



MÓNICA BENGOA

Mónica Bengoa

Mónica Elizabeth Bengoa Wüinkhaus nació el 2 de agosto de 1969 en Santiago, Chile.

Biografía

Mónica Bengoa Wüinkhaus nació el 2 de agosto de 1969 en Santiago, Chile.

En 1993 se licenció en Arte, mención Grabado, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumna de [Eduardo Vilches](#). Posteriormente, realizó especializaciones en cine en la misma casa de estudios y en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. El año 2014 obtuvo el grado de Magíster en Artes Visuales por la Universidad de Chile.

Su trabajo ha sido expuesto en Chile y en museos y galerías de España, Francia, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Colombia, Bolivia, Australia y Corea. Destacan sus participaciones en la Trienal de Chile (2009), en la 52 Bial de Venecia (2007) y en la I Bial de Artes Visuales del Mercosur (1997), como también las residencias artísticas que efectuó en Lagos, Portugal (2015), en Sydney, Australia (2005) y en Samaipata, Bolivia (2003).

En 1993 formó junto a los artistas [Mario Navarro](#) y [Cristián Silva Soura](#) y al crítico y teórico chileno Justo Pasto Mellado la sociedad Jemmy Button, Inc., un proyecto tanto de creación y difusión artística como de producción crítica y editorial. Entre sus publicaciones puede mencionarse *Taxonomías, textos de artista* (1995), que reúne los escritos de distintos exponentes de la generación de los 90 como [Ximena Zomosa](#), [Natalia Babarovic](#), [Carlos Navarrete](#), [Alicia Villarreal](#), [Iván Navarro](#), entre otros. Asimismo, desde el año 1999 participó con [Paz Carvajal](#), Ximena Zomosa y [Claudia Missana](#) en la iniciativa *Proyecto de Borde/Project of a Boundary*, que las llevó a exponer de manera colectiva tanto en circuitos nacionales: Valdivia (1999), como internacionales: Nueva York y Boston (2002) y Sydney (2005).

La obra de Bengoa ha girado en torno al medio fotográfico, estudiando particularmente los traspasos y reelaboraciones manuales de imágenes fotográficas a medios y materialidades no tradicionales y/o cotidianos, como servilletas de papel coloreadas, cardos teñidos y paños de fieltro. Ha puesto especial interés en las estrategias y operaciones de transferencia de las imágenes; procedimientos que involucran desde la manipulación digital hasta cuestiones técnicas y visuales vinculadas a los medios tradicionales como la [pintura](#), el [dibujo](#) y el [grabado](#). Sus temáticas exploran aspectos de la vida cotidiana: situaciones, objetos y formas sin aparente notoriedad que son visualizados, generalmente, en murales y obras de gran formato.

Desde 1993 ha desarrollado labores de docencia en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Sitio web: www.monocabengo.cl

Premios, distinciones y concursos

2015 Beca para la creación artística, Pollock-Krasner Foundation Grant, Nueva York, Estados Unidos. Se adjudica este mismo fondo el año 2003.

2014 Fondart, proyecto *Participación de Mónica Bengoa en ARCO 2014*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2012 Premio a la Excelencia en la Creación Artística, Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2012 Apoyo DIRAC, Proyecto *The Storytellers*. Exposición en el Stenersen Museum, Oslo, Noruega, Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago, Chile.

2012 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística VRI para *Proyecto de creación/investigación en torno a las obras desaparecidas de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende* y curatoría de la exposición *Historias de la bruma: ficciones de una desaparición*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2009 Fondart Bicentenario, proyecto de creación *El fieltro como soporte de un nuevo ejercicio óptico* y exposición *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones acerca de los insectos y las flores silvestres*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2007 Distinción como Embajadora Cultural 2007 DIRAC para representar a Chile en la *52 Bienal de Venecia* y para participar en las exposiciones *Poetics of the Handmad*, *Sur Scène* y *Mónica Bengoa SCL - MAD - SCL*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.

2007 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística DIPUC, para proyecto *Rodrigos y yo, del still al movimiento*. Exposición *Daniel López Show*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2006 Ganadora Categoría Artes y Letras, Concurso Mujer Terra 2006, Portal Terra.cl, Santiago, Chile.

2005 Fondart, proyecto de creación *One hundred and sixty three shades of yellow, green, orange, red, purple, brown, grey and blue (so far)* y exposición *Project of a Boundary, portable affairs*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2005 Fondo Concursable DIRAC, para residencia y exposición *Proyecto de Borde/Sydney- Australia*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Santiago, Chile.

2005 Nominada al Premio Altazor, categoría Video e Instalaciones por *enero, 7:25*, Santiago, Chile.

2005 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Perfeccionamiento Docente, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2004 Fondart, proyectos *The color of the garden* y *enero, 7:25*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago, Chile.

2004 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Catálogo de Trayectoria, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

2004 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto Apoyo a Exposición en Chile por *enero, 7:25*, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2003 Fondo de Apoyo a la Extensión Artística de la Escuela de Arte, Proyecto de Creación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

2003 Mención Especial del Jurado, Concurso *Arte Mural: Universidad y Sociedad*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2002 Fondart, proyecto de creación *ejercicios de resistencia: absorción* y *ejercicios de resistencia: roce* y exposiciones *Project of a Boundary, unfold* y *Project of a Boundary, fold*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2002 Fondo Concursable DIRAC, para *Proyecto de Borde: Nueva York - Estados Unidos*, Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Santiago, Chile.

2002 Fondart, proyecto de creación *ejercicios de fortalecimiento del cuerpo: distensión* y exposición *Tandem*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2002 Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística DIPUC, para proyecto *Desplazamientos fotográficos a medios objetuales*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. También ganó este fondo el año 2000 para *Investigación en torno al registro fotográfico sistemático* y en 1997 para *Investigación en torno al registro fotográfico sistemático*.

2000 Fondart, proyecto *Tríptico en Santiago*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1999 Fondart, proyecto de creación *en vigilia* y exposición *Proyecto de Borde*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1998 Fondart, proyecto *203 Fotografías*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1995 Fondart, proyecto publicación *Taxonomías, textos de artista*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1994 Fondart, proyecto de creación *Pequeños Viajes* y exposición itinerante *Deficit Club*, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

[Colección CCU](#) , Santiago, Chile

[Galería Gabriela Mistral](#) , Santiago, Chile

[Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#) , Santiago, Chile

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Santiago, Chile

EXTRANJERAS

[University of Essex Collection of Latin American Art](#) , Essex, Reino Unido

Exposiciones

INDIVIDUALES

2017-2018 *Tentativa de inventario*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *Oito variações sobre o mesmo /Ocho variaciones sobre lo mismo*, Hotel Bela Vista, Portimão, Portugal.

2015 *Exercices de Style/Exercises in Style*, Frost Art Museum, Miami, Estados Unidos y Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2012 *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones acerca de los insectos y las flores silvestres*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

2009 *la tercera mentira, variaciones cromáticas*, Galería Moro, Santiago, Chile.

2009 *entre lo exhaustivo y lo inconcluso*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2008 *The Third Lie, Chromatic Deflections*, Rubin Center for the Visual Arts, Universidad de Texas en El Paso, Estados Unidos.

2007 *Mónica Bengoa SCL-MAD-SCL*, Galería Carmen de la Calle, Madrid, España.

2004 *the color of the garden*, Latincollector Art Center, Nueva York, Estados Unidos.

2004 *enero, 7:25*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

2003 *platos, cepillos, sábanas...*, Casa de la Cultura, Cauquenes, Chile.

2003 *de siete a diez*, Galería Oxígeno, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

2001 *Sobrevigilancia*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2000 *Tríptico en Santiago*, Intervención pública sobre panel publicitario, Santiago, Chile.

1998 *203 Fotografías*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

1993 *Para hacer en casa*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2017 *Thread Lines*, Kentucky Museum of Art and Craft, Louisville, Estados Unidos.

2017 *Territorios alternos*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2016 *Color textil*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.

2015 *La mar de músicas*, Palacio Molina, Cartagena, España.

2015 *Grado cero, 10 años de arte contemporáneo chileno*, Centro cultural CA660 Itaú-Corpbanca, Santiago, Chile.

2015 *Ejercicios de traslado: colecciones 9915*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.

2015-2014 *Diálogos de reconocimiento*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile y Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

2014 *Thread Lines*, The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.

2014 *On Line*, Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.

2014 *Geografías. Colección de arte CCU*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2014 *Entre deux chaises, un libre*, Fundación Boghossian-Villa Empain, Bruselas, Bélgica.

2014 *Arte en Chile 3 miradas*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2014 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

2013 PARC, Perú Arte Contemporáneo, Lima, Perú.

2013 *Los habladores: narrativas en el arte contemporáneo internacional*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Casa Republicana, Bogotá, Colombia.

2013 *cARTálogo Bicentenario: Libros de artista en la Biblioteca Nacional de Chile*, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile.

2013 -2012 ARTBO, Feria de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.

2012 *The Storytellers*, Stenersen Museum, Oslo, Noruega.

2012 PINTA, The Modern and Contemporary Latin American Art Show, Londres, Inglaterra.

2012 *LINK: arte, investigación y docencia*, Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Quito, Ecuador.

2012 KIAF, Feria de Arte Contemporáneo, Seúl, Corea.

2011 MACO, Feria de Arte Contemporáneo de México, México D.F., México.

2011 *Chile arte extremo*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 *2 años, 2 dibujos, 20 artistas*, Galería Moro, Santiago, Chile.

2010 *Beuys and Beyond*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.

- 2010 *Chili, l'envers du décor*, L'Espace Culturel Louis Vuitton, París, Francia.
- 2010 Ch.ACO., Feria de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile. Además participó en las versiones de 2012, 2011 y 2013
- 2009-2008 ArteBA, Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Trienal de Chile. El terremoto de Chile*, Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile.
- 2009 *Postdata*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 2009 *Olhos mágicos da América*, Museo AfroBrasil, São Paulo, Brasil.
- 2009 *Mujer, arte y compromiso. Visibilizando la solidaridad de las artistas del mundo*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2008 *Lo Spazio dell'Uomo*, Fondazione Merz, Torino, Italia.
- 2008 *IKF Latin American Art Auction*, Cisneros Fontanal Foundation, Miami, Estados Unidos.
- 2007 *Sur Scène*, Castillo de Tours, Tours, Francia.
- 2007 *Poetics of the handmade*, Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 2007 *Daniel López Show*, Galerías White Box + Roebling Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- 2007 *52 Esposizione Internazionale D'Arte la Biennale di Venecia*, Palazzo Zenobio, Venecia, Italia.
- 2006 y 2004 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
- 2006 *Piel*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2006 *Del otro lado: Arte contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.
- 2006 *Arte contemporáneo: Chile. Desde el otro sitio/lugar*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2005 *Transformer*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2005 *Project of a Boundary, portable affairs*, Artspace, Sydney, Australia.
- 2005 *Chilean Contemporary Art: From the Other Side/Site*, Museo de Arte Contemporáneo de Corea, Seúl, Corea.
- 2004 *Redefining Maps and Locations*, Galería Firstsite, Colchester, Reino Unido.
- 2004 *IV Biennale Internationale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège*, Liège Bélgica.
- 2004 *Frontal*, Fundación BankBoston, Santiago, Chile.
- 2003 *Ricos y Famosos*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.
- 2003 *Re-Do China*, Ethan Cohen Fine Arts, Nueva York, Estados Unidos.
- 2003 *II Festival Internacional de Fotografía de Roma*, Mercati di Traiano, Roma, Italia.
- 2003 *Concurso de Arte Mural Universidad y Sociedad*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 2003 *Alternating Currents, Modern and Contemporary Latin American Art*, University of Essex Collection of Latin American Art, Firstsite, Essex, Reino Unido.
- 2002 *Tandem*, Centro de Artes Visuales Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2002 *Project of a Boundary, unfold*, Fuller Museum, Boston, Estados Unidos.
- 2002 *Project of a Boundary, fold*, Latincollector Art Center, Nueva York, Estados Unidos.
- 2002-2001 *Políticas de la diferencia: arte iberoamericano, fin de siglo*. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina y Centro de Convenciones, Recife, Brasil.
- 2002 *Imagen sólida/Imagen líquida*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.

- 2002 *Asunción habita*, Centro Cultural Estación Central de Ferrocarriles, Asunción, Paraguay.
- 2000 *Grandes paños*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2000 *Chile 100 años. Tercer periodo 1973-2000. Transferencia y densidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1999 *Proyecto de Borde*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1999 *Colección particular*, Muro Sur Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 1999 *40 años, testimonio de una presencia*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.
- 1998 *Seguridad social*, Instituto de Normalización Previsional, Santiago, Chile.
- 1998 *Fotografía: intervenciones, cruces y desvíos*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 *Bengoa. Jarpa. Merino. Notas al margen I*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
- 1997 *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*, Museo de Arte de San Antonio, Texas, Estados Unidos.
- 1997 *I Bienal de Artes Visuales del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.
- 1997 *Cromo*, Centro Cultural Montecarmelo, Santiago, Chile.
- 1996 *Mónica Bengoa y Carlos Navarrete*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1996 *From Left to Right*, Delfina Studio, Londres, Inglaterra.
- 1995 *XI Mostra da Gravura Cidade de Curitiba*, Casa Vermelha, Curitiba, Brasil.
- 1995 *Sportelegant*, Galería Bucarest, Santiago, Chile.
- 1994 *Deficit Club*, Real Academia de Bellas Artes, La Haya, Holanda y Galería KB 7514, Enschede, Holanda.

Bibliografía

- ALBERDI, Begoña, 2016. Ejercicios de estilo en el fuera de campo: Raymond Queneau y Mónica Bengoa. En: *Exercices de Style/Ejercicios de Estilo*. Santiago de Chile: Euonia, pp. 41-53.
- BALMACEDA 1215, 1998. *Bengoa. Jarpa. Merino*. Santiago de Chile: Balmaceda 1215.
- BENGOA, MÓNICA, 2004. *Cuaderno en mano*. Santiago de Chile: Ed. Mónica Bengoa.
- . 2014. Sobre restricciones y paletas cromáticas. *Revista Diseña*. Santiago de Chile: Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile, N°8, pp. 118-133.
- BENGOA, MÓNICA [et. al.], 2014. *W (doble ve)*. Santiago de Chile: Ed. Mónica Bengoa.
- . 2018. *m. [una tentativa de inventario exhaustivo, aunque siempre inconcluso]*, Santiago de Chile: EUONIA.
- BERRÍOS, María, 2010. Observaciones desde adentro hacia afuera. En: *Chili, l'envers du décor*. París: Espace Culturel Louis Vuitton, pp. 34-35.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa de la artista MÓNICA BENGOA publicados en los diarios y revistas entre 1996-2015. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca.
- CENTER OF THE VISUAL ART, 2008. *Spring/Summer*. Texas: s.n.
- CENTRO CULTURAL MATUCANA 100, 2005. *Transformer*. Santiago de Chile: Centro Cultural Matucana 100.
- CENTRO CULTURAL MONTECARMELO, 1997. *Cromo: Mónica Bengoa-Francisca García*. Santiago de Chile: Centro Cultural Montecarmelo.

- CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del otro lado. Arte contemporáneo de mujeres en Chile*. Santiago de Chile: CCPLM.
- CHARCE, Chloë, 2013. *Mónica Bengoa: Las inefables alegrías de la enumeración*. Québec: Simposio Internacional de Arte in situ *LIEUX/LIEUES Arte y Naturaleza*.
- CUADROS, Ricardo, 1998. Escenas de la recuperación. En: *Arte Reciente en Santiago*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor, pp. 74-76.
- . 1998. *Seguridad Social*. Santiago de Chile: Instituto de Normalización Previsional.
- DELPIANO, María José, 2015. Trayectos de la traducción. El mapudungun, entre lo lingüístico y lo visual en "Composición de palabras" de Mónica Bengoa. En: *Diálogos, arte contemporáneo y reconocimiento intercultural*. Santiago de Chile: Centro Interdisciplinario de Estudios Interculturales e Indígenas y Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 86-96.
- DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE, 2007. *Some aspects of color in general and red and black in particular*. Santiago de Chile: DIRAC.
- FUNDACIÓN BANKBOSTON, 2004. *Frontal. Diez artistas chilenas contemporáneas*. Santiago de Chile: Fundación BankBoston.
- GALAZ, Gaspar, 2006. Desplazamientos singulares. En: GALAZ, Gaspar [et. al.] *Pintura en Chile 1950-2005: grandes temas*. Santiago de Chile, pp. 160-163.
- GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 1996. *Mónica Bengoa-Carlos Navarrete*. Santiago de Chile: GGM.
- . 2002. *Colección de Arte Contemporáneo*. Santiago de Chile: GGM.
- . 2004. *enero 7:25*. Santiago de Chile: GGM.
- GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE VALPARAÍSO, 1991. *X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso. Gráfica-Grabado -Dibujo*. Valparaíso: Galería Municipal de Arte Valparaíso.
- GALERÍA POSADA DEL CORREGIDOR, 1998. *203 Fotografías*. Santiago de Chile: Galería Posada del Corregidor.
- GONZÁLEZ, Nury, MACHUCA, Guillermo y THAYER, Willy [Realización: Jorge Cabieses y Paul Fermer], 2004. *Arte y Política, III 1990-2004*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- HERZBERG, Julia P., 2004. *Mónica Bengoa: El color del jardín*. Nueva York: Latincollector Art Center.
- INSTITUTO CHILENO NORTEAMERICANO DE CULTURA, 1992. *Para hacer en casa*. Santiago de Chile: Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.
- LARA, Carolina, MACHUCA, Guillermo y ROJAS, Sergio, 2008. *Chile arte extremo. Nuevas tendencias en el cambio de siglo*. Santiago de Chile: La Calabaza del Diablo.
- MADRID, Alberto, 2000. *Dentro y fuera de la casa (del arte)*. Santiago de Chile: s.n.
- MELLADO, Justo Pastor, 1997. Mancha, taxonomía y confección: tres claves para el arte chileno de la última treintena. En: *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Porto Alegre: Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul, pp. 264-269.
- MOSQUERA, Gerardo (ed.), 2006. *Arte reciente en Chile = Recent Art in Chile: copiar el edén = Copying Eden*. Santiago de Chile: Puro Chile.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1997. *Arte joven en Chile (1986-1996)*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 1998. *Primera Bienal de Arte Diseño en 360 Grados*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2000. *Chile cien años artes visuales: tercer período (1973-2000). Transferencia y densidad*. Santiago de Chile: MNBA.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA, 1999. *Proyecto de borde*. Valdivia: MAC-Valdivia.

NOVOA, Soledad, 2003. Muestra de arte contemporáneo. En: *Arte contemporáneo*. Cauquenes: Casa de la Cultura de Cauquenes.

PÉREZ-VILLALÓN, Fernando, 2012. *Einige Beobachtungen über Insekten und Wildblumen o Algunas consideraciones sobre los insectos y las flores silvestres*. Santiago de Chile: Museo de Artes Visuales.

-. 2009. La trama y sus límites: ínfimos mapas enormes de una inmensa sutileza. En: *entre lo exhaustivo y lo inconcluso*. Santiago de Chile: Sala Gasco, pp. 8-18.

RICHARD, Nelly [et. al.], 2016. *Arte y política 2005-2015 (fragmentos)*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

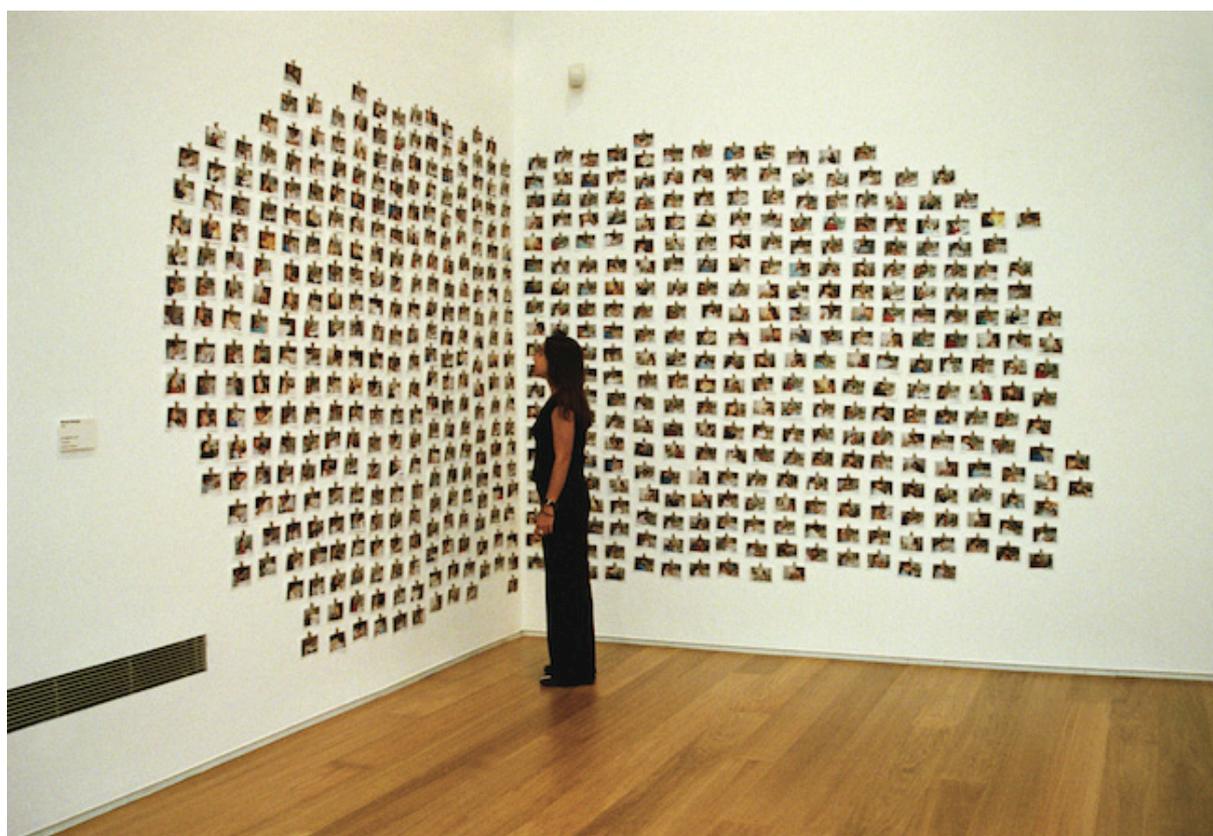
RUIZ, Alma, 2007. Art Is Made by the Hands. En: *Poetics of the Handmade*. Los Ángeles: Museum of Contemporary Art, pp. 14-16.

SAN ANTONIO MUSEUM OF TEXAS, 1997. *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*. San Antonio: San Antonio Museum of Texas.

VIVEROS-FAUNÉ, Christian, 2014. *El literalista: Lecciones de mirar, cortesía de la fotografía hecha a mano de Mónica Bengoa*. Santiago de Chile: Galería Isabel Aninat.

WENDT, Selene, 2012. Extremadamente fuerte e increíblemente cerca. En: *The Storytellers: Narratives in International Contemporary Art*. Oslo: Stenersen Museum, pp.74-77.





EN VIGILIA 4



EN VIGILIA 4 (detalle)



SOBREVIGILANCIA



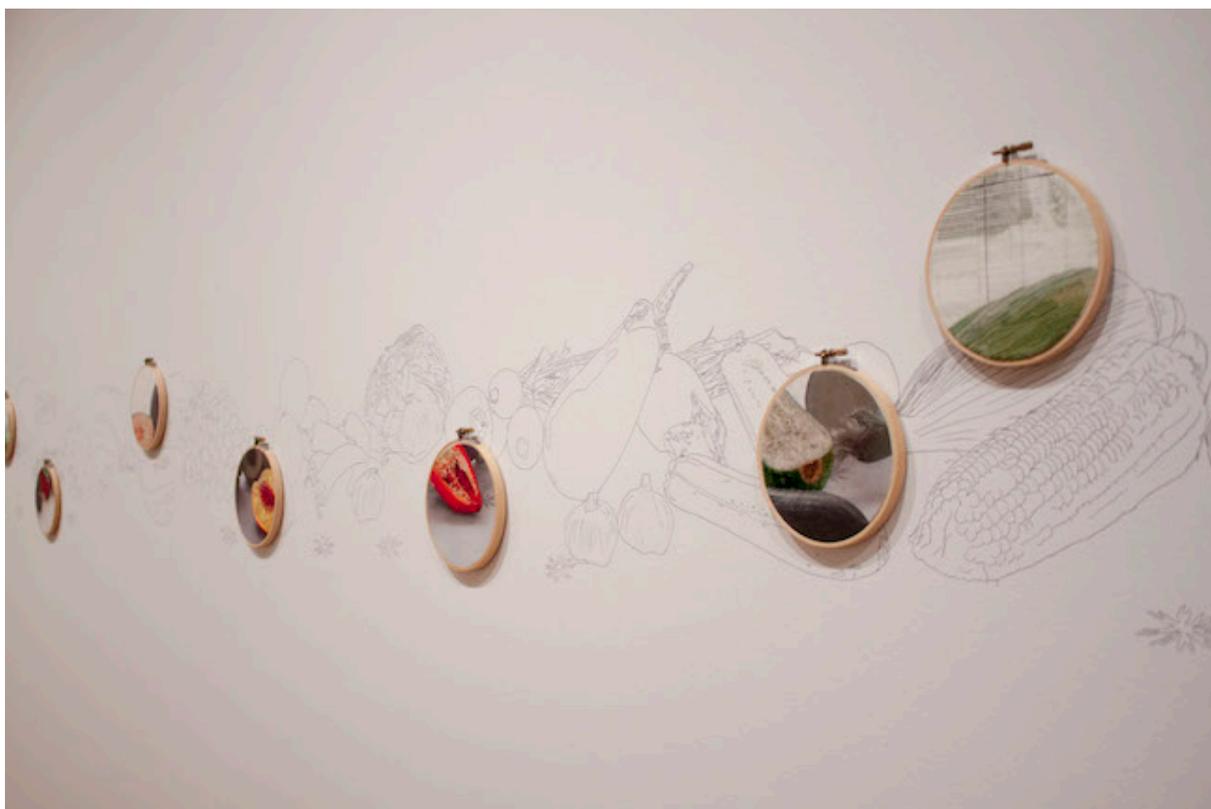
SOBREVIGILANCIA (detalle)



ENERO, 7:25



THE COLOR OF THE GARDEN (EL COLOR DEL JARDÍN)



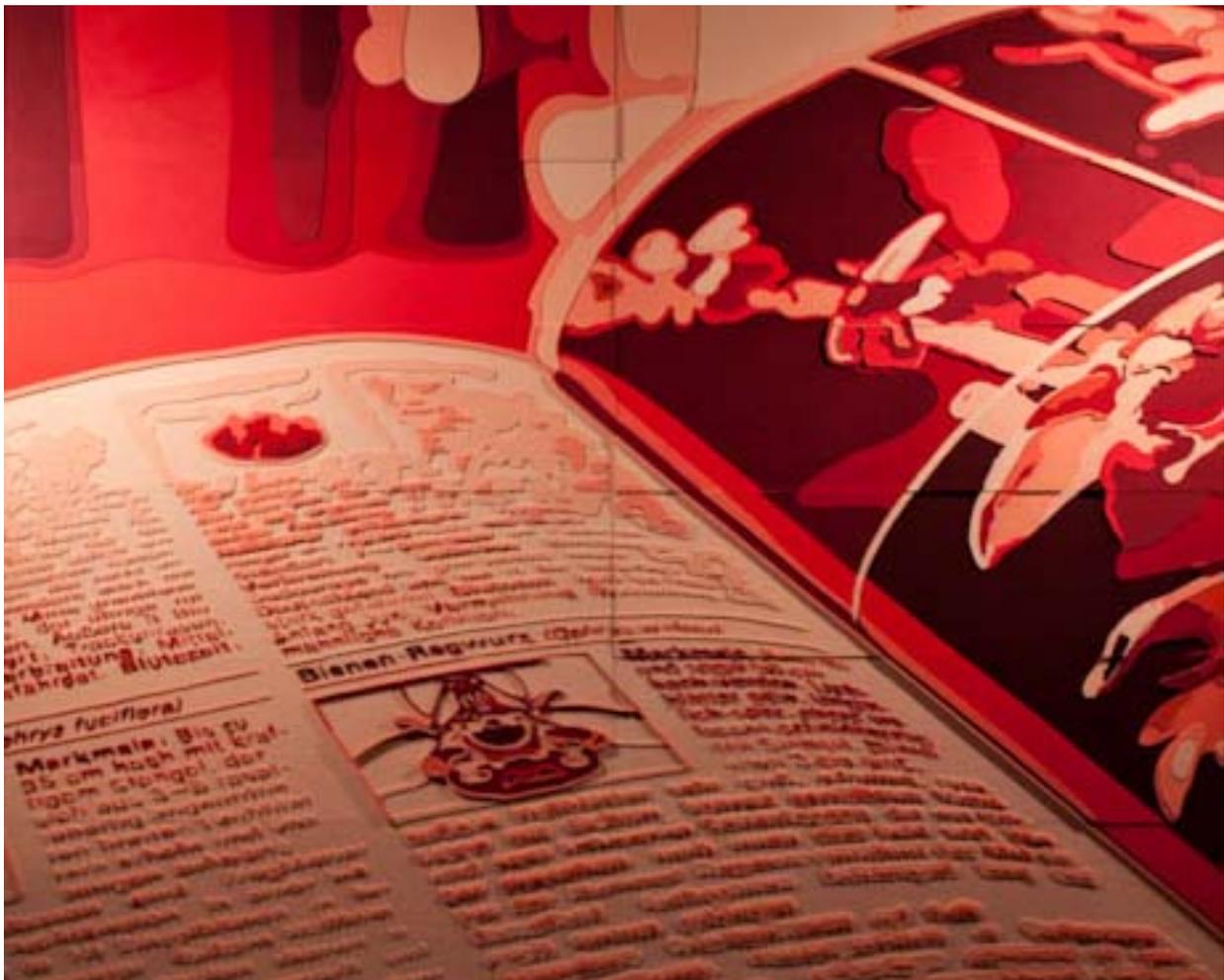
**ONE HUNDRED AND SIXTY THREE SHADES OF YELLOW, GREEN,
ORANGE, RED, PURPLE, BROWN, GREY AND BLUE (SO FAR)**



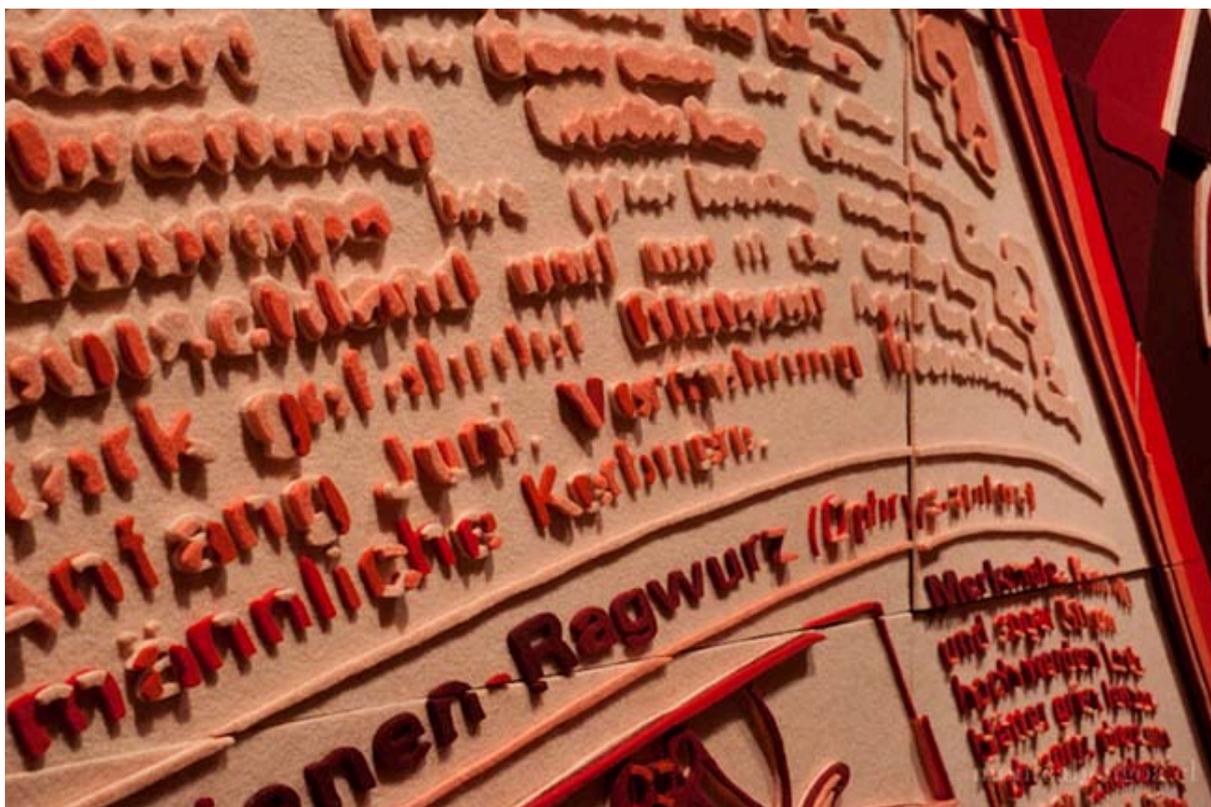
TRANSMOBILE



SOME ASPECTS OF COLOR IN GENERAL
AND RED AND BLACK IN PARTICULAR



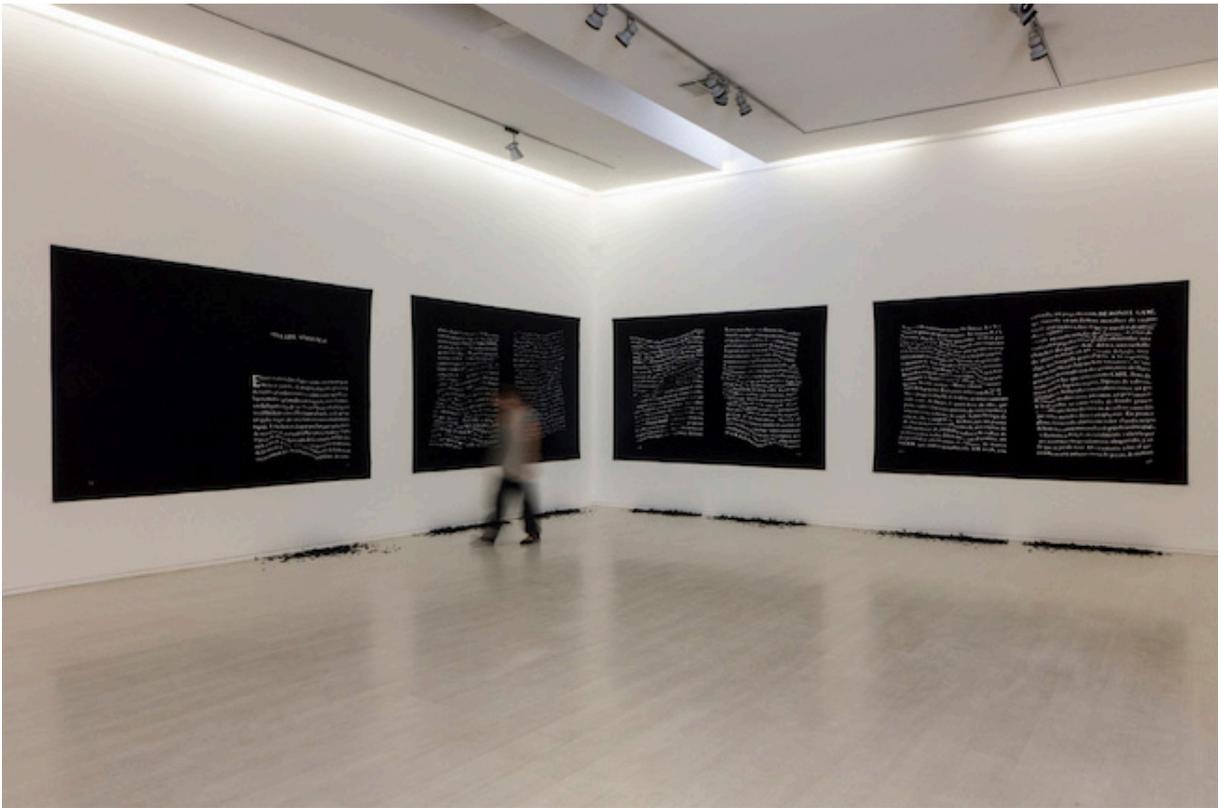
Einige Beobachtungen über Wildblumen: Bienen-Ragwurz (*Ophrys apifera*)



Einige Beobachtungen über Wildblumen: Bienen-Ragwurz (*Ophrys apifera*), detaille



ALGUNAS OBSERVACIONES DE MEDIODÍA



STILL LIFE/STYLE LEAF



STILL LIFE/STYLE LEAF (detalle)



EXERCICES DE STYLE / EJERCICIOS DE ESTILO (BORDADO)