


**Rafael Munita**

## Rafael Munita

---

### Biografía

Luis Rafael Munita Zañartu, grabador. Nació en Santiago, Chile, el 5 de noviembre de 1956.

Entre 1975 y 1979 estudió arte en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago. Obtuvo su título en 1983.

Entre 1983 y 1988 participó en la creación de un taller de investigación, experimentación y docencia de materias gráficas llamado el Taller Sucre. Desde 1988 a la fecha ha sido miembro del Centro del Grabado de Chile y desde 1990 es parte de su directiva. También desde 1988 a la fecha ha sido organizador y participante del Taller 99 de grabado.

Entre 1987 y 1990 participó en el proyecto de investigación Las Emulsiones Coloidales Fotosensibles, financiado por el Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile.

En 1992 el proyecto de creación artística denominado La Matriz Computacional, le permitió propiciar el encuentro de tecnologías para la generación de imágenes plásticas procesadas con los sistemas tradicionales de grabado.

Ha ejercido la docencia en la especialidad de grabado en diversas instituciones de educación superior, desde 1985 en el Instituto de Arte Contemporáneo. En 1986 fue nombrado profesor de grabado del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Entre los años 1988 y 1992 fue profesor de la Corporación Taller 99 de Grabado y en 1991, Además fue profesor de serigrafía en el Instituto Cultural de Las Condes de Santiago.

### Exposiciones

#### PREMIOS Y DISTINCIONES

1992 FONDART Fondo para el desarrollo de proyectos artísticos, Ministerio de Educación, Chile para el proyecto: La Matriz Computacional.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Litografías, Museo de Arte contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1978 Salón de Alumnos de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

- 1980 Litografía, Centenario del Museo de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 Litografía, Segundo Encuentro de Arte Joven, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1981 Grabado, Segundo Concurso Nacional de Minigrabados, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1981 Dibujo, V Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1982 Grabado, Muestra del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, Seúl, Korea.
- 1984 Litografía, Muestra del Taller de Grabado de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1984 Litografía, VI Concurso de Creación Plástica, Universidad de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1987 Point & Marge - Creteil, Taller 99, Santiago, Chile y París, Francia..
- 1991 Taller 99, Instituto Cultural de Providencia, Santiago de Chile.
- 1995 Grabados, Museo de Arte Contemporáneo, Galería Icaro, Santiago, Chile.
- 1996 Muestra Colectiva de Gráfica Nacional, Galería Ícaro, Viña del Mar, Chile.
- 1997 Exposición Simultánea de Litografía = Exhibition Simultaneous of Lithography. Santiago-Museo de Arte Contemporáneo, Concepción-Sala Universitaria, Valparaíso-Galería Municipal Valparaíso, Albuquerque, New Mexico-Centennial Gallery. Chile-Estados Unidos.
- 1997 Gráfica del Taller 99, Centro Cultural de España, Santiago.
- 1998 Estampas Mini Print, 56 Grabadores Chilenos, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2003 Alternating Currents, Firstsite, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2006 50 Años Taller 99, Galería La Sala, Santiago, Chile.
- 2006 50 Años Taller 99, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

## Obras en colecciones públicas

### OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

ARCHIVO CORPORACION TALLER 99, SANTIAGO, CHILE

MUSEO REGIONAL DE BELLAS ARTES DE RESISTENCIA, ARGENTINA

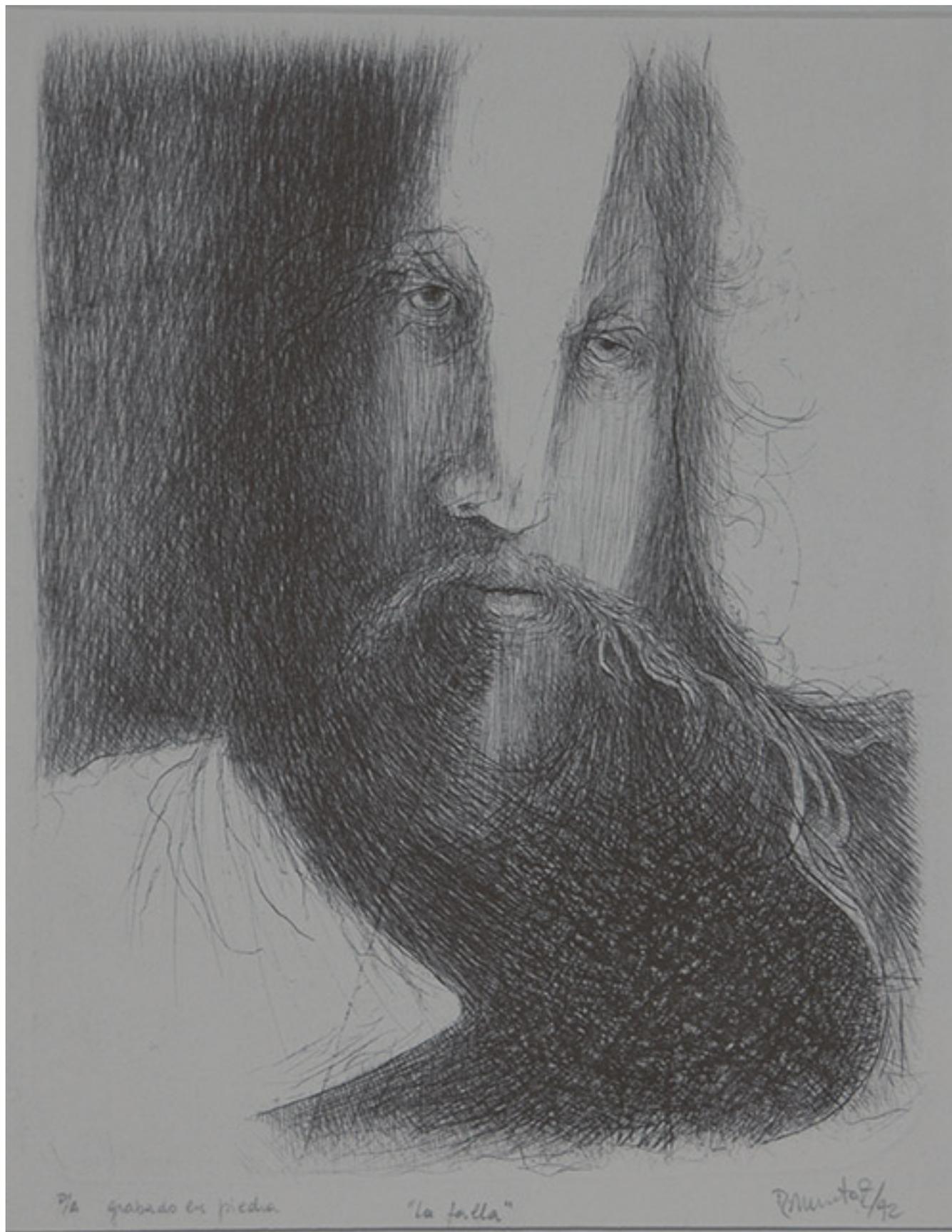
UNIVERSITY OF ESSEX COLLECTION OF LATIN AMERICAN ART, ESSEX, REINO UNIDO

## Bibliografía

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Rafael Munita.
- CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES. Estampas Mini-Print, 56 Grabadores Chilenos, Santiago, 1998.
- CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99-NEMESIO ANTÚNEZ. Taller 99 40 Años de Grabado en Chile 1956-1996. Santiago, 1996.
- ENTEL CHILE. Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol II. Textos de Verónica Waissbluth. Santiago, 2007.
- CORPORACIÓN TALLER 99. Seis Grabadores del 99. Santiago.
- GALERÍA ÍCARO. Muestra Colectiva de Gráfica Nacional: Garreaud - Munita - Basso - Palazuelos. Texto de Juan Pablo Vásquez. Viña del Mar, 1996.
- INSTITUTO CULTURAL DE ESPAÑA. Gráfica del taller 99. Santiago, 1997.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Taller 99. Santiago, 1991.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Litografías. Rafael Munita Z. Texto de Luis Lobo Parga. Santiago, 1984.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SANTIAGO; SALA UNIVERSITARIA, CONCEPCIÓN; GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE, VALPARAÍSO, EN CHILE / CENTENNIAL GALLERY, ALBUQUERQUE, NEW MEXICO, ESTADOS.UNIDOS. Exposición Simultánea de Litografía / Simultaneous Exhibition of Lithography. Santiago: Universidad de Chile, 1997.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Grabados. Texto de María Inés Zaldivar. Santiago, 1995.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 50 Años Taller 99. Textos de Milan Ivelic y otros. Santiago, 2006.

TALLER 99. Point et Marge Creteil. Atelier Point et Marge/París 1987-Taller 99 / Santiago 1987. Santiago, 1987.

UNIVERSITY OF ESSEX. Alternating Currents. Modern and Contemporary Latin American Art. Essex, 2003.



LA FALLA





SIN TÍTULO



2/20

J. G. G. G.

SIN TÍTULO, DE LA CARPETA DE MAR A MAR