



Magdalena Mira

Magdalena Mira

Biografía

Magdalena Mira Mena, pintora y escultora. Nació en Santiago en 1859, y falleció en la misma ciudad el 14 de octubre de 1930.

Al igual que su hermana menor Aurora Mira, se dedicó a la pintura impulsada por su padre don Gregorio Mira quien era pintor aficionado y había sido discípulo del francés Raymond Monvoisin. Posteriormente realizó estudios de pintura y escultura con los maestros Juan Mochi, Director de la Academia de Bellas Artes, y el escultor José Miguel Blanco.

Las hermanas Mira pertenecieron a una distinguida y acomodada familia Santiaguina y crecieron en un ambiente en que se hablaba de arte y se escuchaba música clásica. Era común que se preocuparan por la decoración de iglesias y de pintar los techos y los suelos de su propia casa como ejercicio de su arte.

En 1883, durante el gobierno del Presidente Balmaceda, las hermanas Mira se presentaron por primera vez en el Salón Oficial de Pintura que tuvo lugar en el segundo piso del Congreso Nacional. Magdalena obtuvo tres Medallas de Oro con los cuadros Hermana de la Caridad, Ante el Caballete o Retrato de Gregorio Mira y Retrato de la Señora J. O de F.

Magdalena Mira es considerada junto a su hermana Aurora y Celia Castro, entre las primeras mujeres artistas chilenas.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1884 Medalla de Oro, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1891 Premio de Honor, Salón Oficial, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1883 a 1886, y 1889, 1891, 1895 y 1897, Salones Oficiales, Santiago, Chile.

1889 Beaux Arts au Chili, Exposition Universelle de Paris, Francia.

- 1910 Exposición Internacional de Bellas Artes 1910, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1930 Museo Nacional de Bellas Artes Cincuentenario de su Fundación 1880-1930, Santiago, Chile.
- 1940 Exposición de Arte Chileno en Buenos Aires, Sala de Exposiciones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Argentina.
- 1953 Retrospectiva de las Hermanas Mira, Casa Familiar del Llano Subercaseaux, Santiago, Chile.
- 1969 Panorama de la Pintura Chilena Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1974 Pintores de Niños, Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1975 La Mujer en el Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1975 La Figura de la Mujer Chilena en la Pintura, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 Magdalena y Aurora Mira, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena desde Gil de Castro al presente, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1977 Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1977 Maestros de la Pintura Chilena, Floresta, Santiago, Chile.
- 1978 Grandes figuras de la Pintura Chilena Selección de Colecciones Particulares, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1979 El Niño en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1982 Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1986 Plástica Chilena Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Temuco, Temuco, Chile.
- 1986 Plástica Chilena Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Municipalidad de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 La Expresión Primavera de la Naturaleza en el Arte. I. Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.
- 1990 La Mujer en la Pintura Chilena, Pinacoteca de Concepción, Concepción, Chile.
- 1990 La Mujer en la Pintura Chilena, I. Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.
- 1990 Cien Años de Pintura Chilena, Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1991 Figuras Cumbre: Siglo y Medio de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1993 La Fruta en el Arte, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1996 Arte y Colección: Grandes Maestros de la Pintura Chilena, Galería Jorge Carroza, Santiago, Chile.
- 1998 La Expresión Primavera de la Naturaleza en el Arte, I. Municipalidad de Chillán, Chillán, Chile.
- 2000 La Academia de Pintura, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2007 Retrospectiva de Magdalena y Aurora Mira, Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE La Viuda, 1885, óleo sobre tela, 46 x 33 cm Ante el Caballete, óleo sobre tela, 60 x 35 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE. La Bordadora, óleo sobre tela, 144 x 100 cm

Bibliografía

- ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.
- ALVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago: s/e., 1938.
- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la Artista Magdalena Mira.
- BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: De. Philips Chilena, 1980.
- BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la revista Diplomacia N° 4, septiembre - octubre 1974).
- BINDIS, RICARDO Y OTTA, FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano, 1976.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CARVACHO, VÍCTOR. Magdalena y Aurora Mira: Estudio de Víctor Carvacho. Santiago, 1953.
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. La Academia de Pintura. Belleza Clásica del Siglo XIX. Santiago, 2000.
- CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imp. Universo, 1922.
- CRUZ, ISABEL. Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile. Santiago: editorial Antártica, Colección Chile a color. s/a.
- GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.
- GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América: Biografías. Buenos Aires: Ed. Bibliografía OMEBA, 1968.
- GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago : Editorial Lord Cochrane, 1989.
- HELFANT, ANA. Los Pintores de Medio Siglo en Chile. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1978.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Recorriendo el Pasado de la Pintura Chilena (de Gil de Castro a Gordon). Texto de Víctor Carvacho. Santiago, 1982.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Los Salones 1884-1966: Ocho Décadas de Arte en Chile. Santiago: Corporación Cultural de Las Condes, 1985.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
- INSTITUTO CHILENO - NORTEAMERICANO DE CULTURA. Siglo y Medio de Pintura Chilena con obras no exhibidas en Santiago. Texto de Gaspar Galaz C. Santiago, 1976.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Seis Años de Actividad Cultural en Chile: 1974 -1979. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del MINEDUC, s.a.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Pintores de Niños. Santiago, s/f.
- MIRA FERNÁNDEZ, MARÍA TERESA ED. Las Hermanas Pintoras Magdalena y Aurora Mira. Santiago, 2005.
- MONTECINO M., SERGIO. Entre músicos y pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.
- MUNICIPALIDAD DE VALDIVIA. Plástica Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Valdivia-Chile: Ministerio de Educación Pública, 1986.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. La Mujer en el Arte: Exposición Pintura Escultura Dibujo Grabado. Santiago: Secretaría Nacional de la Mujer, 1975.

OSSA, NENA. La Mujer Chilena en el Arte. Santiago Editorial Lord Cochrane, 1986.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena Santiago: Andrés Bello, 1976.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena: Desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand. Santiago: Nascimento, 1969.

SOLANICH, ENRIQUE. 200 Años de Pintura Chilena: Primera Exposición Itinerante. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1977.

UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: Tesis para optar al grado de licenciatura en Historia. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981.

Colección Audiovisual

ARTV. Por Amor al Arte: Vida de Artistas Chilenas. [Videograbación]. 2010. DVD. Vol. 3. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



RETRATO DE ANA MIRA MENA



ANTE EL CABALLETE



ANTE EL CABALLETE (detalle)



LA VIUDA



RETRATO DE SARA GOYCOLEA DE BARROS



LA BORDADORA