN



NIÑO EN LA VENTANA



SIN TÍTULO



MADRE E HIJO



NOCTURNO



SIN TÍTULO



PORQUE ME HABÉIS ABANDONADO



SIN TÍTULO



CELLISTA



PREMONICIÓN



EL LECTOR



LA BORRADURA DE NOÉ



EN EL HOSPITAL