



Marta Colvin Andrade

Marta Colvin

Biografía

Marta Colvin Andrade, escultora. Nació en la ciudad de Chillán, Chile, el 22 de junio de 1907 y falleció en Santiago el 27 de octubre de 1995. Su carrera artística se inició en Chillán, años después de casarse y formar una familia. Un día de invierno con intensa lluvia, en un encuentro casual con su profesora de dibujo, la escultora Noemi Mourges, puso entre sus manos la primera greda para modelar. Más tarde, compartió sus inquietudes por el arte junto a otras dueñas de casa, quienes se reunieron y formaron el grupo Tanagra donde aprendieron escultura en forma autodidacta. Luego del terremoto de 1939, Marta Colvin se radicó en Santiago y tuvo la oportunidad de ingresar a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile ese mismo año hasta 1945. Fueron sus maestros los escultores Julio Antonio Vásquez y Lorenzo Domínguez. En 1943, fue nombrada ayudante del Taller de Escultura de Julio Antonio Vásquez en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En 1950 fue nombrada profesora auxiliar del Taller de Escultura del maestro Vásquez, y en 1957 asumió como profesora titular, cargo que sirvió hasta 1972. Entre el año 1948 y 1949, becada por el Gobierno francés, viajó a Francia para continuar su formación en la Academia Grand Chaumiere con los escultores Henri Laurens, Ossip Zadkine y Etienne Martin. Conoció sobre las nuevas tendencias escultóricas a través de las obras de Constantin Brancusi y Hans Arp. De igual forma, realizó cursos de Historia del Arte en el Louvre, impartidos por el profesor Jean Cassou, y de Estética en la Sorbonne, Universidad de París, con el profesor Sourieu. Entre el año 1951 y 1953, fue becada por el British Council para cursar estudios en la Slade School de la Universidad de Londres, Inglaterra, donde trabajó con el escultor F. E. Mac William. Fundamental en su carrera fue el contacto que mantuvo con el escultor Henry Moore, asistiendo semanalmente a su taller, quién fue su supervisor de estudios y le enseñó a valorar la tradición cultural prehispánica. Desarrolló gran parte de su obra en Francia, donde residió por más de treinta años integrándose con éxito al medio artístico internacional, representada por la Galerie de France, en París. El talento de Marta Colvin fue reconocido mundialmente con la obtención de premios en importantes eventos en Europa, Asia, los Estados Unidos y Sudamérica y el emplazamiento de sus esculturas en distintos países. Por su figura y relevancia en la historia del arte chileno fue distinguida con el Premio Nacional de Arte el año 1970. El año 2007 la sucesión Marta Colvin donó el archivo personal de la artista a la Biblioteca y Archivo del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Entre el 2008 y 2010 a través de un proyecto patrimonial DIBAM, se llevó a cabo la organización y conservación del Fondo Marta Colvin, quedando disponible oficialmente en abril de 2010 en la Biblioteca del Museo, para la consulta de los investigadores; también se puede acceder a revisar su contenido en la Guía del Fondo.

(Año de nacimiento consta en Certificado de Nacimiento del Registro Civil)

recurso_1 (document/pdf)
Guía del Fondo Marta Colvin

Premios y distinciones

- 1939 Segundo Premio Escultura, Salón Anual de Alumnos, Escuela de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1944 Primer Premio, Mención Escultura. Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1944 Tercer Premio, Salón Conmemorativo del Centenario de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1944 Segunda Medalla Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.
- 1946 Segundo Premio Concurso Monumento a Don José Victorino Lastarria, Santiago, Chile.
- 1946 Primer Premio Monumento a la Memoria del Dr. Enrique Arancibia, Cementerio General, Santiago, Chile.
- 1947 Monumento al Prócer venezolano José Antonio de Sucre, Mariscal de Ayacucho, Santiago, Chile.
- 1948 Primer Premio, Mención Escultura, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1948 Beca Gobierno de Francia. Paris. 1950 Primer Premio de Escultura, Salón IV Centenario de Concepción, Chile.
- 1951 Primer Premio, Mención Escultura, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1951 Adquisición de una Obra por la Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1952 Mención Honrosa Concurso Internacional del Monumento al Prisionero Político Desconocido, Londres, Inglaterra.
- 1952 Beca del British Council a Inglaterra.
- 1955 Primer Premio, Mención Dibujo, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1956 Busto de Benjamin Vicuña Mackenna, Plaza de l'Amérique Latine, Paris, Francia.
- 1956 Premio de Honor, Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1965 Primer Premio de Escultura, VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- 1970 Medalla de Honor del Senado, Congreso Nacional, Santiago, Chile.
- 1970 Premio Nacional de Arte, Santiago, Chile.
- 1971 Homenaje de la Comunidad Artística de Lo Curro, Santiago, Chile.
- 1971 Homenaje de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Santiago, Chile.
- 1982 Premio del Consejo Regional L'Ile de France, Francia.
- 1986 Es nombrada Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1987 Nombrada Profesora Honoris Causa del Instituto Profesional de Chillán, Chile.
- 1989 Condecoración de la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, en el grado de Gran Oficial de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 Premio Rebeca Matte, otorgado por el Ministerio de Educación de Chile, Santiago, Chile.
- 1994 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Santiago, Chile.
- 2007 Sello Postal Conmemorativo, Centenario Natalicio Marta Colvin, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1954 Galería de Verneuil, París, Francia.
- 1965 Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil.
- 1966 Exposición de Escultura al aire libre, Santiago, Chile.
- 1967 Galería de France, París, Francia.
- 1970 Exposición Universal Expo 70, Osaka, Japón.
- 1973 Casa de la Cultura, Orleans, Francia.
- 1975 Colonia, Francia (Itinerante).
- 1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile.
- 1991 Sala Organización de Estados Americanos, Washington, Estados Unidos.
- 1993 Marta Colvin, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1993 Maisson de l'Amérique Latine, París, Francia.
- 1993 Casa Larga. Lanzamiento de Libro de Marta Colvin, Santiago, Chile.
- 1994 Centro Cultural el Austral, Valdivia, Chile.
- 1994 Centro de Extensión Pedro Olmos Muñoz de la Universidad de Talca, Chile.
- 1994 Parque Jorge Alessandri, Concepción, Chile.
- 2007 Sala de Arte de la Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2008 Escultura, Collages y Grabados, Galería AMS Marlborough, Santiago, Chile.
- 2008 Desde el taller, Museo Ferroviario. Temuco, Chile.
- 2009 La Voz de la Materia, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2010 Procesos, Esculturas de Marta Colvin. Centro de Extensión Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1939 Salón Universitario de Alumnos, Santiago, Chile.
- 1941 Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. Además participó el año 1942, 1944, 1951 y 1956.
- 1944 Arte Chileno, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Río de Janeiro, Brasil. El mismo año se exhibió también en Montevideo, Uruguay.
- 1947 Exposición Fundacional del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1949 El Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1949 Exposición de Escultura, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1949 La escultura desde Rodín a nuestros días, París, Francia.
- 1950 Salón IV Centenario de Concepción, Concepción, Chile.
- 1951 I Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. También participó en la (2a.: 1953), (3a.:1955), (4a.: 1957), (5ª.: 1959) ; (8a.: 1965); (15a.: 2010).
- 1953 International Sculpture Competition "The Unknown Political Prisoner". Contemporary Art Institute, Londres, Inglaterra.

- 1954 Primer Festival de Invierno, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1954 Salón de la joven Escultura Francesa, París, Francia.
- 1956 Contemporary Art of Chile, Carnegie International Center, New York, Estados Unidos.
- 1956 Chilenische Graphik, Frankfurter Kunstkabinet, Alemania.
- 1959 Salón de la joven escultura, Parque del Museo Rodín, Paris, Francia.
- 1960 Open Air Sculpture Exhibition, Battersea Park, Londres, Inglaterra.
- 1960 III Festival d'Art d'Avant Garde, Paris, Francia.
- 1961 Bienal de Arte Joven, Paris, Francia.
- 1961 Exposición Internacional de Escultura Contemporánea, Museo Rodin, París, Francia.
- 1969 Bienal de Escultura al aire libre de Middelheim, Amberes, Bélgica.
- 1962 Bronzes de Petit Format, Musée d' Art Moderne de París, Francia.
- 1962 Salon d'Art Latinoamericain é Paris, Musée d'Art Moderne, Paris, Francia.
- 1963 Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo: Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 1964 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui'hui, Musée d'Art Moderne, Paris, Francia.
- 1964 Salón Renouveau de l'Art Sacre, París, Francia.
- 1965 Salón de la joven escultura, Parque del Museo Rodín, Paris, Francia.
- 1965 Artistes Latino-Américains de París, Musée d'Art Moderne, París, Francia.
- 1966 Salon de la joven escultura, Parque del Museo Rodín, Paris, Francia.
- 1967 15 sculpteurs, Galerie de Verneuil, Paris, Francia.
- 1967 Sculpture 1957-1967, Musée de Grenoble, Francia.
- 1967 III Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Jardines Mueeé Rodin, Paris, Francia.
- 1968 Escultura Chilena de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1968 XX Salón de Le Jeune Sculpture, Palais Royal, Paris, Francia.
- 1969 X Bienal de Escultura al aire libre de Middelheim, Amberes, Bélgica.
- 1969 VIII Bienal Internacional de Menton, Palais de L'Europe, Francia.
- 1969 Muestra Forma y Espacio, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Galeria Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1969 XXIV Salón des Realités Nouvelles, París, Francia.
- 1970 Expo 70, Pabellón de Chile, Osaka, Japón.
- 1970 Feria de Artes Plásticas, Universidad de Chile, Parque Forestal, Santiago, Chile. Salones Oficiales de Santiago, Chile.
- 1972 Artistas Franceses Bienal de Venecia, Italia.
- 1974 Escultura Francesa Contemporánea, Nueva Zelanda, Australia, América Latina.
- 1975 Sesenta Años de Arte Abstracto, Casa de la Cultura André Malraux, Reims, Francia.
- 1975 Aperçu de la Sulpture en France, Chateaux de Beloeil, Francia.
- 1975 Doce Escultores de París, Colonia, Alemania.

- 1975 Doce Escultores de París, Francia.
- 1975 Cuatro Escultores, Galería Aele, Madrid, España.
- 1976 Un Siglo de Diseño de Escultura, Museo de Calais, Calais, Francia.
- 1976 Los Premios Nacionales de Arte, Sala La Capilla, Teatro Municipal, Santiago, Chile.
- 1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1979 Escultura Contemporánea, Fundación Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- 1980 Premios Nacionales e Internacionales, Sala de la Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1983 Artistas Latinoamericanos, Casa de la Cultura de Amiens, Francia.
- 1983 Diez Artistas Franceses en África, Centros Culturales Franceses de las ciudades de Rabat, Nairobi, Lagos.
- 1984 Face de la Machine, Casa de l'Amérique Latine, París, Francia.
- 1985 Trienal Europea de Escultura, Jardín de las Plantas, París, Francia.
- 1985 Encuentro Internacional de Escultura Contemporánea, Museo de Melún, Francia.
- 1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1985 Sculptures du XXe Siecle, Museo de Pontoisse, Francia.
- 1985 Los Salones 1884-1966: Ocho Décadas de Arte en Chile, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Donaciones: un Decenio 1978-1988, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1988 Trece Premios Nacionales, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1988 Parque de las Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1988 Donaciones: Un Decenio 1978-1988, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 Museo de Bellas Artes del Cairo, Egipto.
- 1992 Treinta Años Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1993 Concurso de Esculturas para el Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.
- 1994 Chile Artes Visuales Hoy, Colección Museo Chileno de Arte Moderno, Salas Nacionales de Cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1996 Cincuenta Años de Escultura, Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1996 Pinturas Norte Esculturas Sur, Residencia de los embajadores de Estados Unidos en Santiago, Chile.
- 1996 Arte Iberoamericano, Cumbre Chile 1996, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1997 La Piedra en la Escultura Chilena, Edificio CTC, Santiago, Chile.
- 1997 Chile-Artes Visuales de Hoy, Museo de la Revolución, Moscú, Rusia.
- 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.
- 2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

- 2001 La Madera en la Escultura Chilena, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile.
- 2001 Abstracción, Colección Museo de Arte Contemporáneo: Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2003 Esculturas, Artespacio, Santiago, Chile.
- 2003 Trazos de la razón, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, Brasil.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2004 Orígenes, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2006 Orígenes, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2007 Arte y Recursos Naturales: Minería. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 2008 Patrimonio Artístico U.C., Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2010 Premios Nacionales, 5 Maestros de la Escultura, Museo Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 2010 Bronces, AMS Marlborough, Galería Ana María Stagno, Santiago, Chile.
- 2010 El paisaje geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2011 75 Mujeres en la escultórica nacional, Museo Parque de las Esculturas de Providencia, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE

Eslabón, 1956, madera de sicómoro, 64 cm. de alto.

Vigías, 1968, madera patinada, 200 cm. de alto. BATTERSEA PARK, LONDON Manutara, 1957, Escultura en Bronce, 1,60 mts.

CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN, SANTIAGO, CHILE Himno al Trabajo, 1989, Escultura en madera policromada.

CEMENTERIO GENERAL, SANTIAGO, CHILE Danza para tu Sombra, 1952, piedra granito, 3.50 x 3.00 x 2.80 mts. Escultura sobre la tumba de la bailarina Isabel Glatzel, 2.50 mts.

CEMENTERIO DE CHILLÁN, CHILLÁN, CHILE. Monumento a Laurita Lagos, 1964, Piedra de Chillán, 3 mts.

CIUDAD DE CHILLÁN, CHILE

CLÍNICA ALEMANA, SANTIAGO, CHILE

COLEGIO D'OUTREAU, BOLOGNE SUR-MER, FRANCIA. Leviathan, 1977, Madera, 4.50 x 3.00 x 3.00 mts

COLEGIO DE LA CRÈCHE, NIORT, FRANCIA Melusina (Melusine), 1978, Escultura en Piedra, 2,50 mts.

COLEGIO ST. DENIS, DE VILLEPINTE, PARÍS, FRANCIA Encrucijada del espíritu (Correfour de l'esprit), 1972, Escultura en Madera, 4,50 x 4,00 x 2,00 mts.

COLLAGE L'ANGEVINIÈRE Á NATES, FRANCIA Faro: Homenaje a Julio Verne, 1975, Escultura en Piedra, 5,00 x 3,50 x 3,00 mts.

CONGRESO NACIONAL, VALPARAÍSO, CHILE Torres del Silencio, 1965, Escultura en Piedra.

EDIFICIO DIEGO PORTALES, SANTIAGO, CHILE El árbol de la vida, 1971, Escultura en Piedra.

EMBAJADA DE CHILE EN FRANCIA

HALL EDIFICIO DE LAS NACIONES UNIDAS, GINEBRA, SUIZA

HIRSHORN MUSEUM, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS

INSTITUTO DE NEUROCIRUGÍA, SANTIAGO, CHILE Homenaje a la Neurocirugía, 1953, Escultura en bronce, 3 mts. de alto.

INSTITUTO PROFESIONAL DE CHILLÁN, CHILLÁN,

CHILE MARINA NACIONAL,

FUERTE CROZON BREST, FRANCIA. Vigía del mar, 1983, Escultura en Granito, 6,50 x 3,00 x 2,00 mts.

MONASTERIO BENEDICTINO, LAS CONDES, SANTIAGO, CHILE Yo sostengo tu cruz, 1960, Escultura en Madera, 2.30 mts.

MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA, SANTIAGO, CHILE

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Silvia, 1946, Escultura en bronce, 80 x 43 x 50 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SAO PAULO, BRASIL.

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Horizonte Andino, 1986, Escultura en piedra, 0.21 x 0.46 x 0.16 mts.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, VENEZUELA

MUSÉE DE SCULPTURE DE MIDDELHEIM, ANVERS, BÉLGICA. Torres del Silencio, 1960, Escultura en Piedra, 4.00 x 2.00 x 1.8 mts.

ST. BERNARD, PARIS, FRANCIA. Signo Solar (Grand Signe), 1963, Escultura en Piedra de los Andes, 2,40 x 2,00 x 2,20 mts.

BOSQUE DE SENART, PARIS, FRANCIA Señal del Bosque (Signal en Forêt), 1971, Escultura en Madera, 4,50 x 4,00 x 2,00 mts.

MUSEO DE OSAKA, JAPÓN Mural de Osaka, 1970, Escultura en Piedra y cobre.

MUSEO DE PONTOISE, FRANCIA Puerta del Sol, 1970, Escultura en Piedra roja de los Andes.

PALAIS DU QUIRINAL, ROME Andes, 1959, Escultura en Bronce, 0,50 mts.

PARQUE CHAPULTEPEC, CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Pachamama, 1986, Escultura en Piedra roja de los Andes, 4.18 x 1.26 x 1.04 mts.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS, UNIVERSIDAD DE TALCA, TALCA, CHILE Alas al Viento, piedra, 120 cm. de alto.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE SEÚL, COREA Señal de oriente y occidente (Signal), 1991, Escultura en Madera policromada, 3.50 mts.

PARQUE DE LAS ESCULTURAS MARTA COLVIN, CHILLÁN, CHILE. Quinchamalí, 1956, Escultura en Madera, 1,27 x 0,55 x 0,50 mts.

PINACOTECA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE Terra Mater, 1957, Escultura en Madera de castaño, 2 mts.

PLAZA DE GAULLE, MARLY, LE ROI, FRANCIA. Espíritu del agua, 1982, Escultura en Bronce, 3.00 x 2.00 x 1.50 mts.

PLAZA DE AMÉRICA LATINA, PARÍS, FRANCIA Signal, 1991, madera policromada rojo lacre, 3.50 cm. de alto

PLAZA SUCRE, ÑUÑO A, SANTIAGO, CHILE Monumento a Sucre

POBLACIÓN LA PINCOYA, CONCHALI (DESTRUIDA) Pincoya, 1970, Escultura en Aluminio, 7,00 x 2,00 x 2,00 mts

PUERTO DE SAINT NAZAIRE, FRANCIA. Caleuche (Nef), 1975, Escultura en Piedra de los Andes, 3.50 x 2.00 x 2.00 mts

REGIMIENTO BOULIAC, BORDEAUX, FRANCIA. Victoire (Victoria), 1978, Escultura en Piedra, 4.00 x 3.00 x 2.00 mts

RÍO SENA, PARIS, FRANCIA. Encrucijada del espíritu.

UNIVERSIDAD DE PARIS, FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, PARIS, FRANCIA. Rosa de los vientos, 1979, Escultura en Piedra, 3,60 x 3,00 x 3,00 mts.

UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO.

VILLE NOUVELLE DE ST. QUENTIN, YUELINES, FRANCIA. Homenaje a los templarios, 1981, Escultura en Piedra, 4.00 x 3.50 x 3.00 mts.

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

ABELL SOFFIA, MARÍA CAROLINA. Atrapados por el tiempo. Santiago, Chile, 2008.

ABELL SOFFIA, MARÍA CAROLINA. Atrapados por el tiempo: miradas escultóricas. Santiago, Chile, 2008.

ACADEMIA CHILENA BELLAS ARTES. Discursos académicos, 1995-2007; Santiago, Chile, 2008.

AGENDA CAP 1964. La Escultura en Chile. Santiago de Chile: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1964.

ARAYA ESPONOZA, ALEJANDRA Y OTROS. Materia y Memoria: Tesoros Patrimoniales de la Universidad de Chile. Santiago: Tinta Azul, Ediciones de la Universidad de Chile, 2011

BENEZIT, E. Dictionnaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, París, Librairie Grund, 1976. 9ª. Edición.

BIENAL DE SAO PAULO. (1a. ; 1951) - (2a. ; 1953) - (3a. ; 1955) - (4a. ; 1959) ; (8a. ; 1965). (15a. ; 2010) BIENAL. I Bienal Do Museu de Arte Moderna de Sao Paulo. Catálogo, 2a. Edición. Textos de Lourival Gomes Machado, Romano de Dominis y otros. Sao Paulo, 1951.

BIENAL DE SÃO PAULO. 50 anos Bienal de Sao Paulo 1951-2001. Sao Paula, Brasil, 2001.

CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. Artes Plásticas. Historia del Arte. Apreciación. Santiago: Ministerio de Educación/Sección de Experimentación, 1962.

CARVACHO HERRERA, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

CASTEDO, LEOPOLDO. Historia del Arte Iberoamericano. Madrid: Editorial .Andrés Bello Alianza Editorial, 1988. 2 Tomos.

CASTEDO, LEOPOLDO. Historia del arte y de la arquitectura latinoamericana: desde la época precolombina hasta hoy. Barcelona, 1970.

CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. Orígenes, Santiago, 2006.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A.-CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

- CORNEJO, GONZALO. Cementerio general: Guía Histórica y patrimonial. Santiago: Municipalidad de Recoleta, 2009.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. El país Geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile, Santiago, 2010.
- CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.
- CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.
- CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin año.
- CORPORACION CULTURAL DE PROVIDENCIA. La Obra: Estudios de Arte. Editor General Manuel Fuentes, textos Daniela Rosenfelt y otros. Santiago: Ediciones Instituto Cultural de Providencia, 2008
- DICTIONARY OF ART, THE. Edited by Jane Turner. London: Mac Millan, 1996.
- DRIEN, MARCELA, GUZMÁN, FERNANDO, MARÍNEZ, JUAN MANUEL. América, Territorio de Transferencia, Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. 2008.
- EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS. Art in Embassies. Santiago, Chile, 1995.
- ESCUELA NACIONAL DE ARTES GRÁFICAS. Chile 1959, Representacao do Chile a V Expositcao Bienal de Instituto de Arte Moderna. Sao Paulo, 1959.
- FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.
- FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001.
- FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Marta Colvin, Desde el Taller. Santiago, 2007.
- GALAZ, GASPAR Y MILAN IVELIC. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1998.
- GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago, 1995.
- GALERÍA ESPACIO ARTE. 15 escultoras exponen en Homenaje de la Mujer a la Mujer: Santiago: Ediciones Barcelona, 1983.
- GALERIA DE ARTE MUSEO NACIONAL FERROVIARIO. Desde el Taller, Marta Colvin: Galeria de Arte Museo Nacional Ferroviario, Abril-Mayo. Temuco, Chile, 2008.
- GALERIE DE FRANCE. Marta Colvin. París, 1967.
- GALERIA PRAXIS, 30 Años Escultura, Santiago, 1992
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.
- HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte y Artistas de Ñuble. Chillán, 1989.
- HERNANDEZ R., BALTAZAR. Arte Mural de Chillán. Chillán: Imprenta La Discusión S.A., 1996.
- INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Los Salones 1884-1966: Ocho Décadas de Arte en Chile. Santiago, 1985.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Premios Nacionales, 5 Maestros de la Escultura, Textos de Pedro Labowitz, Santiago, 2010.

- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. 75 Mujeres en la escultórica nacional, Museo Parque de las Esculturas de Providencia. Texto de Pedro Labowitz, Santiago, Chile, 2011.
- IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Departamento de Educación Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- LARRAIN A., CONSUELO. Marta Colvin. El Signo Ancestral de América en la Piedra. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, 1989. Colección Diapolibro.
- MAISON DE L'AMERIQUE LATINE. Marta Colvin sculptures: Union Latine maison de L'Amérique Latine, 8 avril - 26 mai 1993. Paris, Francia, 1993.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso: sin editorial, 1982.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago: s.e., 1970.
- MONTECINO, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Editorial Amadeus, 1985.
- MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN. Homenaje de la Ciudad de Chillán a Marta Colvin. Chillán: Impresora La Discusión S.A., 2007.
- MUNICIPALIDAD DE RECOLETA. Cementerio General, Guía Histórica Patrimonial. Santiago, 2006.
- MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO Y LA CORPORACIÓN CULTURAL. Los Premios Nacionales de Arte. Pintura y Escultura. Texto de Sergio Montecino. Santiago, 1976.
- MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Artistes Latino-Américains de París. Texte de Denys Chevalier. París, 1965.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Panorama del Arte Contemporáneo en Chile. Santiago, 1976.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Cumbre Chile 96: Arte Iberoamericano. Santiago, 1996.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Refundación 2005: Museo de Arte Contemporáneo. Santiago: MAC, Universidad de Chile, 2005.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Memoria MAC 1998 - 2005. Santiago, Chile, 2006.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Artes Visuales Hoy. Santiago, 1997.
- MUSEO DE ARTES VISUALES, COLECCIÓN SANTA CRUZ-YACONI. Santiago: Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro, 2001.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena Horizonte Universal. Santiago, 1985.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Donaciones: Un Decenio 1978 1988. Santiago, 1988.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Marta Colvin. Santiago, 1994.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900-1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950-1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.

OFICINA DE TURISMO Y DESARROLLO SOCIAL DE ÑUBLE. La Provincia de Ñuble, Bases para un Trabajo Integral. (Publicación Especial con motivo de la Conferencia de UNCTAD III). Chillán, 1972.

ORGANIZATION OF AMERICAN STATES, GENERAL SECRETARIAT. Museum of Modern Art of Latin America. Selections from the Permanent Collection. Washington, D.C. Organization of American States, 1985.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.

OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago: Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, 1984. (Colección Chile y su Escultura: Serie Museos Nacionales: 3).

OSSANDÓN GUZMÁN, CARLOS. Guía de Santiago: cosas de interés artístico, histórico o pintoresco que pueden verse en lugares públicos o de fácil acceso. Santiago, Chile, c.1961

PALACIOS C., JOSÉ MARIA. Doce Premios Nacionales de Arte: Pintura y Escultura. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1984.

PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luis Durand). Santiago: Editorial Nascimento, 1969.

SCHULTZ, MARGARITA. La Obra escultórica de Marta Colvin. Santiago: Editorial Hachette, 1993.

SOLANICH SOTOMAYOR, ENRIQUE. Escultura en Chile: Otra Mirada para su Estudio. Santiago: Amigos del Arte, 2000.

SOTO, HUMBERTO. Órbita de Marta Colvin. Chillán: Universidad de Concepción, 1998.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Escultura chilena contemporánea. Concepción, Chile, 1985.

UNIVERSIDAD DE TALCA / CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL PEDRO OLMOS. Marta Colvin. Texto de Pedro Emilio Zamorano Pérez. Talca, 1994.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Parque de Esculturas Universidad de Talca. Presentación de Álvaro Rojas Marín. Talca, 2002.

UNIVERSITY OF ESSEX. Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.

VOIONMAA, LIISA FLORA. Guía para el visitante. Escultura Pública: del monumento conmemorativo a la escultura urbana. Santiago 1792-2004 v.2. Santiago, Ocho libros Editores, 2004.

VOIONMAA TANNER, LIISA FLORA. Un espacio para el arte: Esculturas en los patios del Palacio de La Moneda 2007 - 2010. Santiago, Chile, 2010.

ZAMORANO, PEDRO EMILIO. Colección de Arte Universidad de Talca. Talca: Editorial Universidad de Talca, 2009.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la Artista MARTA COLVIN publicados en los diarios y revistas entre 1949 y 2011.

Colección Audiovisual

ARCHIVO MARTA COLVIN. Colección de artículos de prensa 1925-2009. Santiago: BIBLIO/MNBA. DVD V.1-8. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

ARCHIVO MARTA COLVIN. Colección Fotográfica Color 1944-1991. Santiago: BIBLIO/MNBA. CD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

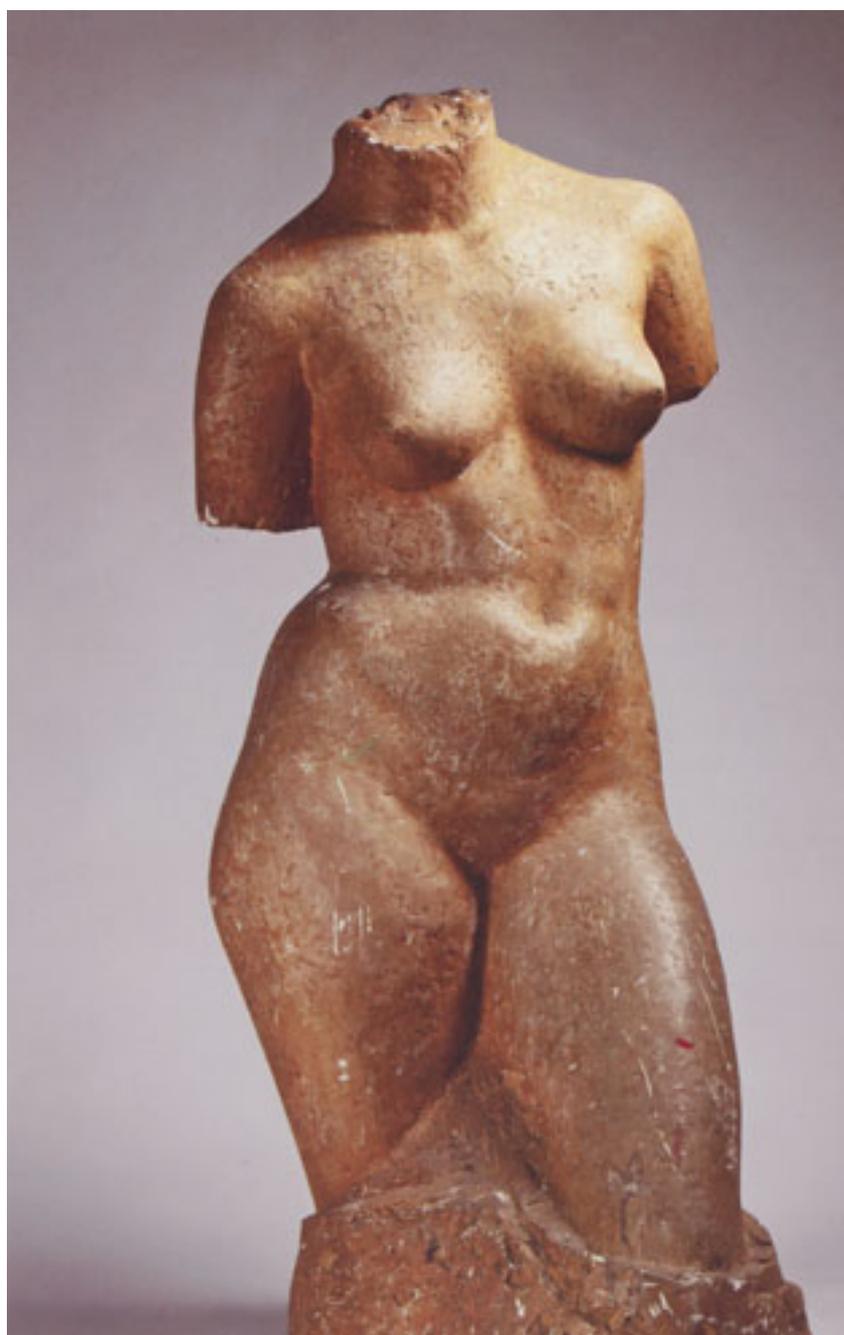
ARCHIVO MARTA COLVIN. Colección Fotográfica Blanco y Negro 1949-2000. Santiago: BIBLIO/MNBA. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

ARCHIVO MARTA COLVIN. Colección de Dibujos y Bocetos. Santiago: BIBLIO/MNBA. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

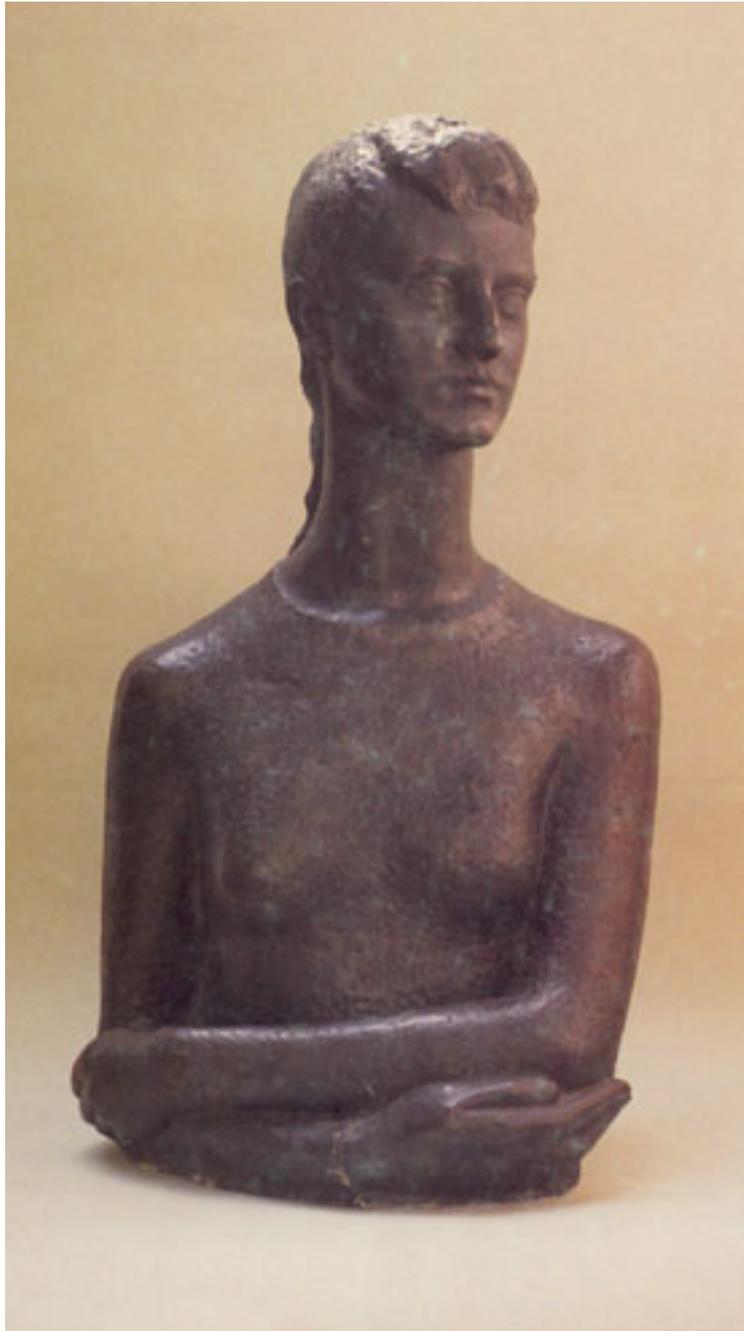
ARCHIVO MARTA COLVIN. Colección de Documentos 1947-2001. Santiago: BIBLIO/MNBA. DVD V.1-15. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA). ARTV. Por Amor al Arte Vol 2 : Vida de Artistas Chilenas (Videgrabación) 2010. DVD.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Artistas Chilenos en el MNBA (Videgrabación). Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983 DVD V.4 (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA). (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN. UCV Televisión. Demoliendo el Muro: Chile, el Arte y sus Artistas (Videgrabación). Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983 DVD V.4 (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).



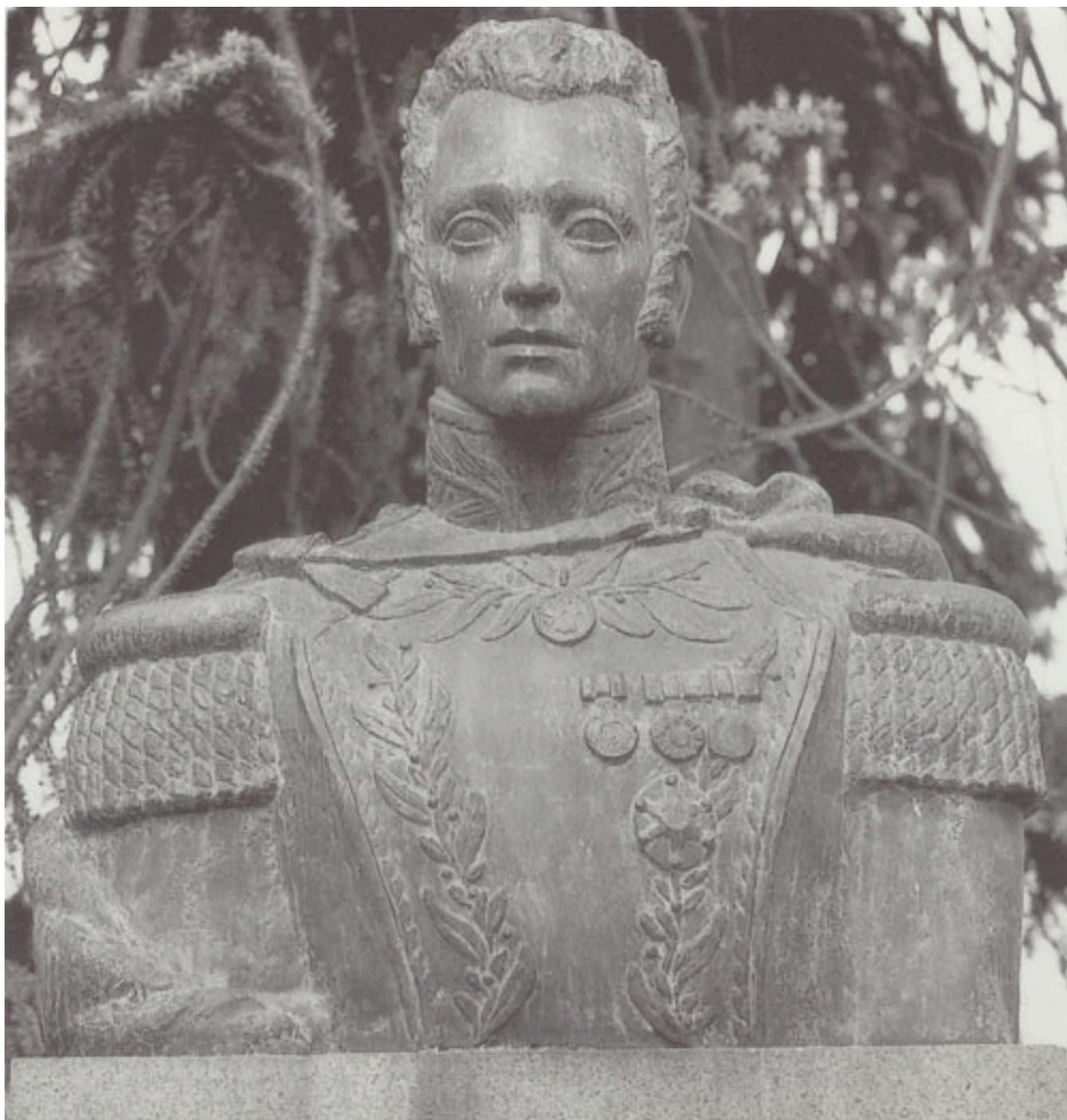
TORSO



SILVIA



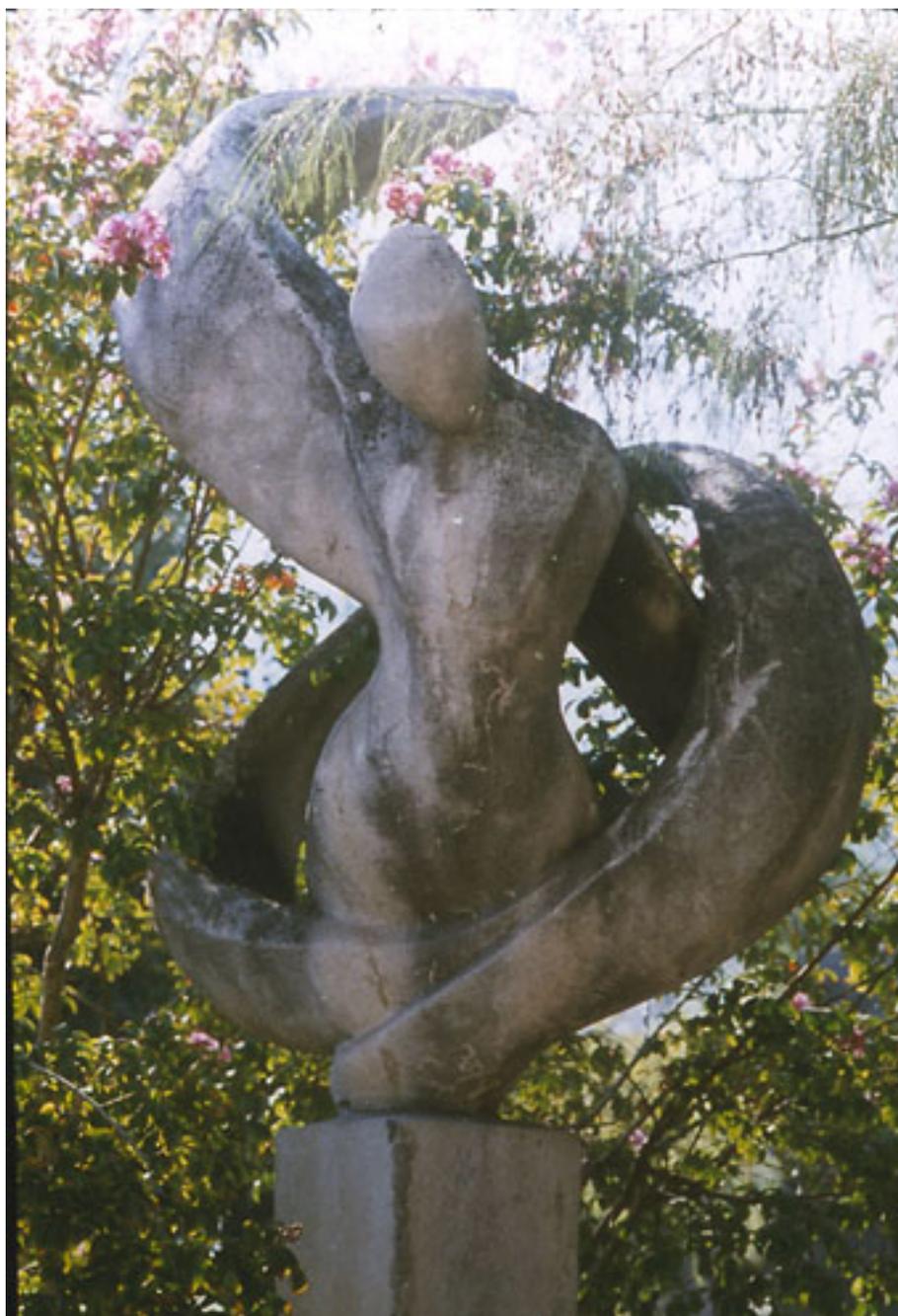
AUTORRETRATO



HOMENAJE AL LIBERTADOR JOSÉ ANTONIO SUCRE



HUMUS (GERMINAL)



DANZA PARA TU SOMBRA



LAS TRES PASCUALAS



ESLABÓN



QUINCHAMALÍ



ESTRELLA DEL SUR



HOMENAJE A LA NEUROCIRUGÍA



HORIZONTE ANDINO



SIGNO SOLAR



ARIKI (HOMENAJE A HOTU MATU'A)



VIGÍAS



SELENITA (abrazo lunar)



ÁRBOL DE LA VIDA



ROSA DE LOS VIENTOS



HIMNO AL TRABAJO



SEÑAL DEL ORIENTE Y OCCIDENTE