


Ricardo Yrarrázaval

Ricardo Yrarrázaval

Biografía

Amador Ricardo Yrarrázaval Larraín, pintor. Nació en Santiago, Chile, el 21 de noviembre de 1931.

En Santiago estudió con los maestros André Racz, Claudio di Girólamo y Raúl Valdivieso en cerámica.

En 1952, a los veinte años viajó a Europa donde realizó cursos de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Roma, Italia y en la Academia Julien de París, Francia en 1953. Sucesivos viajes le permitieron conocer y aprender sobre los movimientos plásticos contemporáneos.

Regresó a Chile en 1954 dedicándose a la pintura y cerámica. En 1957 viajó a Europa en donde trabajó en cerámica en Vallauris, Francia y en Pintura en Londres bajo la dirección de John Duguid. En 1958 volvió a Chile; en 1960 realizó un extenso viaje por Argentina, Bolivia, Perú y el norte de Chile.

En 1965 participó en el Calendario Los Signos del Zodiaco de la Editorial Lord Cochrane en Santiago, Chile; en 1966 gracias a la Beca Guggenheim, trabajó en Nueva York durante un año; en 1969 realizó un viaje por el Amazonas Peruano.

En 1981 viajó a Londres por tres meses invitado por el British Council.

Premios y distinciones

1956 Tercer Premio en Cerámica, Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1958 Mención Honrosa en Pintura, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1958 Segundo Premio en Cerámica, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile. 1959 Tercer Premio en Cerámica, Salón de Verano, Viña del Mar, Chile. 1959 Premio Único Concurso Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1964 Primer Premio en Cerámica, Primer Salón de Artes Aplicadas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1965 Segundo Premio en Pintura, Concurso CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1965 Primer Premio en Pintura, Concurso CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1966 Primer Premio en Pintura, Concurso CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1966 Beca Guggenheim-Pintura, Trabaja un año en Nueva York, Estados Unidos. 1968 Segundo Premio en Pintura, Segunda Bienal de Arte de Lima, Perú. 1975 Primer Premio en Pintura, Primer Concurso Colocadora Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1976 Premio de la Crítica en Pintura, Santiago, Chile. 1981 Invitación del British Council para programa de visitas a artistas en Londres durante tres meses, Inglaterra. 1994 Premio de la Crítica en Pintura, Valparaíso, Chile. 1997 Elegido entre los diez mejores pintores de la Historia Chilena, Santiago, Chile. 2002 Premio Altazor, Santiago, Chile. Por su exposición óleos y grabados. 2002 Premio Marco Bontá de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2002 Premio Municipal de Arte en Pintura, Municipalidad de Santiago, Chile. 2003 Premio Altazor, Categoría Pintura, Santiago, Chile. 2010 Premio en Artes Visuales a la Trayectoria AICA, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1954 Dibujo, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile. 1955 Cerámica, Galería Taller 14, Santiago, Chile. 1956 Cerámica, Galería Beaux Arts, Santiago, Chile. 1958 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1959 Ricardo Yrarrázaval: Óleos, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1960 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1962 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1963 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1965 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1967 Cerámica, Galería Arte Actual, Viña del Mar, Chile. 1968 Cerámica, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1969 Pintura, Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Lima, Perú. 1970 Pintura, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1974 Pintura, Galería AELE, Madrid, España. 1975 Seis Aproximaciones al Surrealismo en Chile, Instituto Chileno Francés, Santiago, Chile. 1976 Exposición de Pasteles: Ricardo Yrarrázaval, Galería Época, Santiago, Chile. 1978 Pintura, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Valparaíso, Chile. 1978 Pintura, Galería Galatea, Buenos Aires, Argentina. 1980 Ricardo Yrarrázaval: Pinturas Recientes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Pintura, Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentina. 1982 Dibujo, Taller 1288, Santiago, Chile. 1983 Pintura, Galería Plástica Tres, Santiago, Chile. 1983 Ricardo Yrarrázaval: Pinturas Recientes, Galería Plástica Tres, Santiago, Chile. 1984 Pintura, Galería Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile. 1985 Pintura, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Concepción, Chile. 1985 Pintura, Librería Centrolibros, Castro, Chiloé, Chile. 1985 Esculturas, Galería Carmen Waugh, Casa Larga, Santiago, Chile. 1987 Acuarelas, Galería Carmen Waugh, Casa Larga, Santiago, Chile. 1991 Trabajos sobre Papel, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile. 1994 Pintura, Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile. 1994 Ricardo Yrarrázabal, Pintura y Gráfica, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile. 1996 Pintura, Galería A.M.S. Malborough, Santiago, Chile. 1999 Trabajos Digitales, Galería A.M.S. Malborough, Santiago, Chile. 2001 Pinturas Recientes de Ricardo Yrarrázaval, Galería del Cerro, Santiago, Chile. 2001 Exposición de Óleos, Grabados y Pinturas Digitales, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile. 2002 Retrospectiva 50 Años Ricardo Yrarrázaval, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile. 2003 Pinturas, Galería Bosque Nativo, Puerto Varas, Chile. 2005 Puertas Adentro, pinturas de Ricardo Yrarrázaval, Artespacio, Santiago, Chile. 2007 Trabajos Digitales, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1955 LXVI Salón Oficial, sección Pintura, Santiago, Chile. 1955 Segundo Festival de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1956 Pintura, Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos. 1956 Salón de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1956 Primera Exposición de Grabados del Taller 99, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1958 Salón Oficial de Artes Plásticas, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1958 Tres Pintores, Sala Ministerio de Educación, Santiago, Chile. 1958 Cerámica, representa a Chile, Unión Panamericana, Washington D.C., Estados Unidos. 1958 Pintura, Museo de Arte Moderno, Dallas, Estados Unidos. 1959 XXIII Salón de Verano de Viña del Mar, Chile. 1959 Pintura, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1961 LXXII Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile. 1963 LXXIV Salón Oficial de Artes Plásticas, Santiago, Chile. 1963 Pintura, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil. 1963 Pintura, VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. 1963 Chile en la VII Bienal de Sao Paulo: 10 Artistas Chilenos, organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1964 Pintura, Concurso Internacional, Museo Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos. 1964 Primer Salón de Artes Aplicadas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1965 Pintura, Concurso CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1965 Pintura, representa a Chile, Bienal de París, Francia. 1965 Pintura, Galería de Arte Contemporáneo, Nueva York, Estados Unidos. 1966 Pintura, The Emergent Decade, Museo Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos. 1966 Pintura, 3a. Bienal de Córdoba, Argentina. 1966 Pintura, Universidades de Davis, Berkeley y Los Angeles, Estados Unidos. 1966 Pintura, Concurso CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1967 Pintura, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphia, Estados Unidos. 1966/7 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California, Estados Unidos - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile. 1967 Contemporary Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos. 1967 Pintura, Cinco Pintores Latinoamericanos trabajando en Nueva York, Center for Inter-American Relations, Nueva York, Estados Unidos. 1967 A Comprehensive View of Latin American Art, Stamford Museum, Estados Unidos. 1968 Pintura, 2a. Bienal de Arte, Lima, Perú. 1968 Festivales de Lima, Perú, organizados por la Asociación Artística Jueves y la Municipalidad de Lima. 1969 Concurso de Pintura CRAV, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1970 Galería Central de Arte, Santiago, Chile. 1971 Pintura, 3 Pintores Chilenos, Galería Arte Actual, Caracas, Venezuela. 1971 Nueve Pintores Chilenos, Sala Fundación de la Cultura, Concepción, Chile. 1972 Pintura, Bienal de Medellín, Colombia. 1972 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1973 Pintura, Tres Pintores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1973 La Imaginación es la Loca del Hogar, Antúnez, Bru, Langlois, Yrarrázaval, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1974 Rodolfo Opazo, Ricardo Yrarrázaval y Federico Assler, Galería Aele, Madrid, España. 1974 Esculturas que nacieron del Píncel,

Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1975 Primer Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1975 Borges en la Plástica. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1976 Pintura Chilena, Casa de la Cultura del MINEDUC, Santiago, Chile. 1976 Pintura, 4 Pintores Chilenos, Galería de Alicante, España. 1976 Siglo y medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1977 Tres Pintores, Tres Escultores y un Poeta, Galería Época, Santiago, Chile. 1977 Pintura Contemporánea Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1977 El Objeto como Creación, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. 1977 Pintura, 5 Expresiones de la Nueva Figuración, Galería Cromo, Santiago, Chile. 1978 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile. 1978 2a. Exposición Itinerante Norte Sur, Ministerio de Educación, Chile. Itineró por todo el país. 1979 Exposición de Esculturas Donadas a la Teletón, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1980 Pintura, Panorama Benson & Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1981 La Poesía Israelí a Través de la Expresión Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1981 Exposición Inaugural Galería Arte Actual, Santiago, Chile. 1983 Pintura, Concurso de Pintura Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. 1983 50 Años de la Plástica en Chile desde Matta hasta el Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1984 Ayer y Hoy, Galería Época, Santiago, Chile. 1984 El Arte y la Supervivencia del Planeta, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile. 1984 Pintura, Galería Anyssetiers du Roy, París, Francia. 1984 Propósitos Estéticos en Cinco Pintores, Galería Praxis, Santiago, Chile. 1985 Pintura, Treinta Años Después, Galería Carmen Waugh, Casa Larga, Santiago, Chile. 1985 Galería El Caballo Verde de Concepción, Chile. 1986 Plástica Chilena, Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Valdivia, Chile. 1986 Homenaje a Ernesto Deira 1928-1986, Galería Carmen Waugh, Casa Larga, Santiago, Chile. 1987 Pintura, Exposición Chile Vive, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España. 1988 Pintura, Exposición Internacional de Pintura desde la 2a. Guerra Mundial, Selección de la Colección del Museo Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos. 1988 Latin American Drawings from the Barbara Duncan Collection, Austin, Texas, Estados Unidos. 1988 Pintores Chilenos por la Democracia, La Casa del No, Santiago, Chile. 1989 Los Pequeños Guerreros, Exposición y Remate, Purísima 218, Santiago, Chile. 1989 Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción, Santiago, Chile. 1989 Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile. 1990 Los Años 60, Praxis Galería de Arte, Santiago, Chile. 1990 Primer Concurso Banco de Santiago, Santiago un Nombre para el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1991 Grabado, Taller 99 de Grabado, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1991 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile. 1997 Los Elegidos de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2001 Interoceánica, Colección del Museo de Arte Moderno de Chiloé, Comodoro Rivadavia, Argentina. 2003 La Mirada Austera, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile. 2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile. 2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2006 Obras Marcadas III, Galería Animal, Santiago, Chile. 2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile. 2008 Digital Gravura: Colección de Grabados Digitales de Artistas Chilenos Contemporáneos, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Chile. 2008 Arte Ayuda, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2010 Exposición Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2010 El Árbol de la Memoria, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 2010 Pintura Gráfica, Galería Artespacio, Santiago, Chile. 2010 Selección Bienal Internacional de Arte Siart-Bolivia, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2011 El Oficio del Grabado, Galería Blanc, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE El Pragmático Visitante, 1974, óleo sobre tela, 61 x 46 cm Costo-Beneficio, 1986, óleo sobre tela, 81 x 100 cm Sin título, 1977, pastel, 97 x 66 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Rostro Sonriente, 1967, óleo sobre tela, 96 x 130 cm Sin título, 1959, óleo sobre tela, 98 x 131 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, VALDIVIA, CHILE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHILOÉ, CASTRO, CHILOÉ, CHILE Sin título, pintura digital, 85 x 105 cm.

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Sin Título, 1982, óleo sobre tela, 27 x 19 cm

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, MSSA, SANTIAGO, CHILE Tarjeta de Crédito, 1982, óleo sobre tela, 92,5 x 73,5 cm

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Dos Figuras, 1954, aguada, tinta, fijador sobre papel Mujer Sentada, 1954, tinta sobre papel

BANCO DEL ESTADO, SANTIAGO, CHILE Fijando la Vista, 1996, óleo sobre tela, 50 x 60 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE En su Horizonte, óleo sobre tela, 100 x 82 cm Figura N°1

UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LIMA, PERÚ
 MUSEO DE ARTE, LA HABANA, CUBA
 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MANAGUA, NICARAGUA
 MUSEO DE ARTE MODERNO, SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS Desnudo con
 Zapatos Negros, óleo sobre tela, 117 x 80 cm
 MUSEO GUGGENHEIM DE NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS
 UNIVERSIDAD DE DALLAS, ESTADOS UNIDOS

Bibliografía

ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007. ARCHER M. HUNTINGTON ART GALLERY. Latin American Drawings from the Barbara Collection. Austin, 1988. BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena 200 Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006. CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Veinte Pintores Contemporáneos de Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978. COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura - Gráfica - Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981. CONSEJO DE ACCIÓN SOCIAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN: Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción. Santiago: Caja de Compensación Los Andes, 1989. CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003. CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996. CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES, El Árbol de la Memoria, Matrices del Grabado Chileno Contemporáneo, Santiago, 2010. DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Santiago: Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes, 1984. ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006. ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007. FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005. FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo e Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001. GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile: Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981. GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH A.M.S. Ricardo Yrarrázaval. Pinturas. Santiago, 1996. GALERÍA ARTESPACIO Ricardo Yrarrázaval, Trabajos Digitales 2006-2007. Santiago, 2007. GALERÍA CARMEN WAUGH. Treinta Años Después. Textos de Fernando Castillo Velasco y Alberto Pérez. Santiago, 1985. GALERÍA EL CABALLO VERDE. Ricardo Yrarrázabal. Pintura y Gráfica. Textos de Alberto Pérez y Anne Marie Maack. Concepción, 1994. GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI. Memoria 1994-1997. Viña del Mar, 1997. GALERÍA ÉPOCA. Ricardo Yrarrázaval, Lily Garafulic Rodolfo Opazo, Raúl Valdivieso, Gonzalo Díaz, Rosa Vicuña. Tres pintores, tres escultores y un poeta. Textos de Renato Yrarrázaval. Santiago, 1977. GALERIA PRAXIS. Propósitos Estéticos en Cinco Pintores. Santiago, 1984. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Taller 99. Santiago, 1991. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintura Contemporánea Chilena. Roberto Matta, Ricardo Yrarrázaval, Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Enrique Zañartu, Ernesto Barreda, Sergio Montecino, Ramón Vergara Grez, Jaime Bendersky, Gonzalo Cienfuegos, Guillermo Núñez, Benito Rojo, Gracia Barrios, Roser Bru, Mario Toral, Tomás Daskam, Luis Diharce, Israel Roa, Arlos Ortúzar, Camilo Mori. Santiago, 1977. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999. IVELIC, MILAN Y GALAZ, GASPAR. Pintores Chilenos, sus bocetos y dibujos. Santiago: Ediciones Cecilia Palma Galería de Arte/Cruz del Sur, 2002. IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAR GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005. Santiago, 2009. MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Ricardo Yrarrázaval, óleos. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago de Chile, 1959. MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Pintura Chilena. Texto de Luis Droguett Alfaro. Santiago de Chile, 1976. MINIISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Interoceánica, Exposición de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno de Chiloé, durante la Celebración de los 100 años de Comodoro Rivadavia. Santiago, 2001. MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia: Ministerio de Educación Pública, 1986. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. El Objeto como Creación. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1977. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Borges en la Plástica. Santiago, 1975 MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE. [Catálogo de Obras]. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (U.N.E.S.C.O.) bajo el auspicio de la Universidad de Chile. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La poesía israelí a través de la expresión plástica chilena. Santiago, 1981. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El

Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984. NEW YORK HILTON AT ROCKEFELLER CENTER. International Art Exhibition. Selected works from Chile, France, Haití, Italy, Poland, United States. New York, s/f. PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967. PÉREZ, ALBERTO. La Soledad en Dos Pintores Chilenos: Mario Carreño y Ricardo Yrarrázaval. SALA DE ARTE FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Retrospectiva 50 Años Ricardo Yrarrázaval. Textos Pedro Celedón Bañados, Alberto Pérez. Santiago, 2002. SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007. SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970-1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992. SAYAGO ÓRDENES, MIGUEL. Pintores Chilenos. Fotografías de Miguel Sayago. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, Septiembre 2000. UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991. UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967. VILA WALDO. Pintura Joven : La Década Emergente. Santiago: Editorial Del Pacífico, 1973. YRARRÁZAVAL, RICARDO. Retrospectiva 50 Años. Santiago: Fundación Telefónica, 2002.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista RICARDO YRARRÁZAVAL publicados en los diarios y revistas entre 1950-2011.

Colección Audiovisual

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ver el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez. 1990. DVD V.2. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ojo con el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD V.1. Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



EL PRAGMÁTICO VISITANTE



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



COSTO-BENEFICIO



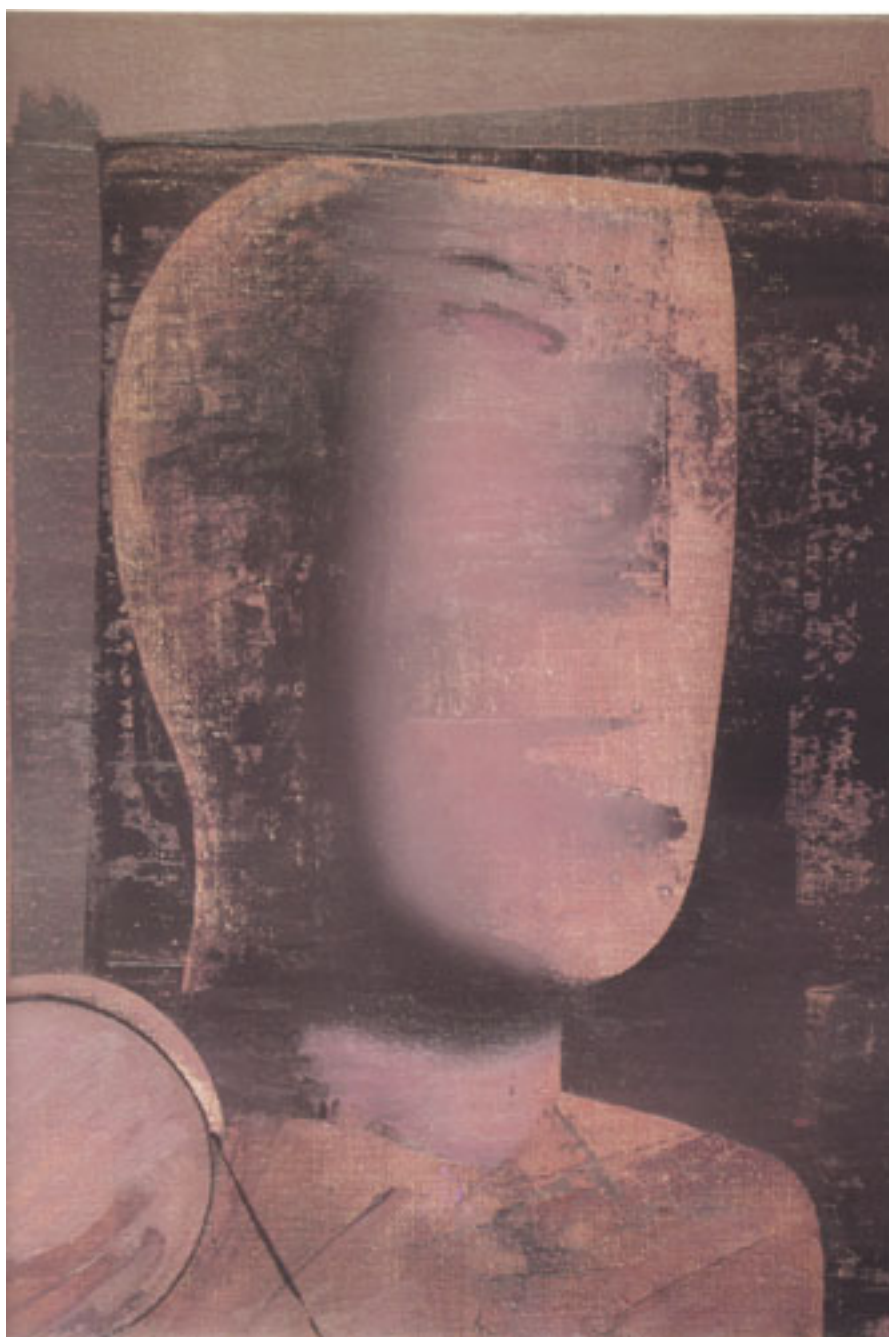
SIN TÍTULO (*Cát. AMS Malborough 1996 Ilust.2*)



SIN TÍTULO (*Cát. AMS Malborough 1996 Ilust 11*)



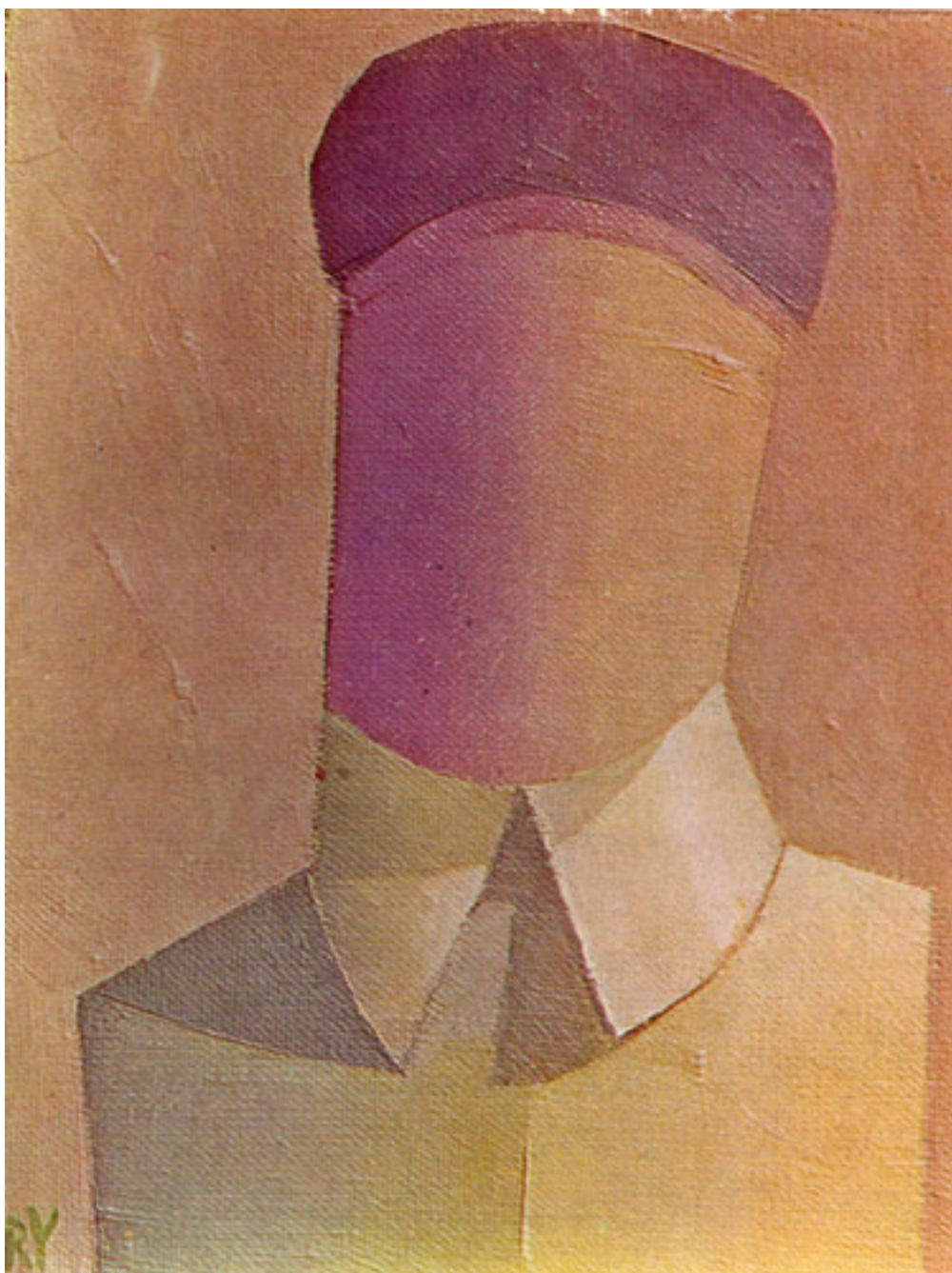
SIN TÍTULO (*Cát. AMS Malborough 1996 Ilust 7*)



SIN TÍTULO (*Cát. AMS Malborough 1996 Ilust 7*)



UN PASO



SIN TÍTULO