MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES | Artistas Visuales Chilenos

Ramón Subercaseaux

Ramón Subercaseaux

Ramón Subercaseaux nació en Valparaíso el 1º de abril de 1854 y falleció en Viña del Mar el 20 de enero de 1937.

Biografía

Ramón Subercaseaux Vicuña, pintor. Nació en Valparaíso el 1º de abril de 1854, y murió en Viña del Mar el 20 de enero de 1937.

Miembro de una acaudalada familia y poseedor de una gran cultura y sensibilidad artística, desde muy joven demostró su habilidad como dibujante mientras fue alumno libre del maestro Ernesto Kirchbach . Cultivó además aficiones musicales, tocaba el violín y fue fundador del Club Musical, compuesto por una orquesta y coro de hombres.

En 1874 suspendió sus estudios de Cuarto año de Leyes en la Universidad de Chile, para dedicarse a la pintura en forma autodidacta. En 1874 viajó a Europa donde frecuentó los más afamados talleres. Luego de sucesivos viajes y estadías en centros de arte, se convirtió en uno de los primeros coleccionistas chilenos de arte europeo y trabó amistad con importantes maestros, entre ellos Dagman Bouveret de quién aprendió técnicas de paisaje, Luc Olivier, Merson Stevens, John Singer Sargent y Giovanni Boldini.

En 1880, encontrándose en Roma, tomó clases nocturnas de dibujo en una Academia y lecciones diurnas de pintura con el artista andaluz García Ramos.

En el extranjero realizó labores diplomáticas. Representó a Chile en el Jubileo de la Reina Victoria en Londres en 1897. Destacan sus gestiones reconciliadoras como Embajador de Chile ante la Santa Sede. También fue embajador en Alemania y Austria.

En Chile desempeñó importantes cargos públicos y políticos. Fue diputado suplente por Angol en 1876, senador por Arauco en 1906 e integró la Comisión de Obras Públicas del Senado. Fue Ministro de Relaciones Exteriores y Culto en el Gabinete del Presidente Sanfuentes en 1915.

A su carrera pública se añade su gestión en el ámbito cultural. En 1882 colaboró con Pedro Lira en la organización de los Salones de Arte en Chile. En 1884 fundó con algunos amigos, la Revista de Artes y Letras. También alcanzó notoriedad como escritor en algunas publicaciones, entre ellas, un folleto sobre la Enseñanza de las Bellas Artes y de las Artes Industriales.

Ramón Subrcaseaux traspasó su ejemplo de perseverancia y disciplina y su amor por las artes a su hijo mayor, Pedro Subercaseaux Errázuriz , otra de las figuras destacadas de la pintura nacional.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1934 Gran Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1884 Medalla de Oro en Pintura en la Exposición, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 *Ramón Subercaseaux, Retrospectiva de un Hombre Notable*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1971 *Retrospectiva*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2008 *Colección Banco Central de Chile*, Palacio Carrasco, Viña del Mar, Chile.

2000 *Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1998 *Los Elegidos de la Pintura Chilena*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago.

1998 *Grandes Pintores Ligados a la Quinta Región*, Casino de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

1998 *La Ciudad de Santiago*, Museo Casa Colorada y Espacio Abierto, Santiago, Chile.

1997 *Providencia en la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1995 *Retratos en la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

1993 *El Otoño en la Pintura Chilena*, Centro Cultural Alameda, Santiago, Chile.

1991 *La Ciudad de los Pintores*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1991 Ciudad de los Pintores, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989 *Exposición Falabella Imagen Femenina*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1989 *Selección Costumbrista de la Pintura Chilena*, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.

1987 *Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse*, Muestra retrospectiva basada en la Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Ventana a Valparaíso*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1986 *Plástica Chilena Colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.

1986 Aniversario de los 450 años de Valparaíso, Chile.

1985 *Los Salones 1884 - 1966: Ocho Décadas de Arte en Chile*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1982 *Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1981 *La Historia de Chile en la Pintura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *El Arte y la Banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1980 *Doce pintores de la Colección BHC*, Sala BHC, Santiago, Chile.

1978 *Colección privada de pinturas Guzmán Ponce*, Galería Enrico Bucci e Instituto Cultural de San Miguel, Santiago, Chile.

1978 *Grandes Figuras de la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 *Tres Pintores Diplomáticos*, Palacio Septiembre, Academia Diplomática, Santiago, Chile.

1976 *Siglo y Medio de Pintura Chilena*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena: Desde Gil de Castro al Presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1975 *El Eterno Femenino*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1974 *Pintores del Mar*, Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1972 *Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1972 *150 Años de Pintura Chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

1969 *Panorama de la Pintura Chilena Colección Fernando Lobo Parga*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1965 *10 Maestros de la Pintura Chilena,* Instituto Chileno - Británico, Santiago, Chile.

1963 *Valparaíso en la Pintura,* Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1960 *Maestros de la Pintura Chilena en Homenaje el sesquicentenario de la Independencia,* Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1942 *Chilean Contemporary Art,* The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

1940 *Exposición de Arte Chileno*, Buenos Aires, Argentina.

1937 *Exposición de Cuadros del Patrimonio Artístico de Chillán,* Chile.

1936 *Muestra de obras de Ramón Subercaseaux, su hijo Pedro y de su Colección Europea*, Casa Ramón Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1934 *Exposición Nacional y Oficial de la Sociedad Nacional de Bellas Artes,* Santiago, Chile.

1930 *Exposición del Cincuentenario del Museo Nacional de Bellas Artes,* Santiago, Chile.

1915 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1916; 1921; 1925; 1929.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Diques de Valparaíso, 1884, óleo sobre tela, 60 x 78 cm. Entrada al Taller del Llano, 1912, óleo sobre tela, 61 x 50 cm. Interior de Iglesia San Clemente, Roma, 1920, óleo sobre tela, 59 x 59 cm. Flores, óleo sobre cartón, 30 cm de diámetro Flores, óleo sobre cartón, 30 cm de diámetro

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Puente Cal y Canto, óleo sobre madera

COLECCIÓN BANCO CENTRAL En la Quinta del Llano, óleo sobre tela, 57 x 82 cm Calle Morandé, óleo sobre tela, 58 x 45 cm

Bibliografía

AFP SUMMA S.A. Agenda 1983: El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago: Diseñadores Asociados. 1982.

ALLAMAND, ANA FRANCISCA; HUNEEUS, TERESA. Pintura Chilena del Siglo XIX, Ramón Subercaseaux. Santiago: Origo Ediciones, 2008

ÁLVAREZ PIRACÉS, ROSARIO ED. Teatro Municipal de Santiago, 150 Años. Santiago: Corporación Cultural de Santiago, 2007.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración,1928.

BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte: Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago : Lafuente editores, 1999.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Ramón Subercaseaux.

BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena. Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago : Philips Editores, 1984.

CARVACHO, VICTOR Y HELFANT, ANA. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago : Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1985.

CARVACHO, VÍCTOR. Ramón Subercaseaux. Santiago: Ministerio de Educación Pública, sin año.

CASA DE LA CULTURA DEL MINEDUC. Pintores del Mar. Santiago, 1974.

CENTRO CULTURAL ALAMEDA. El Otoño en la Pintura Chilena. Santiago, 1993.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Arte Chileno. Buenos Aires, 1940.

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO. Agenda CAP 1963. Visión de la Pintura Chilena. Santiago: Ediciones Ladrón de Guevara y Ceitelis, 1963.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Exposición los Elegidos de la Pintura Chilena. Santiago, 1998.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. Ramón Subercaseaux: Retrospectiva de un Hombre Notable. Santiago, 1999.

CRUZ, ISABEL. Arte: Lo mejor de la Pintura y Escultura en Chile, Santiago: Editorial Antártica, sin fecha.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1984.

EJÉRCITO DE CHILE. Glorias del Ejército de Chile : Selección de Obras Pictóricas. Santiago, 1998.

GALAZ, GASPAR Y IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile. Desde la Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, 1981.

GALERíA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978.

GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988.

GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago : Editorial Lord Cochrane, 1989.

HÛBNER, DOUGLAS. He aquí el Mar. Una mirada desde la poesía chilena. Santiago: INVERLINK. Holding, 2002.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse. Muestra Retrospectiva basada en la Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, Instituto Cultural de Las Condes, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. La Ciudad de los Pintores. Las Condes 90 Años. Textos de Ricardo Bindis y Miguel Laborde. Fotografìas de Juan Pablo Turén. Santiago, 1991.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Providencia en la Pintura Chilena. Santiago, 1997.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Santiago, 1995.

INSTITUTO CULTURAL DE SAN MIGUEL. Muestra de la Colección Privada de Pintura y Escultura de Oscar Guzmán Ponce con motivo del bicentenario del natalicio de Don Bernardo O'Higgins Riquelme. Textos de Sergio Montecino M. y Ricardo Bindis. Santiago de Chile, 1978.

INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Siglo y Medio de Pintura Chilena con obras no exhibidas en Santiago. Texto de Gaspar Galaz C. Santiago, 1976.

INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA. Maestros de la Pintura Chilena. Santiago, 1960.

VELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Colección del Banco Central de Chile. Viña del Mar, 2008.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES. XXX Salón de Arte. Asociación de Artistas de Chile, Valparaíso, 1960.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, BUENOS AIRES. 150 Años de Pintura Chilena, Buenos Aires, 1972.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Arte y la Banca, Santiago, 1980.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Historia de Chile en la Pintura. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago, 1988.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena Santiago: Andrés Bello, 1976.

PALACIOS, JOSÉ MARIA. Pintura Chilena 1816-1957: Colección Roberto Palumbo Ossa. Santiago: Mario Fonseca, 1998

RUIZ DE VIÑASPRE PUIG, RICARDO, EDITOR. Pinturas con Historia. Santiago ; Museo Histórico Nacional, 1998.

SALA BHC. Actividades 1980. Santiago de Chile: Banco Hipotecario y de Fomento de Chile, 1980.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

DIQUES DE VALPARAÍSO

PLAZA DE LA COMPAÑIA

PIAZZA DEL POPOLO

ENTRADA AL TALLER EL LLANO

INTERIOR DE LA IGLESIA SAN CLEMENTE, ROMA

FLORERO

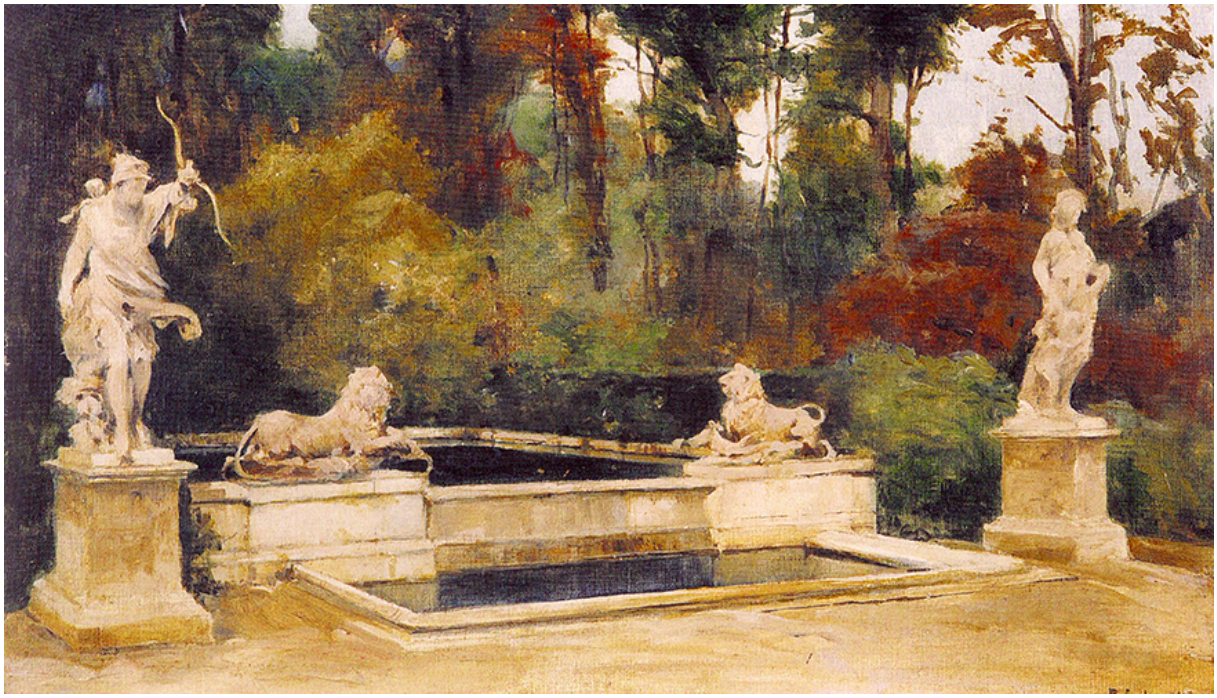
PUENTE DE CAL Y CANTO

PASEO EN EL TAJAMAR

CALLE MORANDÉ

AMELIA ERRÁZURIZ DE SUBERCASEAUX

LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE CARRERA



FUENTE DE DIANNA

INTERIOR QUINTA VERGARA

FLORES