



Juan Egenau Moore

Juan Egenau Moore

Biografía

Juan Egenau Moore, escultor, pintor. Nació en Santiago, Chile, el 24 de febrero de 1927, y murió en la misma ciudad el 22 de abril de 1987.

Entre 1947 a 1948 estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Chile, estudios que abandonó luego de tomar la decisión de dedicarse por completo a la pintura. Desde 1949 a 1952 estudió pintura, dibujo, grabado, escultura y fundido en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumno de [Pablo Burchard](#); entre 1953 y 1955, estudió esmalte sobre metal, litografía y cerámica en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, donde obtuvo el grado de Artesanía, Mención Esmalte sobre Metales; entre 1956 y 1959 estudió escultura y fundido en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile; en 1959, fue becado por la Universidad de Chile, para estudiar orfebrería en la Escuela Porta Romana, en Florencia, Italia.

De 1952 a 1956 fue Ayudante del curso de Profesores de Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y de [Carlos Pedraza](#) en Pedagogía en Pintura; entre 1956 y 1959 fue Ayudante en la Cátedra de Esmalte de [José Perotti](#), en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Entre 1962 y 1966, estudió escultura y esmalte sobre metal en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile; en 1966 obtuvo la Beca Fullbright, para estudiar fundición artística, en la Rhode Island School of Design, New York, Estados Unidos. En éste periodo aprendió la técnica de la fundición del aluminio "a la tierra", método que adoptó definitivamente para sus creaciones y perfeccionó posteriormente en Chile.

En 1978 obtuvo el grado de Licenciado en Artes Plásticas, Mención Escultura, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en Santiago. Desde ese mismo año hasta 1987 fue Profesor Catedrático de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Egenau no volvió a radicarse fuera del país, se dedicó completamente a su vocación escultórica y docente. Su trabajo siguió evolucionando, a nuevas etapas creativas, participó y obtuvo distinciones en importantes eventos y proyectos escultóricos hasta poco antes de su temprano fallecimiento. La mayor parte su obra se encuentra en el extranjero, pero es posible apreciar importantes piezas en colecciones públicas y privadas del país.

Premios y distinciones

1948 Premio Carlos Humares, Salón de Alumnos, Santiago, Chile.

1949 Premio "Presidente Gabriel González Videla", Salón de Alumnos, Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1950 Segundo Premio en Pintura, Salón de Alumnos, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1951 Premio de Honor, Salón Universitario, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1952 Primer Premio en Artes Aplicadas, LXIII Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 Premio en Pintura Enrique Matte Blanco, LXV Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1954 Primer Premio de Cerámica, I Festival de Arte Universitario, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1957 2° Premio de Dibujo, LXVIII, Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1957 Primer Premio de Cerámica, I Festival de Arte Universitario, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1958 Primer Premio en Grabado, XXII Salón de Verano, Palacio de Bellas Artes, Viña del Mar, Chile.

1958 Segundo Premio en Dibujo, LXVIII Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1958 Premio Anual de la Crítica con mención en Artes Plásticas, Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

1959 Beca para estudiar en el Escuela Porta Romana en Florencia, Italia.

1961 Primer Premio en Grabado, XXII Salón de Verano, Palacio de Bellas Artes, Viña del Mar.

1961 Premio Nicanor Plaza, Sección Escultura, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1961 Premio José Perotti, Sección Artes Aplicadas, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1962 Segundo Premio de Escultura, 7° Salón de Primavera, Ilustre Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1962 Premio Anual de la Crítica en la especialidad de Artes Plásticas, Círculo de Críticos de Arte, Santiago, Chile.

1963 Primer Premio de Escultura, LXXIV Salón Oficial, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1964 Primer Premio en Escultura, Salón de Primavera, Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1964 Primer Premio de Escultura, Concurso ESSO de Artistas Jóvenes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1965 Primer Premio Virginio Arias, Sección Escultura, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1965 Segundo Premio en la II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1965 Primer Premio, Escultura, Chile, Salón Esso de Artistas Jóvenes, Pan American Union, Washington, Estados Unidos.

1965 Segundo Premio de Escultura, 7° Salón de Primavera, Municipalidad de Ñuñoa, Santiago.

1966 Beca Comisión Fulbright para programa de investigación de Fundición Escultórica en Escuela de Diseño de Rhode Island en Providence, Estados Unidos.

1967 Primer Premio III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1968 Gran Premio Viña del Mar, Sección Escultura, Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1974 Premio de Honor, Salón Oficial, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Primer Premio en Escultura, Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1975 Premio en Artes Aplicadas, Premio Ex-Aequo, II Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

1976 Gran Premio Universidad de Chile para Escultura, Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1976 Primer Premio III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1978 Premio de Honor del Salón de Verano de Viña del Mar, Chile.

1978 Primer Premio por obra Gene Larvado, Concurso de Escultura BHC, Torre Santa María, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1979 Premio de Honor Municipalidad de Valparaíso, Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

1979 Primer Premio por obra "Gene Larvado", Concurso de Escultura BHC, Torre de Santa María, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1981 Mención Especial, Certamen Nacional de Artes Plásticas, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1982 Primer Premio, 3er. Concurso Premio de Escultura, Municipalidad de Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1951 Exposición de Pinturas, Galería del Teatro L'Atelier, Santiago, Chile.

1958 Esmalte sobre Metal y Grabados, Sala de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1975 Museo Asis de Chateaubriand, Sao Paulo, Brasil.

1978 Escultura, Sala Compañía de Teléfonos de Chile, Santiago, Chile. 1980 Juan Egenau of Chile, Museum of Modern Art of Latin America, Washington, Estados Unidos. 1983 Galería Época, Santiago, Chile.

1984 Juan Egenau M., Sala El Farol, Valparaíso, Chile. 1985 Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.

1986 Egenau, Galería Época, Santiago, Chile.

1988 Juan Egenau De Metal y de Fuego. Homenaje, Muestra retrospectiva de su obra, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1995 Un Homenaje a Juan Egenau y su Obra 1927-1987, Sala Juan Egenau, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1995 Juan Egenau, Centro de Extensión Cultural Pedro Olmos Muñoz, Talca, Chile.

1995 Esculturas 1995, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2005 Metal Vivo: Retrospectiva, Museo de Artes Visuales, MAVI, Santiago, Chile. **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

1948 Salón de Estudiantes, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1949 Exposición de Dibujos del Grupo de Estudiantes de Artes Plásticas en la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1949 Exposición de Pintura del Grupo de Estudiantes de Artes Plásticas en la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1950 Exposición de Pintura del Grupo de Estudiantes en el Edificio de la Administración de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1951 Exposición de Estudiantes, Casa Central de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

1952 Salón Oficial, Santiago, Chile. Participó además el año 1954; 1957; 1963, 1964; 1974.

1952 Exhibición de Pinturas, Galería del Pacífico, Santiago, Chile.

1952 Exhibición de Acuarelas, Galería Municipal, La Paz, Bolivia. 1953 Exhibición de Estudiantes Plásticos, Santiago, Chile.

1954 I Festival de Arte Universitario de la Universidad Católica, Universidad Católica, Santiago, Chile.

1955 Exhibición de Dibujos y Grabados de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Santiago, Chile.

1955 Exhibición de Pinturas y Esmaltes sobre Metal, Galería Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1955 Exposición Industrial Chilena, Naciones Unidas, Estados Unidos.

1956 Exposición de Pintores de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile, Concepción, Chile.

- 1957 I Exposición Internacional del Grabado Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1958 Bienal de Grabado de México. 1958 XXII Salón de Verano, Viña del Mar, Chile. Participó además el año 1961; 1965; 1968; 1978.
- 1958 Exposición Itinerante Selección de Grabados (La Serena - Punta Arenas), Ministerio de Educación, Chile.
- 1959 Nueva Pintura y Escultura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1960 Salón de Esmalte, Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1962 Salón de Otoño. 1962 7° Salón de Primavera, Casa de la Cultura, Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile. Participó además el año 1964.
- 1963 I Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1964 Salón de Primavera, Casa de la Cultura, Municipalidad de Ñuñoa, Santiago, Chile.
- 1964 Concurso ESSO de Artistas Jóvenes, Santiago, Chile.
- 1965 Jóvenes Artistas Latinoamericanos, Galería IBM, New York, Estados Unidos.
- 1965 Salón ESSO de Artistas Jóvenes, Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos.
- 1965 II Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1965 Forma y Espacio, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1966 Inauguración de la Cyrk Art Gallery Providence, Rhode Island, EE.UU.
- 1967 Contemporary Art of Chile, Organization of American States, Washington, Estados Unidos.
- 1967 Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile, University of California - University of Chile Cooperative Program, Santiago, Chile.
- 1967 Contemporary Art of Chile, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1967 III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1968 Escultura Chilena de Hoy, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1969 Exhibición de Escultura Chilena. 1970 Pequeña Escultura, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1970 Exposición de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1972 Exposición de Escultura, Edificio UNCTAD, Santiago, Chile.
- 1974 Dibujos y Grabados del Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1974 Salón Facultad de Bellas Artes Escultura-Dibujo-Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1975 Exposición Museo Asis de Chateaubriand, Sao Paulo, Brasil.
- 1975 Primer Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1975 II Bienal Internacional de Arte Valparaíso, Chile.
- 1975 Escultura Chilena Contemporánea, Salas Nacionales de Exposiciones, Buenos Aires, Argentina.
- 1976 Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1976 Concurso Metropolitano Certamen Nacional Chileno de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. 1976 Cuatro Escultores, Galería Imagen, Santiago, Chile.
- 1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile (en Honor a las Delegaciones Extranjeras concurrentes a la VI Asamblea de la OEA), Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1976 III Bienal de Escultura, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1977 Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1977 Festival de Arte de Rhode Island, Estados Unidos.

- 1977 El Objeto como Creación, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1978 I Bienal Latinoamericana de Arte de Sao Paulo, Brasil.
- 1979 IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.
- 1979 Concurso Mural Hospital de Concepción, Chile.
- 1979 Concurso de Escultura, Edificio Torre Santa María, Santiago, Chile.
- 1980 23 Escultores Chilenos, Concurso de Escultura Banco de Concepción, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1981 Certamen Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1981 Segundo Encuentro Arte Industria, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1982 Escultura Chilena Contemporánea, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1982 Exposición Universidad Central de Seoul, Korea del Sur.
- 1982 3er. Concurso Premio de Escultura, Municipalidad de Santiago, Chile.
- 1984 Ayer y Hoy, Galería Epoca, Santiago, Chile.
- 1984 Exposición de Esculturas, Instituto Chileno-Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1984 El Arte y la Supervivencia en el Planeta. Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- 1985 El Arte del Grabado, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.
- 1985 Grabados Colección Museo de Arte Contemporáneo, Sala Municipalidad de Concepción, Chile.
- 1985 18a. Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil.
- 1985 Escultura Chilena Contemporánea, Pinacoteca Universidad de Concepción, Chile.
- 1985 18a. Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. 1985 Plástica Chilena Horizonte Universal, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1986 Plástica Chilena Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Municipalidad de Valdivia, Chile.
- 1987 Exposición Colección Multidisciplinaria, Sala Municipalidad de La Cisterna, Santiago, Chile.
- 1988 Parque de las Esculturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1989 Parque de las Esculturas, Sala Exposición Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 1990 Doce Artistas y un Diseñador, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1990 Pequeño Formato, Parque de las Esculturas, Santiago, Chile.
- 1990 Los Años 60, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1991 Maestros de la Plástica Chilena Profesores de Profesores, Sala Ana Cortés UMCE, Santiago, Chile.
- 1991 Exposición de Escultura Chilena del Museo de Arte Contemporáneo, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1992 30 Años de Escultura, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1992 Colectiva de Escultura, Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1994 Plástica Chilena Contemporánea, Colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Secretaría Regional de Educación, La Serena, Chile.
- 1995 El Arte en las Embajadas, Residencia del Embajador de los Estados Unidos en Santiago, Chile.
- 1995 Chile Artes Visuales Hoy: Museo Chileno de Arte Moderno en formación, exhibición itinerante por Europa.
- 1996 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena, Estación Mapocho, Santiago, Chile.
- 1997 La Figura Humana, Arte Contemporáneo Chileno, Galería Espacio Abierto, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 El Bronce en la Escultura Chilena, Sala de Arte CTC, Santiago, Chile.

2000 Chile Artes Visuales : Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2007 Arte y Recursos Naturales: Minería. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2007 Grandes Creadores Contemporáneos: 26 Artistas, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

2010 Exposición Centenario Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011 Mavi la Colección, Museo de Artes Visuales, Mavi, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE Amor Aguerrido II, 1976, aluminio fundido, 48 cm de alto

AULA MAGNA, CAMPUS SAN JOAQUÍN, UNIVERSIDAD CATÓLICA, SANTIAGO, CHILE Escultura, 1969, bronce fundido

BRADEN COPPER COMPANY Mural, 1962, cobre repujado y esmalte

COLECCIÓN DEL CHASE MANHATTAN BANK Escultura, 1986

BANCO DE CRÉDITO E INVERSIONES, BCI, VIÑA DEL MAR, CHILE Fuente artística, 1965, bronce fundido

COLECCIÓN BANCO SANTIAGO, CHILE Escultura, 1981

COLECCIÓN IBM, SANTIAGO, CHILE Divertimento III, 1984, Aluminio fundido y placas de bronce, 60 cm. alto Escultura, 1986?

COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO, CAP, SANTIAGO, CHILE Escultura, 1970, aluminio fundido

EDIFICIO DIEGO PORTALES, SANTIAGO, CHILE (hasta 2009, cuando se incendió) Puertas, 1972, cobre y aluminio fundido

EMBAJADA DE CHILE EN BUENOS AIRES, ARGENTINA Puertas de cobre, 1968

EMBAJADA DE CHILE EN WASHINGTON D.C., ESTADOS UNIDOS Sin Título, esmaltado en cobre, 45 x 38 cm Sin Título, esmaltado en cobre, 75 x 40 cm Sin Título, esmaltado en cobre, 60 x 40 cm

FIRST NATIONAL CITY BANK, SANTIAGO, OFICINA CENTRAL, SANTIAGO, CHILE Escultura, 1975, aluminio Mural, 1970, cobre y fierro repujado

HALL DE INGRESO DEL EDIFICIO CENTRAL DE LA "CADILLAC CO", CLEVELAND, OHIO, ESTADOS UNIDOS Escultura, 1968, fierro repujado

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Espolón, 1965, bronce fundido, 60 x 58 x 10 cm Gene anómalo II, 1981, aluminio, 45 x 30 x 37 cm Artefacto VIII, 1986, aluminio, 76 x 32 x 26 cm Escultura, 1967, aluminio fundido?

MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI, SANTIAGO, CHILE Blindaje para mi ego, 1973, aluminio, 45 cm. alto Artefacto VIII, 1986, aluminio, 76 x 32 x 26 cm Sin título, aluminio fundido pintado negro, 1986, 76 x 32 x 26 cm

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VIÑA DEL MAR, CHILE Escultura, 1968, aluminio fundido

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Desnudos, dibujo, carboncillo sobre papel

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS EN AUSTIN, ESTADOS UNIDOS Escultura, 1985

MUSEO ESSO, WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS Escultura, 1965, bronce fundido

PARQUE DE LAS ESCULTURAS DE LA MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA, SANTIAGO, CHILE Pareja Ancestral, 1960, bronce, 117 cm de alto

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE, ANTOFAGASTA, CHILE Esquina, acuarela, 32 x 24,5 cm

PLAZA REBECA MATTE, EN EL CONJUNTO TORRES DE SANTA MARÍA, SANTIAGO, CHILE Escultura Monumental, 1978, fierro modular

REGALO DEL GOBIERNO DE CHILE A LA REPÚBLICA MEXICANA Escultura, 1972, aluminio fundido

THE CONTINENTAL ORE CORPORATION, NEW YORK, ESTADOS UNIDOS Dos esculturas, 1972, aluminio y bronce fundido

Bibliografía

ABBEL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Creadora y Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.

BIENAL DE ESCULTURA. Segunda Bienal de Escultura. Museo de Arte Contemporáneo/Universidad de Chile. Santiago, 1965.

BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. IV Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, 1979.

BIENAL DE SAO PAULO. Chile en la XVIII Bienal de Sao Paulo. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores, 1985.

CARVACHO, VICTOR. Historia de la Escultura en Chile. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1983.

COMPAÑÍA DE TELECOMUNICACIONES DE CHILE S.A. - CTC, El Bronce en la Escultura de Chile. Santiago, 1998.

COLOCADORA NACIONAL DE VALORES BANCO DE FOMENTO. Séptimo Concurso: Pintura - Gráfica - Escultura. Obras Premiadas en Concursos Anteriores. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1981.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a Color, sin/año.

DRIEN, MARCELA, FERNANDO GUZMAN Y JUAN MANUEL MARTINEZ ,ED. América, Territorio de Transferencia., Cuartas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. Chile Arte Actual. Valparaíso: Ediciones. Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1988.

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS/MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección Chile y su Cultura. Serie Museos Nacionales: Museo Nacional de Bellas Artes. Chile, 1984.

EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS. Art in Embassies. Santiago, 1995.

EMBASSY OF CHILE IN THE UNITED STATES. Chile & the United States, 200 Years. Texts Sara Browne, José Goñi, Andrea Lagos, Jaime Muñoz. Chile: Chilean Ministry of Foreign Affairs, 2010.

FUENTES W., MANUEL Y RETAMAL M. CARMEN. Museo Parque de las Esculturas, Crónica de una iniciativa Pionera. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 2008.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

GALERÍA ARTESPACIO. Esculturas 1995. Textos de María Elena Comandari y Rosita Lira y de M. Carolina Abell Soffia. Santiago de Chile, 1995.

GALERIA EPOCA. Egenau, Octubre 1986. Santiago, 1986.

GALERÍA ÉPOCA. 10 Años. Galería Época. Carmen Aldunate, Concepción Balmes, José Balmes, Gracia Barrios, Mario Carreño, Gonzalo Cienfuegos, Francisco de la Puente, Carolina Edwards, Juan Egenau, Patricia Israel, Carlos Ortúzar, Matias Pinto D'Aguiar, Benito Rojo, Francisca Sutil, Mario Toral. Santiago, 1986. I.B.M. Colección de Arte Contemporáneo Chileno Edificio IBM. Santiago : IBM de Chile, 1986.

INFOARTE ED. Waldemar Otto. Tensiones Escultóricas, Santiago, 2001.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Escultura Chilena de Hoy. Texto de Luis Oyarzún. Santiago, 1968. I

- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. De Metal y de Fuego, Homenaje / Muestra Retrospectiva de su Obra. Santiago, 1988.
- IVELIC, MILAN. La Escultura Chilena. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural, 1978.
- LE BLANC, MAGDALENA. Grupo de Estudiantes Plásticos: Una Propuesta Renovadora. Seminario de Artes Plásticas para obtener a la Licenciatura en Estética, Universidad Católica de Chile. Profesor: Milan Ivelic. Santiago, 1995.
- LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.
- MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la Escultura Chilena. Valparaíso, 1982.
- MINISTERIO DE EDUCACION. DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL. 6 Años de Actividad Cultural en Chile: 1974-1979.
- MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia - Chile: Ministerio de Educación Pública, 1986.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Escultura Chilena en la Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Primera Mirada. Santiago: Facultad de Artes Universidad de Chile, 1999.
- MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Santiago, 1996.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Plástica Chilena, Horizonte Universal. Santiago: Ediciones El Mercurio, 1985.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Figura Humana: Arte Contemporáneo Chileno. Espacio Abierto Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1997.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.
- MUSEO DE ARTES VISUALES. Juan Egenau, Metal Vivo. Santiago, 2005.
- OSSA, NENA. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago : Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1984.
- PAN AMERICAN UNION / ESSO COMPANY. Salón Esso de Artistas Jóvenes. Washington, 1965.
- PANAMERICAN UNION. Contemporary Art of Chile. Washington D.C., 1967.
- PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.
- SAMOIEDO, DINO. Grandes Creadores Contemporáneos, Pinturas y Grabados. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha, 2007.
- SOLANICH, ENRIQUE. Juan Egenau: Una Vocación Creativa Consumada. Santiago: Ministerio de Educación, 1989. Colección Diapolibros.
- SUBSECRETARIA DE LA CULTURA DE LA NACION. Escultura Chilena Contemporánea. Buenos Aires, 1975.
- THE DICTIONARY OF ART. JANE TURNER ED. London: Macmillan Publishers Limited, 1996.
- UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE. Pinacoteca Universidad Católica del Norte: 50 Años. Antofagasta, 2006.
- UNIVERSITY OF CALIFORNIA-UNIVERSITY OF CHILE COOPERATIVE PROGRAM with the support of The Ford Foundation, 1966 - 1967. Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile. Santiago: Editorial Universitaria S.A., 1967.

VOIONMAA, LIISA FLORA. Escultura Pública: Del Monumento Conmemorativo a la Escultura Urbana, Santiago 1792-2004. Santiago: Ocho Libros Editores, 2004.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista JUAN EGENAU MOORE publicados en los diarios y revistas entre 1954 y 2011.

Colección Audiovisual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE TELEVISIÓN. Visiones [Videograbación]. [198?]. DVD. V. 2. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro: La Conquista del Paisaje [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 3. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 6. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, UCV Televisión. Demoliendo el Muro [Videograbación]. Conducción Milan Ivelic y Gaspar Galaz. 1983. DVD V. 10. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Artistas Chilenos en el MNBA [Videograbación]. 1995. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

Contacto

Sitio: www.egenau.cl (visitado el 03/01/2013)



TORITO



PAREJA ANCESTRAL



MURAL EL MINERO CHILENO



ANCESTRO II



FUENTE BANCO CRÉDITO E INVERSIONES



ESPOLÓN



DE LA SERIE ANCESTRO



ANCESTRO MONUMENTAL



INTERIOR DE UNA MINA DE COBRE



ANCESTRO IV



MORFOLOGÍA TECNOLÓGICA



MURAL



BLINDAJE PARA UN TORSO



CABEZA BELIGERANTE I



BLINDAJE PARA MI EGO



ANCESTRO TECNOLÓGICO



ARTEFACTO PARA DISUADIR



MATRIARCA



UN TESTIGO PARA LA VIOLENCIA



MI AMOR AGUERRIDO N°1



MI AMOR AGUERRIDO N°2



EL ABUELO SOLÍA IR A LA GUERRA



BLINDAJE PARA UN ORGANISMO



MI AMOR AGUERRIDO N°4