



Delia Del Carril

Delia Del Carril

Biografía

Delia del Carril Iraeta, conocida como la Hormiguita, grabadora y pintora. Nació en Saladillo, Argentina, el 27 de Septiembre de 1885 y murió en Santiago de Chile, el 26 de julio de 1989.

Proveniente de una aristocrática familia de estancieros argentinos, creció en medio de lujos y frecuentes viajes a Europa. De gran belleza e inteligencia, se casó en París con el intelectual Adán Diehl Arget también argentino. De espíritu liberal, temperamento alegre e ideas de avanzada, llegó a conocer y cultivar amistad con los más importantes artistas de la década del veinte en Francia. Estudió dibujo y pintura llegando a ser destacada alumna de André Lothe y Fernand Léger.

Luego de nueve años de matrimonio, se separó y viajó a España en tiempos de la República, mientras se gestaba la Guerra Civil. En Madrid estudió en la academia de San Fernando, fue militante del partido comunista y formó parte de los grupos intelectuales que frecuentaban su hermana y su cuñado el editor y escritor Luis Güiraldes. Fue así como en 1935, llegó a conocer al escritor Pablo Neruda mientras este ejercía labores de cónsul de Chile en Madrid. El poeta y Delia comenzaron una vida en común y se casaron en México en 1943, ella abandonó su carrera artística y se convirtió en su secretaria y correctora de textos. El gran afán que puso para socorrer a sus amigos y los del poeta durante la Guerra Civil Española le hicieron ganar el apodo de La Hormiguita. La pareja permaneció unida por veinte años.

Radicada en Chile y tras su separación de Neruda, ocurrida en 1954, Delia comenzó a dedicarse por completo al dibujo y al grabado, viajó a París donde trabajó en el taller de Stanley William Hayter. Apoyada por su amigo Nemesio Antúnez formó parte del Taller 99. También realizó algunos óleos, técnica que debió dejar de lado por problemas físicos que le trajo un accidente que la limitó en sus movimientos. Fue su trabajo gráfico el que le valió la consagración artística en nuestro país y el extranjero.

La personalidad de Delia del Carril, su capacidad de trabajo, y su valioso legado artístico desarrollado en Chile, influyeron de forma importante en muchos artistas contemporáneos.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1969 Premio Amigos del Museo de Arte Moderno, Santiago. Consistente en un viaje a París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1960 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.

1961 Galería Tume, Buenos Aires, Argentina.

1962 Unión Soviética.

1962 Delia del Carril, Centro Brasileño de Cultura, Santiago, Chile.

1962 Exposición Pequeña, París, Francia.

1963 Centro Brasileño, Santiago, Chile.

1964 Delia del Carril, Óleos, Dibujos, Grabados, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1965 Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.

1965 Galería Sena, Buenos Aires, Argentina.

1966 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1967 Galería Lirolay, Buenos Aires, Argentina.

1967 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1969 Galería Josie Perón, París, Francia.

1970 Aguafuertes, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1972 Montevideo, Uruguay.

1974 Instituto Chileno Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1975 Homenaje a Delia del Carril, Instituto Chileno Francés, Santiago, Chile.

1975 Galería Bellavista, Santiago, Chile.

1976 Delia del Carril, Galería Bellavista 61, Sala Paulina Waugh, Santiago, Chile.

1976 Perú.

1976 51 Grabados de Delia del Carril, Centro Colombo-Americano, Bogotá, Colombia.

1976 Argentina.

1977 Delia del Carril, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1980 Delia del Carril, Sala El Claustro, Galería de la Merced, Santiago, Chile.

1981 Galería del Claustro de la Merced, Santiago, Chile.

1981 El Caballo en el Arte, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 Galería El Claustro, Santiago, Chile.

1982 Homenaje al Taller 99, Espacio Cal, Santiago, Chile.

1983 Presencia de Delia del Carril. 98 Años. Santiago, Chile.

1983 Gráfica, Sala Lessing, Instituto Chileno Alemán de Cultura, Concepción, Chile.

1983 Dibujos y Óleos, Presencia de Delia del Carril, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

- 1983 Presencia de Delia del Carril, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Concepción, Chile.
- 1984 Sala de Exposiciones de la Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1985 Homenaje a los 100 Años de Delia del Carril. Galería de la Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.
- 1989 Exposición Plástica, Casa de la Cultura Michoacán, La Reina, Santiago, Chile.
- 1990 Grabados de Delia del Carril, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1991 Retrospectiva Homenaje a Delia del Carril, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1996 Exposición de Grabados, Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 1996 Grabados y Dibujos de Delia del Carril, Galería Samoiedo, Viña del Mar, Chile.
- 2007 Grabados de Delia del Carril, Casa Museo La Chascona, Santiago, Chile.
- 2008 España en el Corazón, Delia en el Corazón, Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1957 I Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1961 Dibujos y Grabados: Asociación Chilena de Pintores y Escultores, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1963 I Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1965 Latin American Art Since Independence, Estados Unidos.
- 1966 Third Bienale, American Art, Córdoba.
- 1966 Chilean Representative, La Muestra Chilena, California, Estados Unidos.
- 1967 Cotemporary Chilean art: by artists associated with the University of Chile, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1967 Contemporary Art of Chile, Organization of American States, Estados Unidos.
- 1967 Contemporary Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1967 International showing of engravings, Vancouver, Canadá.
- 1967 Exposición de la Habana, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
- 1968 I Bienal de Quito, Ecuador.
- 1968 I Bienal de Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador.
- 1968 Chile en la 1a. Bienal de Quito, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1970 Grabados, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1970 América, no Invoco tu Nombre en Vano, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1970 Grabados Chilenos Contemporáneos, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, México.

- 1970 Grabados de Chile, Sala Municipal de Buenos Aires, Argentina.
- 1970 Grabado Chileno Contemporáneo, Casa de la Cultura Jalisciense, Jalisco, México.
- 1972 Exposición Anual 1972, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1974 Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1976 Litografías, Galería Bellavista 61, Santiago, Chile.
- 1976 Grabados de la Colección permanente. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1977 Exposición Agenda Lord Cochrane 1978, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1978 Homenaje a Goya, Instituto Goethe, Santiago, Chile.
- 1978 Colectiva, Claustro Dominico Apoquindo, Santiago, Chile.
- 1979 Exposición de T.A.V., Taller de Artes Visuales, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1979 Exposición Colectiva, Seminario de Los Domínicos, Santiago, Chile.
- 1980 Galería La Merced, Sala El Claustro, Santiago, Chile.
- 1981 Dos Generaciones de Grabadores, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1981 Poesía Israelí a través de la Expresión Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1982 Galería La Merced, Sala El Claustro, Santiago, Chile.
- 1982 Taller 99, Espacio Cal, Santiago, Chile.
- 1983 Galería Olga S., Estocolmo, Suecia.
- 1983 Homenaje al Taller 99, Galería Espaciocal, Santiago, Chile.
- 1983 Mujeres en el Arte de Chile, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1984 Artistas Mujeres Chilenas, Instituto Chileno Alemán, Santiago, Chile.
- 1985 Pintores Chilenos, Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.
- 1986 Ayer y Hoy del Taller 99, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1989 Colectiva en Homenaje a Delia del Carril, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1990 Cinco Décadas de Pintura en Chile, La Feria del Hogar, Santiago, Chile.
- 1992 El artista ayuda al niño de COANIL, Galería de Arte Jorge Carroza L., Santiago, Chile.
- 1996 Exposición de Grabados, Sala de Exposiciones Espacio Abierto, Galería Imperio, Santiago, Chile.
- 1999 Exposición Colección del Museo, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1999 Obras Escogidas de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Casa Piedra, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Museo Nacional de Bellas, Santiago, Chile.
- 2003 Exposición Matta - Hormiga., Asociación de Pintores y Escultores de Chile - APECH, Antofagasta, Chile.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.

2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.

2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE La Señora Yegua, aguafuerte El Luminario, 1961, aguafuerte Sin Título, 130 x 180 cm., aguafuerte Sin Título, técnica mixta, 130 x 80,5 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE El Caballero sin inconvenientes, buril y agua tinta, 59 x 79 cm

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, SANTIAGO, CHILE El Laminario, 1962, grabado, 35 x 50 cm

UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO.

Bibliografía

ASOCIACIÓN DE PINTORES Y ESCULTORES DE CHILE - APECH. Exposición Matta - Hormiga. Antofagasta, 2003.

BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte :Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago: Lafuente editores, 1999.

BIENAL: CHILE EN LA 1ª. Bienal de Quito. Exposición organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, Abril - 1968.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Contemporánea Chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1964.

CAL EDICIONES. Taller 99: Nemesio Antúnez, Roser Bru, Dinora Doudschitzky, Delia del Carril, Florencia de Amesti, M. Rosa Cominetti, María Peyrelonge, Inge Dusi, Lea Kleiner, Simone Chambelland, Natacha Moreno, Paulina Waugh, Magdalena Suárez, Montserrat Palmer, Juan Downey, Ida González, Carmen Marambio, Jaime Cruz, Fernando Krahn, Luis Mandiola, Luz Donoso, Eduardo Vilches, Pedro Millar, Santos Chávez. Rodolfo Opazo. Santiago, 1982.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CASA PIEDRA. Pinacoteca Universidad de Concepción: Obras Escogidas. Región del Bío - Bío al 2000. Textos de Antonio Fernández Vilches y Carlos Cociña. Santiago: Universidad de Concepción, 1999.

CENTRO BRASILEIRO DE CULTURA. Delia del Carril. Santiago, 1962

CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904 - 2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.

DEL CARRIL, DELIA. Presencia de Delia del Carril. 98 Años - 1983. Textos de Emilio Ellena, Rafael Alberti, Victoria Ocampo y otros. Santiago, 1983.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALERÍA DE ARTE JORGE CARROZA L. / FUNDACIÓN DE AYUDA AL NIÑO LIMITADO COANIL: V Versión de la Exposición y Remate de Cuadros "El Artista Ayuda al Niño". Santiago, 1992.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI. Memoria 1994 - 1997. Viña del Mar, 1997.

GALERÍA LA MERCED. Sobre Delia del Carril. Texto de Emilio Ellena. Santiago, 1980.

GALERÍA LATINOAMERICANA DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de la Habana 1967. La Habana, 1967.

INSTITUTO CHILENO-FRANCÉS DE CULTURA. Dibujos. Santiago, 1975.

INSTITUTO CHILENO - ISRAELÍ DE CULTURA. Testimonios: La poesía israelí a través de la expresión plástica chilena. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 6 años de ctividad cultural en Chile: 1974 - 1979. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, s.a.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago, 1963.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTE. Mujeres en el Arte. Santiago, 1991.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La poesía israelí a través de la expresión plástica chilena. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.

PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.

PRESENCIA DE DELIA DEL CARRIL. 98 Años. Texto de Emilio Ellena, Rafael Alberti y otros. Santiago, 1983.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. Homenaje a Delia del Carril. Exposición Retrospectiva de su Obra Gráfica. Santiago: Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991.

SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Delia en el Corazón, Delia del Carril Dibujos-Xilografías. Concepción, 2007.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966-1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

UNIVERSITY OF ESSEX. Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.



LA NOCHE