



Simone Chambelland

Simone Chambelland

Simone Chambelland nació en 1911 en París, Francia, y falleció el año 2012 en Santiago, Chile.

Biografía

Simone Chambelland Lachapelle, pintora y grabadora. Nació en París, Francia, en 1911 y murió en Santiago, Chile, el año 2012.

Estudió en la Ecole de París y en La Grand Chaumiere.

Se radicó en Chile en 1939, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y realizó cursos de gráfica en el Taller 99 de Grabado.

Se desempeñó como profesora de dibujo y pintura en diversos institutos culturales.

Premios, distinciones y concursos

1954 Primer Premio de Grabado, Salón Oficial de Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2023 *Variaciones espaciales*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Variaciones espaciales*, Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.

1971 *Grabados*, Librería Campus, Santiago, Chile.

1970 *Simone Chambelland Mecánica Celeste*, Sala Librería Studio, Santiago, Chile.

1964 Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1956 Instituto Chileno Británico, Santiago, Chile.

1954 Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

2024-2023 *La mujer en el arte 1975. Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2006 *50 Años Taller 99*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Galería La Sala, Santiago, Chile.

1993 *Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1991 *Mujeres en el Arte*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Segunda Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

1970 *Color Print of the Americas*, New Jersey Museum, Estados Unidos.

- 1970 *Grabado chileno contemporáneo*, Galería de Exposiciones Temporales, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1970 *Grabado chileno contemporáneo*, Casa de la Cultura Jalisciense, Guadalajara, México.
- 1970 I Bienal Internacional de Puerto Rico, Puerto Rico.
- 1970 IV Bienal Americana de Grabado, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1970 II Bienal Internacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1970 *Grabados de Chile*, Sala Municipal de Buenos Aires, Argentina.
- 1969 *Primera Exposición Anual*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1968 *Exposición de Arte Contemporáneo*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 III Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 The Fredrikstad International Exhibition, Noruega.
- 1968 I Bienal Internacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1967 *Cien Años de Arte Latinoamericano*, Yale University, Estados Unidos.
- 1967 The Vancouver International Print, Canadá.
- 1966 V Bienal Internacional de Tokio, Japón.
- 1965 Segunda Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1963 I Bienal Americana del Grabado, Santiago, Chile.
- 1959 *Nueva Pintura y Escultura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1956 Segundo Festival de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1954 Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

- Colección Edificio IBM, Santiago, Chile
[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

Extranjeras

- [Bibliothèque nationale de France](#) , París, Francia

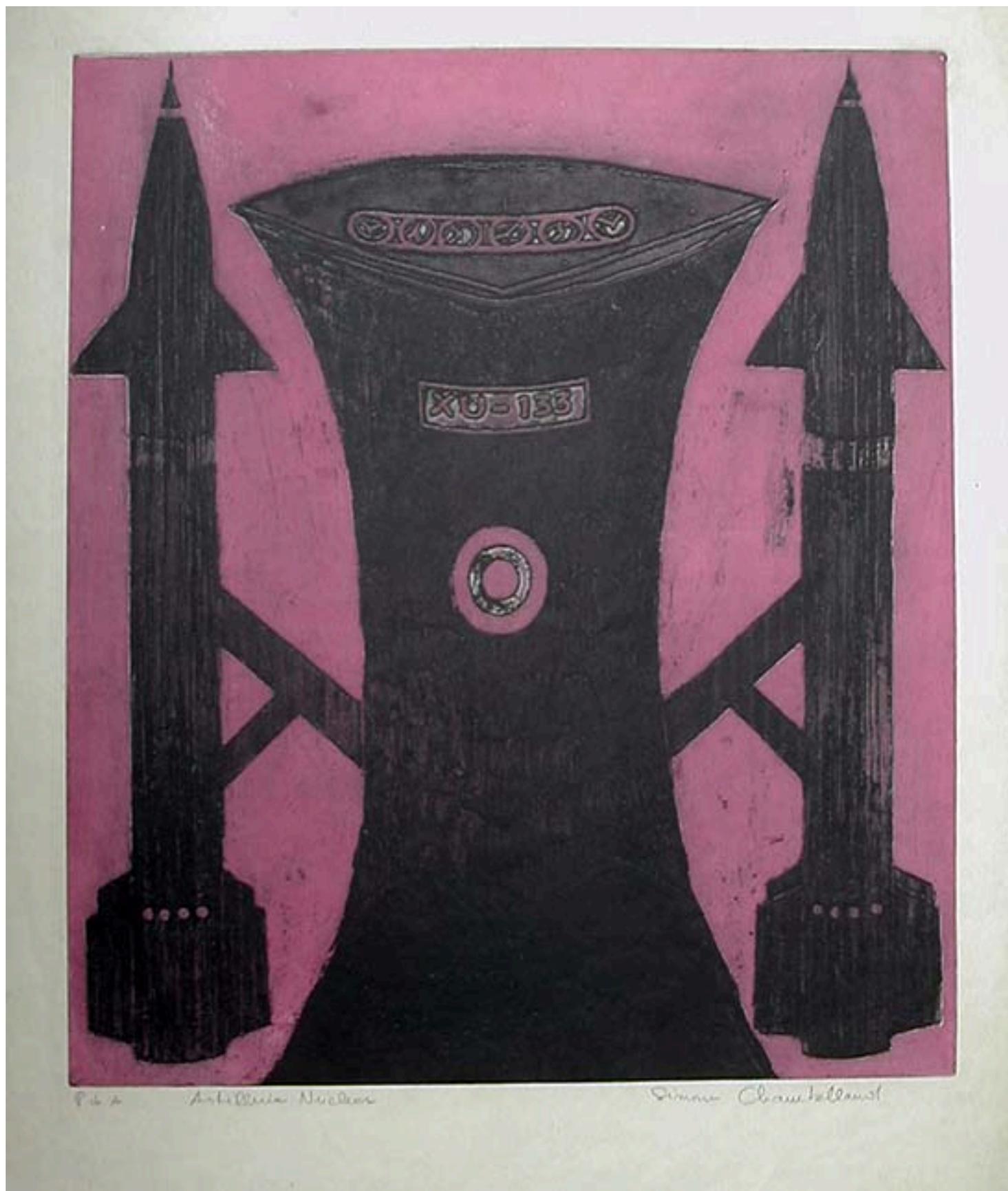
Bibliografía

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Simone Chambelland BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968
- CAL EDICIONES. Taller 99. Santiago, s/f.
- CASA DE LAS AMÉRICAS. Exposición de La Habana. La Habana, 1967.
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Sobre Las Bienales Americanas de Grabado Chile 1963-1970.
- CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99, 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.
- ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol I. Textos de Carlos Navarrete. Santiago, 2006.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1981.
- I.B.M. DE CHILE S.A.C. Colección de Arte Contemporáneo Chileno Edificio IBM. Santiago: IBM de Chile, 1986.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. 1a. Bienal Americana de Grabado. Texto de Nemesio Antúnez. Santiago de Chile, 1963.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Segunda Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1965.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago: Universidad de Chile, 1968.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Dibujos y Grabados: Asociación Chilena de Pintores y Escultores. Santiago, 1961.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (U.N.E.S.C.O.) bajo el auspicio de la Universidad de Chile. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTE. Mujeres en el Arte. Santiago, 1991.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Grabado Chileno : Mirada Retrospectiva Colección Museo Nacional de Bellas Artes. Texto de Ana María Echeverría Lubbert. Santiago, 1993.

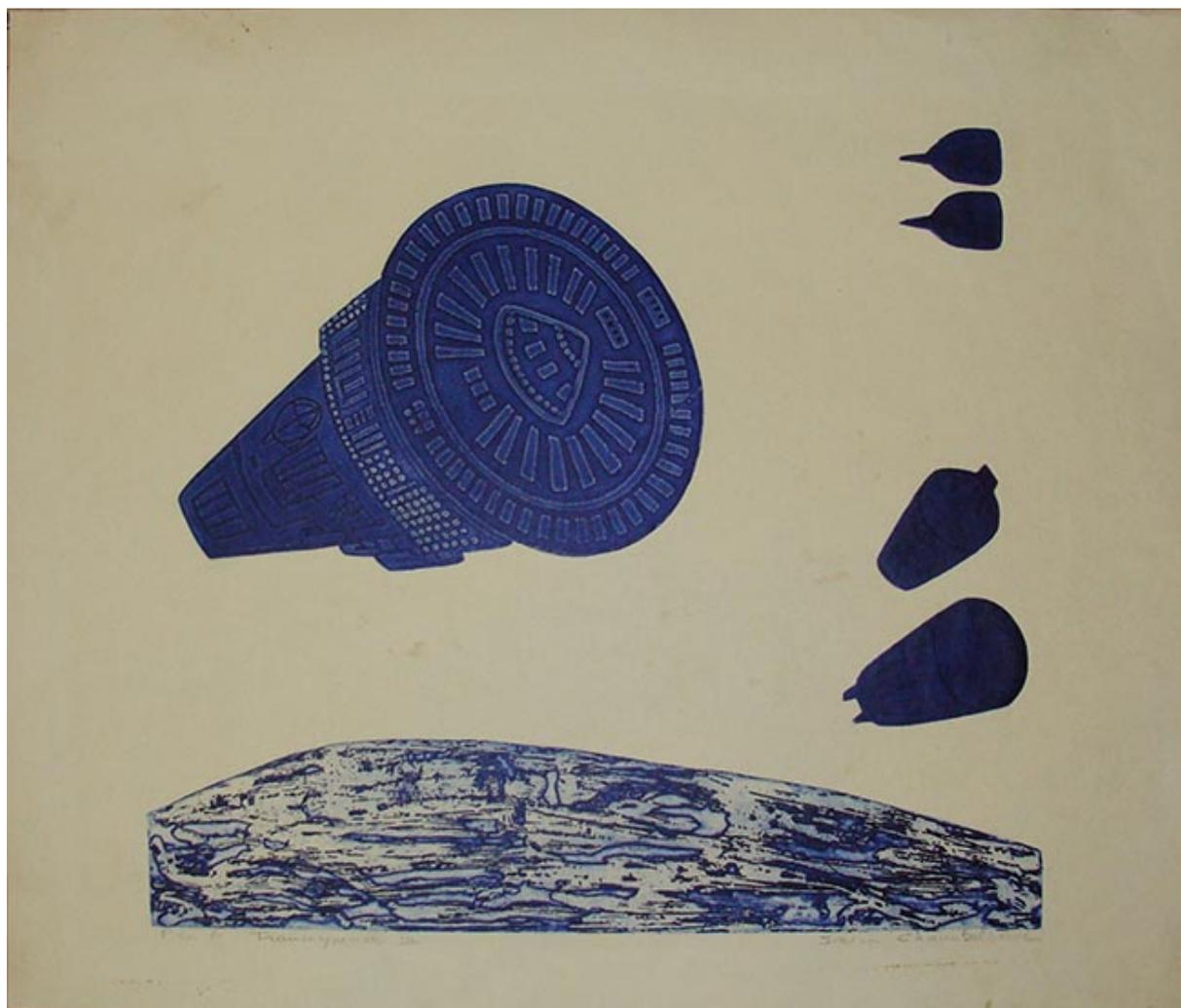
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

SALA LIBRERÍA STUDIO. Simone Chambelland. Mecánica Celeste. Texto de José Ricardo Morales. Santiago, 1970.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.



ARTILLERÍA NUCLEAR



TRANSESPACIAL III



ORBITAL I



OBJETO ESPACIAL



UNIVERSIDAD DEL ESPACIO



ESTACIÓN ESPACIAL