



Alfredo Araya

Alfredo Araya

Biografía

Alfredo Araya Jacobson, pintor. Nació en Illapel el 4 de octubre de 1893 y falleció en 1954.

Artista de talento y formación fundamentalmente autodidacta, estudió por períodos cortos a fines de la primera década del siglo XX, la primera vez en el taller de pintura y yeso del maestro Pedro Lira, y más tarde en la Escuela de Bellas Artes con Fernando Álvarez de Sotomayor.

Alfredo Araya fue uno de los miembros fundadores de la Sociedad Nacional de Bellas Artes en 1918.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1909 Primera Medalla, exposición Internacional de Quito, Ecuador.

1918 Premio de Paisaje Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

1921 Primera Medalla, Pintura, Salón Oficial, Santiago.

1922 Premio Certamen Maturana, Salón Oficial, Santiago.

1922 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1908 Salón Oficial, Santiago. También participó en 1916, 1917, 1918, 1919, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1927, 1929, 1930, 1934, 1936.

1929 Exposición Ibero Americana, Pabellón de Chile, Sevilla, España.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto cultural de Providencia, Santiago.

1982 El Árbol en la Pintura Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

1987 Panorama de la Pintura Chilena desde los Precursores hasta Montparnasse, Instituto Cultural de las Condes, Santiago.

1990 Cuadros de una Exposición: 100 Años de Pintura Chilena. Santiago: Pinacoteca Banco de Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Sol de Mañana, 1922, óleo sobre tela, 99 x 115 cm. Préstamo al Senado de la República, Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PÚBLICAS

PINACOTECA BANCO CENTRAL DE CHILE Paisaje Cordillerano, óleo sobre tela, 105 x 130 cm
Paisaje Cordillerano, óleo sobre tela, 105 x 81 cm Paisaje, óleo sobre tela, 65 x 79 cm

Bibliografía

AFP SUMMA S.A. Agenda 1983: El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago: Diseñadores Asociados. 1982.

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile: Colección Luís Álvarez Urquieta. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile. Santiago, 1987.

BANCO CENTRAL DE CHILE. Exposición Pinacoteca Banco Central de Chile. Santiago, 1988.

BANCO DE CHILE. Cuadros de una Exposición: 100 Años de Pintura Chilena. Santiago: Pinacoteca Banco de Chile, 1990.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Alfredo Araya.

BINDIS, RICARDO. Banco Central de Chile. Santiago, 1977.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

CONIN. Agenda CONIN 1984: Chile a través de la pintura. Santiago: CONIN, 1984.

EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA. Catálogo Guía del Pabellón de Chile. Sevilla: s.e., 1929.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago, 1982.

PATRONATO NACIONAL DE LA INFANCIA. Agenda 1989 Nuestra Pintura. Santiago.

ROMERA, ANTONIO. Asedio a la Pintura Chilena (desde el Mulato Gil de Castro a los Bodegones Literarios de Luís Durand). Santiago: Eds. Nascimento, 1969.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976.



Salón antiguo del Convento de San Francisco



Paisaje



Sol de mañana



Mañana en San Juan de Pirque