

Santos Chávez

Santos Chávez

Santos Chávez nació el 07 de febrero de 1934 en Canihual, Provincia de Arauco, y falleció el 02 de enero de 2001 en Viña del Mar.

Biografía

Santos Segundo Chávez Alíster, de nombre artístico Santos Chávez, grabador. Nació en Canihual, Provincia de Arauco, el 07 de febrero de 1934 y murió en Viña del Mar, Chile, el 02 de enero del año 2001.

Huérfano a temprana edad, desde niño debió dedicarse a labores del campo, al pastoreo de animales y la labranza de la tierra, para ayudar a su familia de siete hermanos. Su compromiso definitivo con el arte se produjo en la ciudad de Concepción en 1958, donde trabajó de día y asistió por las noches a cursos de pintura de la Sociedad de Bellas Artes. Allí conoció a connotados artistas como Tole Peralta y a seguidores del muralismo mexicano, como Julio Escámez, Gregorio de la Fuente y Jorge González Camarena.

En 1961 continuó sus estudios en Santiago, en el Taller 99 de Grabado invitado por Nemesio Antúnez, quien había descubierto su natural talento artístico. Se convirtió en ayudante de Delia del Carril y fue contemporáneo de Eduardo Vilches, Pedro Millar, Teresa Gazitúa, Dinora Doudchitzky y Jaime Cruz. Se perfeccionó en las técnicas de la litografía, aguafuerte, punta seca y xilografía.

El premio Andrés Bello obtenido en el Salón Oficial de 1966, le permitió viajar al extranjero para realizar diversos cursos de arte. Permaneció en México por tres meses en los que pudo admirar la obra de Clemente Orozco y trabajar en el taller de Fray Cervando. Viajó a Estados Unidos donde realizó estudios en el Pratt Graphic Center de Nueva York y en el Instituto de Arte de Chicago. Más tarde siguió trabajando en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Marchó voluntariamente al exilio en 1977 y recorrió Europa por cuatro años durante los cuales destaca su trabajo en el Graphic Workshop de Estocolmo, Suecia. Finalmente se estableció en la República Democrática Alemana donde trabajó en un taller privado y fue incluido como miembro de la Asociación Nacional de Artistas. A pesar de los nuevos conocimientos adquiridos en esa época, el artista se mantuvo siempre fiel al paisaje chileno, los recuerdos de su niñez y a los temas relacionados con su pueblo araucano original. Al respecto manifestó: " Es lo que me sale natural, cuando salí al extranjero ya tenía una formación del mundo que quería representar".

Regresó a Chile en 1994. Entre las importantes obras realizadas en esa época, se encuentran las ilustraciones para el primer libro de Pablo Neruda traducido a la lengua mapuche por el poeta Elicura Chihuailaf titulada Todos los Cantos. Ti Kom Ul.

Premios, distinciones y concursos

- 2001 Premio Especial del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, Chile.
- 2000 Nombrado Hijo Ilustre de Tirúa, Provincia de Arauco, Chile.
- 2000 Premio Altazor en Dibujo y Grabado, Santiago, Chile.
- 1998 Beca Fundación Pollock-Krasner, Nueva York, Estados Unidos.
- 1970 Premio de Adquisición, Museo de Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos.
- 1969 Mención de Honor en Exposición de Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.
- 1968 Primer Premio III Bienal Internacional de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1966 Premio Andrés Bello, Salón Oficial de Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

- 2008 *Melodías de la Tierra Mapuche*, Bodegas de Santa Ana de Talagante de la Viña Undurraga, Talagante, Chile.
- 2008 *Imágenes de un Creador*, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.
- 2007 *Imagen del Pueblo Mapuche*, Santos Chávez, Museo de la Nación, Lima, Perú.
- 2005 *Grabados*, Bodegón Cultural de Los Vilos, Los Vilos, Chile.
- 2004 *Santos Chavez: Xilografías y Linóleos*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
- 2002 *Acuarelas*, Instituto Goethe, Santiago, Chile.
- 2001 Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.
- 2001 *El Grillo le Canta a la Luna*, Centro de Artes Casa Naranja, Santiago, Chile.
- 2000 *Muestra Retrospectiva 1963-2000*, Museo Pascual Baburizza, Sala El Farol, Sala Viña del Mar, Valparaíso y Viña del Mar, Chile.
- 1999 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 1998 Instituto Goethe, Santiago, Chile.
- 1997 *Todos Los Cantos*, Santos Chávez, Casa-Museo La Chascona, Santiago, Chile.
- 1997 *Mi Amada Tierra*, Corporación Arrau, Santiago, Chile.
- 1996 *Santos Chávez, Homenaje a mi Pueblo*, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.
- 1995 Casa de la Cultura de Recoleta, Santiago, Chile.
- 1995 Museo del Limarí, Ovalle, Chile.
- 1995 Museo de Vicuña, Chile.
- 1995 Universidad de La Serena, Chile.
- 1994 Galería Plástica Nueva San Francisco, Santiago, Chile.
- 1993 Galería Olga Benario, Berlín, Alemania.
- 1992 Congress Center, Ladeburg, Alemania.
- 1992 Galería Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1992 Galería Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1990 Galería Luca Cranach, Weimar, Alemania.
- 1990 Galería Casa Larga, Santiago, Chile.
- 1990 Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1989 Casa de la Cultura Armanturenwerk, Prenzlau, Alemania.
- 1989 Galería Mansfeld Lutherstadt Eisleben, Alemania.
- 1987 Galería Junge Kunst, Frankfurt Oder, Alemania.

- 1985 Casa de Los Jóvenes Talentos, Berlín, Alemania.
- 1984 Casa de La Cultura de los Mineros Húngaros, Tatabanya Dorog y Salgotarja, Hungría.
- 1985 *Grabados Recientes*, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1982 Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1981 Galería Franz Mehring, Berlín, Alemania.
- 1978 Galería Doménica, Chuisa, Suiza.
- 1978 Casa de La Cultura, Estocolmo, Suecia
- 1978 Galería Latinoamericana, Berlín, Alemania.
- 1977 Sociedad Antonio Machado de Aranda, Laguna del Duero, España.
- 1976 Instituto Chileno-Británico de Cultura, Santiago, Chile.
- 1976 Galería Época, Santiago, Chile.
- 1974 Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1974 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1973 Galería Nacional de Bogotá, Colombia.
- 1972 Casa de Cultura Cubana, Praga, Checoslovaquia.
- 1971 *Tres Años de Grabados de Santos Chávez*, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1971 Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1969 Sala Latinoamericana Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1967 The Renaissance Society, Universidad de Chicago, Chicago, Estados Unidos.
- 1967 Sala de Exposiciones Juan Francisco González, La Serena, Chile.
- 1967 Casa de La Paz, Ciudad de México, México.
- 1965 Galería Liroley, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Instituto Chileno-Cubano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1963 Instituto Chileno-Cubano de Cultura, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2024-2023 *Miradas sobre el Wallmapu. Territorios, afueras y disputas. Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2008 *Arte y Tradición*, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.
- 2008 *Sobre las Bienales Americanas de Grabado. Chile 1963-1970*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2006 *50 Años Taller 99*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Galería La Sala, Santiago, Chile.
- 2003 *La Mirada Austera*, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 *Estampas Mini Print, 56 Grabadores Chilenos*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 *Grabado Chileno, Una Mirada Retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1993 *Exposición de Gráfica*, Malmo, Suecia.
- 1993 *Exposición de Arte América Latina*, Postdam, Alemania.
- 1990 *24 Xilógrafos*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1989 *Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción*, Santiago, Chile.
- 1988 Club Pablo Neruda Karl Marx, Stadt, Alemania.
- 1987 *Intergrafic*, Berlín, Alemania.
- 1986 *Décima Trienal Internacional de Xilografía en Color*, Grenchen, Suiza

- 1986 *Taller 99*, Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1985 *Los Salones 1884-1966*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1985 Trienal Internacional de Gráfica Frenchen, Colonia, Alemania.
- 1983 Kunsthalle, Basel, Suiza.
- 1982 *Homenaje al Taller 99*, Espacio Cal, Santiago, Chile.
- 1982 Galería Estatal, Moritzburg, Halle. Künstlerquater, Berlín, Alemania.
- 1981 Club Johannes R. Becher, Berlín, Alemania.
- 1978 Neu Dresdener Galerie, Dresden, Alemania.
- 1974 Tercera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 1972 Primera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto de la Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- 1970 *Grabado chileno contemporáneo*, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1970 *Grabado chileno contemporáneo*, Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México.
- 1969 Segunda Trienal de Xilografía Internacional, Ugo di Capri, Italia.
- 1969 Bienal Internacional, Madrid, España.
- 1969 Exposición de La Habana, Cuba.
- 1968 Galería Zegri, Nueva York, Estados Unidos.
- 1968 III Bienal Internacional de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1967 *Contemporary Art of Chile*, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1967 *Contemporary Chilean Art*, O.E. A., Washington D.C., Estados Unidos.
- 1967 Exposición de la Habana 1967, Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas, La Habana.
- 1967-1966 *Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile*, Santiago, Chile; Universidad de California, California, Estados Unidos.
- 1966 Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1965 Primera Trienal de Xilografía Internacional, Ugo di Capri, Italia.
- 1965 II Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1964 Universidad Estatal, Bogotá, Colombia.
- 1964 Bienal de Gráfica, Buenos Aires, Argentina.
- 1964 Exposición de Gráfica Chilena, Belgrado, Yugoslavia.
- 1964 Galeria Due Mondo, Roma, Italia.
- 1964 Exposición de Gráfica Chilena, Moscú, Rusia.
- 1963 I Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

- [Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile
- [Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#) , Santiago, Chile
- [Museo Histórico Gabriel González Videla](#) , La Serena, Chile
- [Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile
- Museo Universitario del Grabado, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile
- [Pinacoteca Universidad de Concepción](#) , Concepción, Chile

Extranjeras

[Brooklyn Museum](#) , Nueva York, Estados Unidos

[Essex Collection of Art from Latin America](#) , University of Essex, Colchester, Inglaterra

[National Museum of the American Indian](#) , Washington D.C., Estados Unidos

[Smithsonian American Art Museum](#) , Washington D.C., Estados Unidos

[Syracuse University Art Museum](#) , Siracusa, Estados Unidos

Bibliografía

BARELLA IRIARTE, CARLOS. Lautaro Guerrillero. Portada: Santos Chavez. Santiago: Departamento Editorial de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, 1971.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Santos Chávez.

BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CASA MUSEO LA CHASCONA. Todos Los Cantos, Santos Chávez. Santiago, 1997.

CASA DE LA CULTURA JALISCIENSE. Grabado Chileno Contemporáneo. México, 1970.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Sobre Las Bienales Americanas de Grabado Chile 1963-1970.

CENTRO DE RELACIONES INTERAMERICANAS/THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS. Grabados Latinoamericanos del Museo de Arte Moderno, Nueva York/Latin American Prints from The Museum of Modern Art. Nueva York: The Center for Inter-American Relations, Inc., 1974.

CODELCO. Memoria Primera Bienal de Arte y Cultura Indígena. Santiago, 2006.

CONSEJO DE ACCIÓN SOCIAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN: Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción. Santiago: Caja de Compensación Los Andes, 1989.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Los Salones 1884-1966. Santiago, 1985.

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos, Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete. Santiago, 2003.

CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.

CHILE. COMISIÓN ASESORA PRESIDENCIAL Neruda. Centenario 1904 - 2004: Imagen y Testimonio. Texto de S.E. el Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar. Santiago, 2004.

ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.

GALERÍA LATINOAMERICANA DE LA CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de la Habana 1967. La Habana, 1967.

GALERÍA CULTURAL CODELCO. Homenaje a Santos Chávez, Imágenes de un Creador. Santiago, 2008.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. 24 Xilógrafos. Santiago, 1990.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MILLAR, PEDRO Y OTROS. Taller 99. Santiago: CAL Ediciones, 1982.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago de Chile, 1963.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, (catálogo de obras). Santiago: ocho Libros Ediciones, 2006. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno : Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.

PARRA VÁSQUEZ MYRIAM, MILLAR MARDONES PEDRO Y MARTÍNEZ GARCÍA JORGE. Grito Geográfico, Grabados de Santos Chávez en el Fondo de Arte de la Universidad de Playa Ancha. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2004.

SAUL, ERNESTO. Artes Visuales 20 años 1970 - 1990. Santiago: Ministerio de Educación, 1992.

SALA EL FAROL. Muestra Retrospectiva 1963-2000 Museo Pascual Baburizza, Viña del Mar, 2000.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Santos Chávez, Homenaje a mi Pueblo. Concepción, 1996.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

VIDAL, VIRGINIA. Santos Chávez, El Arte desde la Tierra. Concepción: Revista Atenea, Universidad de Concepción N° 477, 1998.



LA NIÑA DEL VIENTO



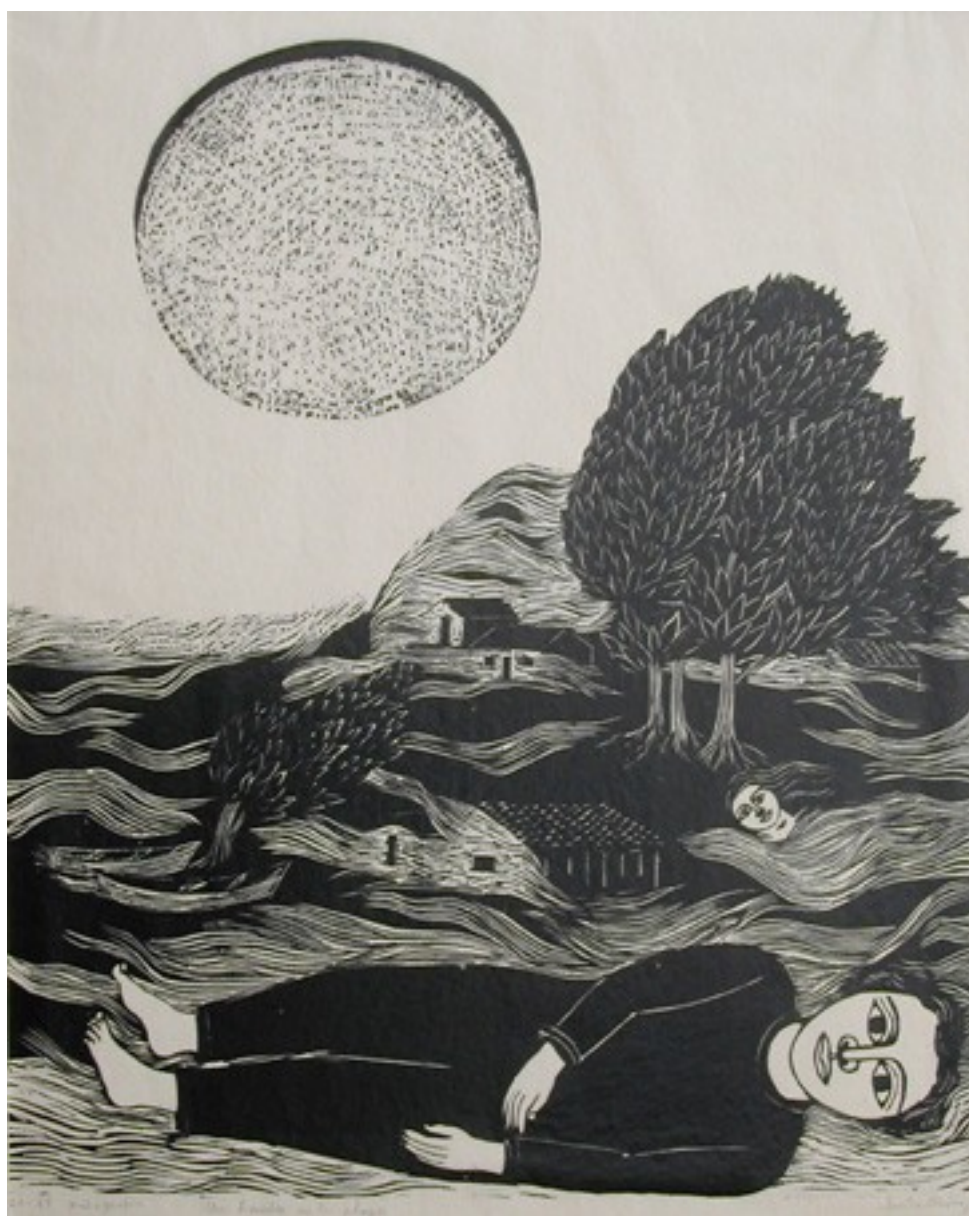
NIÑO PASTOR



CON LA LUNA



CREADOR DE LA VIDA



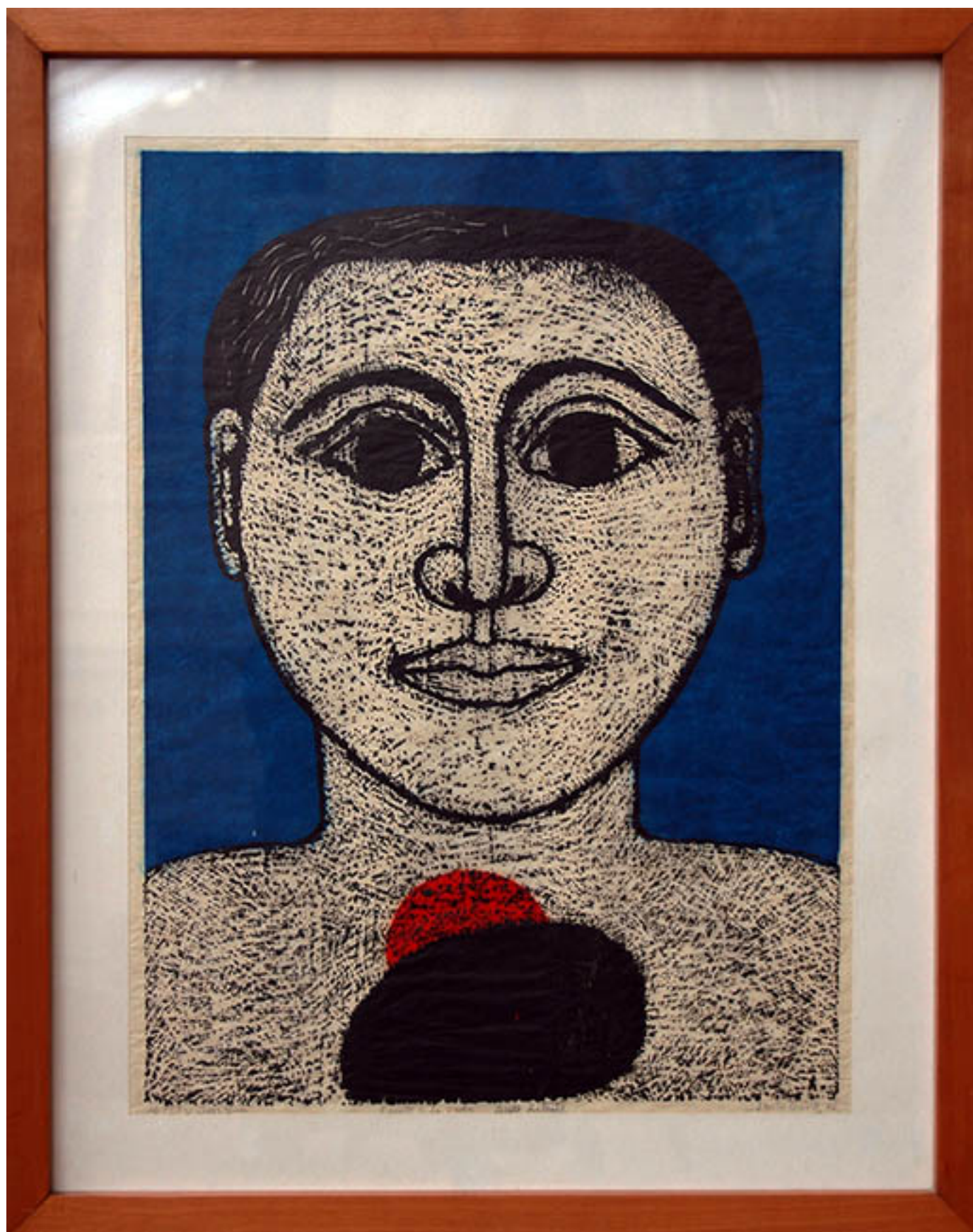
UN HOMBRE EN LA PLAYA



PÁJARO Y PLANETA



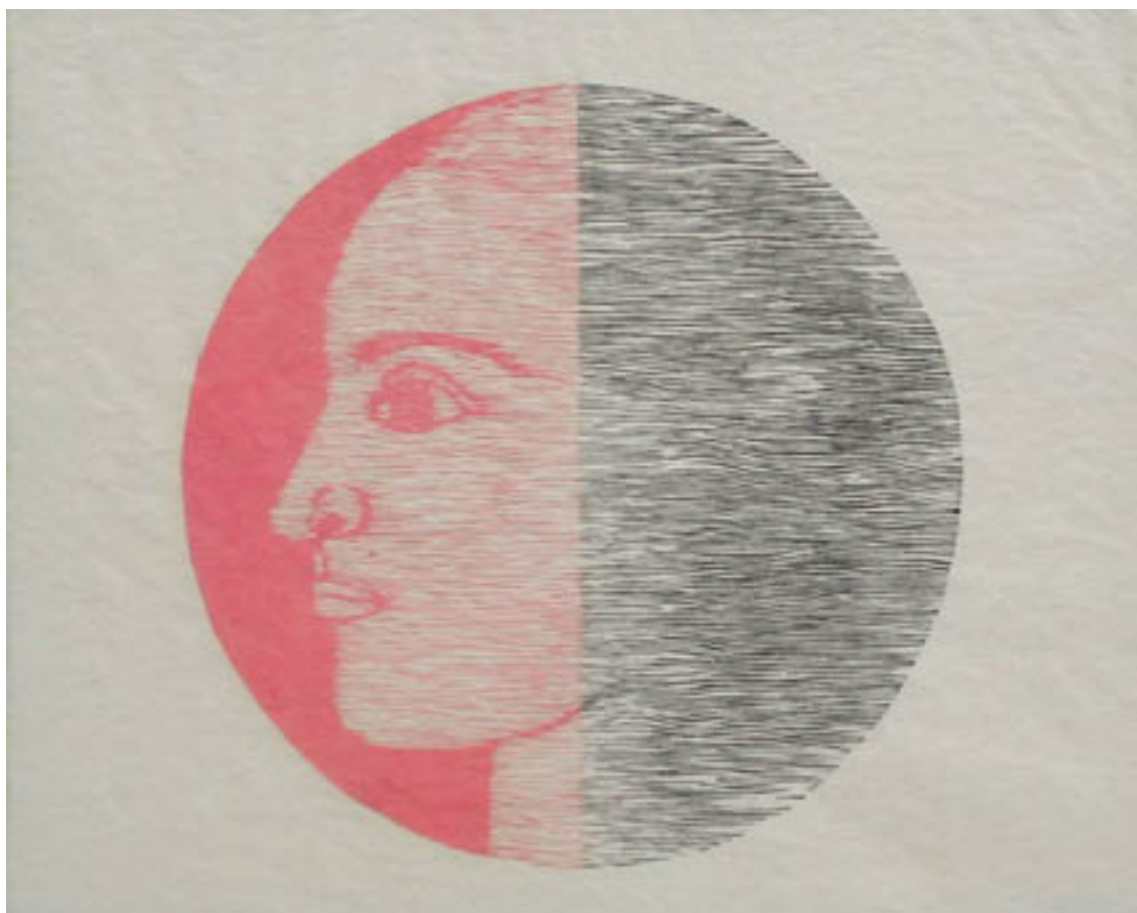
EL MUNDO DE ANASTASIA



FRENTE A LA VIDA



LA VIDA



Sin título