



Magdalena Atria

## Magdalena Atria

---

### Biografía

Magdalena Atria Lemaitre, pintora. Nació en Santiago, el 22 de julio de 1966.

Entre 1984 y 1988 estudió Licenciatura en Arte y más tarde, entre 1988 y 1989 estudió Licenciatura en Estética, ambas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre 1995 y 1997 realizó el grado académico de Master of Fine Arts en el Parsons School of Design de Nueva York, Estados Unidos.

### Exposiciones

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 Configuraciones Improbables, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2008 Ahora Todo es Peor, Galería Moro, Santiago, Chile.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989 170 Pinturas, Galería Praxis, Santiago, Chile.

1990 Luna Nueva, Galería de Arte NEXO, Santiago, Chile.

1997 Huellas: Orlando Avendaño, Francisco Copello, Magdalena Atria y Fernando Estibill. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2003 Tensión Superficial, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2004 Magdalena Atria y Livia Marín, Transformaciones de lo Mismo, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile y Galería de Arte Contemporáneo de la Universidad de Talca, Chile.

2004 Frontal, diez artistas chilenas contemporáneas, Espacio Arteaberto Fundación BankBoston, Santiago, Chile.

- 2004 Sin Miedo Ni Esperanza, Museo Regional de Ancud, Sala Challanco, Ancud, Chile.
- 2005 Marcando el Tiempo. Universidad de Texas, Estados Unidos.
- 2006 Des-cubriendo Máscaras, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 2006 Del otro lado, Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile, Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago, Chile.
- 2007 Poetics of the Hand Made, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2009 Espacios Intervenidos, Galería Moro, Santiago, Chile.
- 2009 El Lugar de lo Invisible, Livia Marín y Magdalena Atria, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

## **Obras en colecciones públicas**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

UNIVERSIDAD DE ARTES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, ARCIS, SANTIAGO, CHILE

## **Bibliografía**

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN MNBA. Archivo Documental de la Artista Magdalena Atria.

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA. Del Otro Lado. Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile. Santiago, 2006.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. Manual de Habilitación y Administración de Espacios para las Artes Visuales, Santiago, 2006.

EDITORIAL CONTRAPUNTO. Calendario 2007. Visualidad en Santiago de Chile Contemporáneo. Santiago, 2007.

FUNDACIÓN BANK BOSTON. Frontal. Diez Artistas Chilenas Contemporáneas. Programa Espacio Arteabierto. Santiago, 2004.

FUNDACIÓN BANK BOSTON. Memoria Anual 2003-2004. Santiago, 2005.

GALERÍA DE ARTE PRAXIS. 170 Pinturas. Santiago, 1989.

GALERÍA DE ARTE NEXO. Luna Nueva. Santiago, 1990.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL. Magdalena Atria-Livia Marín. Transformaciones de lo mismo. Textos de Pablo Rivera, Magdalena Atria y Livia Marín. Santiago, 2004.

IVELIC, MILAN, WALDEMAR SOMMER, CECILIA VALDES Y GASPAR GALAZ. Pintura en Chile 1950-2005, Santiago, 2009.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / DIVISIÓN DE CULTURA / ÁREA DE ARTES VISUALES. Extremo Centro. 7 espacios de arte contemporáneo. Santiago, 2002.

MOSQUERA, GERARDO. Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile, 2007.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNIVERSIDAD DE CHILE. Huellas: Orlando Avendaño, Francisco Copello, Magdalena Atria y Fernando Estibill. Santiago, 1997.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. Tensión Superficial. Santiago, 2003.

MUSEO REGIONAL DE ANCUD-SALA CHALLANCO. Sin Miedo Ni Esperanza. Texto de Pablo Núñez Gutiérrez. Ancud, 2004.