



Guillermo Brozález

Guillermo Brozález

Biografía

Oscar Guillermo Brozález Ferrada, pintor. Nació en Santiago, Chile, el 2 de julio de 1938.

En 1953 ingresó a estudiar Arte en la Escuela Experimental de Educación Artística.

En 1962 se graduó de la Escuela Normal José Abelardo Núñez, como Profesor Normalista Especializado en Educación Artística con mención en Artes Plásticas.

Entre 1982 y 1985 estudió en la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, licenciándose en Artes Plásticas con mención en Pintura.

En 1974, creó el Taller de Murales, en el Departamento de Arte de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad Técnica del Estado, USACH.

Fue Profesor de Artes Plásticas en la Educación Básica, en planteles fiscales y particulares; Profesor de Educación Universitaria: Universidad de Concepción, Escuela de Educación, Departamento de Laboratorios Didácticos (1969-1970), Universidad de Chile, Sede Santiago, Sur, Área Arte, Lenguaje y Tecnología (1975-1976), Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Estudios Generales, Departamento de Arte (1974-1982). Profesor de Pintura en el J. Toesca, Instituto de Educación Superior.

Fue alumno de Gregorio de la Fuente, Laureano Guevara, Fernando Marcos, Osvaldo Reyes y en Estética, de Margarita Schultz.

El conocimiento de la obra de Portinari y Torres García, artistas que proclamaban el constructivismo formal y la abstracción geométrica como principios plásticos, influyó posteriormente en sus opciones artísticas.

Paralelamente a su labor artística, se desempeñó como profesor de Artes Plásticas y en cargos técnicos en el Departamento de Cultura, Asesoría de Artes Plásticas y supervisión de la especialidad en el Ministerio de Educación. Desde el 2000 dirigió una Academia de Pintura en la comuna de La Florida, Santiago.

Componente del Movimiento de Forma y Espacio desde 1985. También ha participado en la Asociación Plástica Latina Internacional de Chile, APLIC y ha sido miembro de la Asociación Chilena de Pintores y Escultores, APECH.

Ha participado en el Seminario de Estudios Semiológicos, Universidad de Chile, Área de Arte, Lenguaje y Tecnología.

Premios y distinciones

- 1957 Mención en Dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.
- 1960 Mención en Óleo, Salón Nacional, Santiago, Chile.
- 1962 Mención en Óleo, Salón Nacional, Santiago, Chile.
- 1963 Medalla de Bronce en Óleo, Salón Nacional, Santiago, Chile.
- 1969 Medalla de Plata en Óleo, Salón de Penco, Concepción, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 Dibujos a la tinta, Sala Libertad, Santiago, Chile.
- 1962 Dibujos, Sala del Museo Arqueológico, La Serena, Chile.
- 1963 Óleos, Sala Libertad, Santiago, Chile.
- 1967 Óleos, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1968 Sala Universitaria, Concepción, Chile.
- 1969 Visiones Vegetales: óleos, Sala Universitaria, Concepción, Chile.
- 1970 Dibujos y Pinturas, Casa del Arte, Universidad de Concepción, Chile.
- 1972 Óleos y Dibujos: Visiones Vegetales, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1973 Instituto Chileno - Checoslovaco, Chile.
- 1975 Óleos, Animitas, Sala Asociación Bernardo O'Higgins, Santiago, Chile.
- 1977 5 años de Pintura, Sala Galería Universitaria, Concepción, Chile.
- 1978 Guillermo Brozález: Exposición de óleos y dibujos, Sala de Exposiciones Nuevo Mundo, Universidad de Santiago, USACH, Santiago, Chile.
- 1979 Óleos y Dibujos, Atriles y Tarros, Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1980 Óleos, Simbolismo Vernacular, Instituto Chileno - Francés, Valparaíso, Chile
- 1981 Óleos, Simbolismo Vernacular, Instituto Chileno - Francés, Santiago, Chile.
- 1982 Óleos y Dibujos 5 últimos años, Sala Ciga, Viña del Mar, Chile.
- 1983 Sala Centro de Arte y Cultura La Capilla, Santiago, Chile.
- 1983 Óleos y Dibujos, Signos religiosos y profanos, Exposiciones organizadas por la Universidad de Concepción, Los Ángeles y Chillán, Chile.
- 1986 Signos Religiosos y Profanos: Guillermo Brozález Ferrada, Universidad de Talca, Chile
- 1987 Óleos: De la Cordillera al Mar, Exposición Galería Lawrence - Esucomex, Santiago, Chile.
- 1988 Brozález: Signos de la Cordillera al Mar, Universidad de La Serena, Chile.
- 1990 Brozález, Pinturas, Instituto Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1992 Universalismo Geométrico, Universidad de Valparaíso, Sala El Farol, Valparaíso, Chile.

1992 Universalismo Geométrico II, Instituto Cultural Banco del Estado de Chile, Santiago, Chile.

1994 Brozález Visión Retrospectiva 1953 - 1994, 5 exposiciones de óleos y acrílicos, Academia de Pintura Brozález, La Florida, Santiago, Chile.

1997 Brozález, Visión Retrospectiva 1987-1997, Santiago, Chile.

2003 Hombres frente al Arco, Sala de Exposiciones Amigos del Arte, Santiago, Chile.

2007 Visión Retrospectiva, Sala de Exposiciones de la Universidad de Talca, Chile.

2007 Visión Retrospectiva, Sala de Exposiciones de la Universidad de Talca en Santiago, Chile.

2008 Objetos sobre la Mesa, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

2009 Brozález: Objetos sobre la Mesa (Universalismo geométrico), Antesala y Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1957 Salón Oficial, Santiago, Chile. También participó en 1960, 1961, 1962, 1974.

1957 Festival de Arte Universitario, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1959 Festival de Arte Universitario, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1960 Salón Nacional, Santiago, Chile. También salones nacionales de 1961 y 1963.

1960 Primer Salón Oficial de Otoño de Valparaíso, Chile.

1960 Salón Nacional, Santiago, Chile. También participó en 1961, 1963.

1964 Salón CRAV y CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1965 Salón CRAV y CAP, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile

1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1969 Salón Nacional de Pintura, Penco, Concepción, Chile.

1969 Instituto Chileno - Norteamericano, Concepción, Chile.

1971 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1972 Casa de la Cultura de Ñuñoa, Santiago, Chile.

1972 Pintura Chilena, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.

1975 Profesores del Departamento de Arte de la Universidad de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1976 Artistas Docentes, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile

1976 Concurso de Pintura Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1981 Ocho Profesores Artistas de la Universidad de Santiago, American University of Washington y Columbia University, Nueva York, Estados Unidos.

1985 Salón Forma y Espacio, Universidad de Talca, Chile.

1985 Instituto Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1985 Forma y Espacio: Primera Exposición Trigésimo Aniversario 1955 - 1985, Instituto Chileno Alemán de Cultura Goethe Institut, Santiago, Chile.

1986 Forma y Espacio 1955 - 1985, Pinacoteca de la Universidad de Talca, Chile.

1986 Signos Religioso y Profanos, Chile, Universidad de Talca, Chile.

1988 Forma y Espacio, Museo de Arte y Artesanía de Linares, Chile.

1989 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1989 Sala Universitaria de Concepción, Chile.

1989 Movimiento Forma y Espacio, Simposio Internacional de Desarrollo y Cultura, Centro de Eventos, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, Chile.

1992 Treinta y Siete Años Movimiento Forma y Espacio: Dos Tiempos. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1994 Treinta y Cinco Años Grupo Forma y Espacio, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1995 Cuarenta Años, Grupo Forma y Espacio, Galería Elle, Vitacura, Santiago, Chile.

1996 41° Aniversario Movimiento Forma y Espacio, Estación Cal y Canto del Metro, Santiago, Chile.

1998 Cuarto Salón de Pintura y Escultura de APLICH, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2000 V Salón Plástica Latina 2000, Galería Carmen Codoceo, La Serena, Chile.

2001 Exposición Cuarenta y Seis Años Movimiento Forma y Espacio, Universidad de Antofagasta, Chile.

2002 VI Salón Plástica Latina, Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

2010 El Paisaje Geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MAC, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE
Visión Vegetal, Violencia, 1969, óleo sobre tela, 115 x 140 cm
Visión Vegetal 2, 1970, óleo sobre tela, 115 x 140 cm

ASOCIACIÓN DE AHORRO Y PRÉSTAMO BERNARDO O'HIGGINS, SANTIAGO, CHILE

BIBLIOTECA INSTITUTO NACIONAL, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SANTIAGO, CHILE
La Educación, 1970, mural acrílico sobre madera, 360 x 180 cm

EDITORIAL ANTÁRTICA DE CHILE, SANTIAGO, CHILE
Caballo azul, 1959, óleo sobre tela, 160 x 110 cm

INSTITUTO CHILENO FRANCÉS DE CULTURA, SANTIAGO, CHILE
Animita Ana, 1973, óleo sobre tela, 72 x 50 cm

LICEO N° 1 DE NIÑAS, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SANTIAGO, CHILE
Homenaje al niño, 1966, mural acrílico sobre madera, 180 x 360 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE
Presencia, óleo sobre tela, 1965, 130 x 150 151 x 131 cm
El gitano, 1956, óleo sobre madera entelada, 240 x 120 cm (Retrato de Osvaldo Lizana)
Arreglo Floral para Cuasimodo, 1980, óleo sobre tela, 92 x 74 cm
Baile Religioso en La Tirana, 1981, óleo sobre tela, 130 x 150 cm
PINACOTECA UNIVERSIDAD DE LA SERENA, CHILE
Souvenir desde el taller, 1987, óleo sobre papel y madera, 31 x 51 cm

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE
La soberbia del ángel, 2006, serigrafía y óleo sobre tela, 90 x 180 cm
Mujer con cintillo rojo, 1962, óleo sobre tela, 81 x 66 cm
Autorretrato, 1962, óleo

sobre madera, 76 x 60 cm. Balcón, 1964, óleo sobre madera, 75,5 x 59,5 cm Betarragas, 1965, óleo sobre tela, 115 x 140 cm Objetos sobre la mesa, 1966, óleo sobre tela, 100 x 90 cm Títeres, 1967, óleo sobre madera entelada, 100 x 160 cm Gran Imagen, 1967, óleo sobre tela, 150 x 130 cm Visión Vegetal: Troncos, 1970, óleo sobre tela, 115 x 140 cm Animita, El sol como bandera, 1974, óleo sobre tela, 65 x 130 cm Cenizas, 1974, óleo sobre tela, 52 x 70 cm Atril, Juguetes de Niño, 1978, óleo sobre tela, 130 x 150 cm Tarros en el caballete 1, Paño azul, 1980, óleo sobre tela, 89 x 60 cm Estandarte en el Cuasimodo, 1981, óleo sobre tela, 90 x 100 cm La Diablada en La Tirana, 1981, óleo sobre tela, 130 x 150 cm Bicicleta en Los Domínicos, 1985, óleo sobre tela, 81 x 55 cm Presencia Andina, 1986, óleo sobre tela, 97 x 130 cm Entre Carpas 2, 1992, acrílico sobre tela, 150 x 120 cm En la cancha, 2000, óleo sobre tela, 150 x 251,5 cm Valparaíso, 2002, acrílico sobre tela, 120 x 100 cm Bodegón con Botella y Palta, 2004, acrílico sobre tela, 120 x 100 cm Mesa de Pintor, 2006, acrílico sobre tela, 100 x 90 cm Paloma con objetos, 2007, acrílico sobre tela, 100 x 90 cm Los Feriantes, 1979, óleo sobre tela, 130 x 150 cm La Educación, 1972, maqueta en acrílico sobre madera, 46 x 90 cm

UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, UMCE, SANTIAGO, CHILE El Educador, cuadro mural

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO, USACH, FACULTAD DE HUMANIDADES, SANTIAGO, CHILE Relación Histórica de la Educación en Chile, 1972

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, CHILE

COLECCIÓN DUNCAN, NEW YORK, MUSEO DE TEXAS, ESTADOS UNIDOS Cuasimodo en Bicicletas, 1981, óleo sobre tela, 130 x 150 cm.

THE FLORIDA MUSEUM OF HISPANIC AND LATIN AMERICAN ART, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

Bibliografía

ACADEMIA DE PINTURA BROZÁLEZ. Brozález Visión Retrospectiva 1953 - 1994. 5 Exposiciones de Óleos y Acrílicos: Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre, 1994 y Enero, 1995. Textos de Enrique Gómez - Correa, Víctor Carvacho, Francisco Otta, Eduardo Meissner, Nino Bozzo, Ana María Helfant, José María Palacios, Ramón Vergara Grez, Ricardo Bindis y Rafael Squirru. Santiago, 1994.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. Cuarto Salón de Pintura y Escultura. Textos de Alicia Argandoña y Ana Helfant. Santiago, APLICH, 1998.

ASOCIACIÓN PLÁSTICA LATINA INTERNACIONAL DE CHILE. V Salón Plástica Latina 2000. Galería Carmen Codoceo, La Serena. Textos de Alicia Argandoña y Fernando Marcos M. Santiago: APLICH, 2000.

BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.

BROZALEZ. VISION RETROSPECTIVA. 1953 - 1994. Textos de Enrique Gómez Correa, Víctor Carvacho, Eduardo Meissner y otros. Santiago: Academia de Pintura de Brozalez, 1994.

BROZALEZ. Visión Retrospectiva. Texto de Ana Helfant. Santiago, 1997.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES. El Paisaje Geométrico: 89 años de Arte Constructivo en Chile. Santiago, 2010.

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

FORMA Y ESPACIO - MOVIMIENTO INTERNACIONAL. Primera Exposición Trigésimo Aniversario 1955 - 1985. Texto de Ramón Vergara Grez. Santiago: Instituto Chileno Alemán de Cultura Goethe Institut, 1985.

FORMA Y ESPACIO - MOVIMIENTO INTERNACIONAL. 1955-1985. Texto de Vittorio Di Girolamo Carlini. Talca: Universidad de Talca/Vice-Rectoría de Extensión, 1986.

FORMA Y ESPACIO. Exposición de Ramón Vergara Grez, Graciela Alemparte, Claudio Román, Carmen Piemonte y Guillermo Brozález. Texto de Ramón Vergara Grez. Linares: Museo de Arte y Artesanía de Linares, 1988.

FORMA Y ESPACIO: 2 Tiempos. 37 Años Movimiento Forma y Espacio. Texto de Rafael Squirru, Ana Helfant y R. Vergara Grez.. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

FORMA Y ESPACIO - Movimiento Forma y Espacio. 40 Años 1955 - 1995. Texto de Vittorio di Girolamo Carlini. Santiago: Galería de Arte Vitacura 3520, 1995.

FORMA Y ESPACIO-Movimiento Forma y Espacio. 41 Aniversario. Homenaje al maestro uruguayo Joaquín Torres García. Texto de R. Vergara-Grez. Santiago: Metroeventos, 1996.

FORMA Y ESPACIO. Exposición 46 Años del Movimiento Forma y Espacio. Texto de Ramón Vergara Grez. Antofagasta: Universidad de Antofagasta, 2001.

HELFAANT, ANA. 8 Artists Professors of Art Department , University of Santiago. Santiago: Art Department of the University of Santiago, 1981.

HELFAANT ANA Y OTROS. Brozalez, Visión Retrospectiva. Santiago, 1997.

INSTITUTO CULTURAL BANCO DEL ESTADO DE CHILE. Brozalez: Universalismo Geométrico II. Textos de Ramón Vergara Grez, Fernando Sánchez Durán y Ricardo Bindis. Santiago de Chile, 1992.

INSTITUTO FRANCÉS DE CULTURA. Universalismo Geométrico 1987 - 1990. Brozález, Pinturas. Texto de Fernando Sánchez Durán. Santiago, 1990.

INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICAN DE CULTURA. Artistas Docentes. Santiago, 1976.

INSTITUTO DE CHILE ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Concurso de Pintura Academia de Bellas Artes. Santiago, 1976.

METRO DE SANTIAGO / 37 EXPOSICIÓN ESTACIÓN CAL Y CANTO / FRANKLIN. 41° Aniversario Movimiento Forma y Espacio. Texto de Ramón Vergara Grez. Santiago, 1996.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Guillermo Brozález. Texto de Ana Helfant, Santiago, 1979.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Artes y Comunicaciones. Santiago: Universidad Técnica del Estado, 1975.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. 37 Años Movimiento Forma y Espacio : 2 Tiempos. Santiago,1992.

SALA DE EXPOSICIONES NUEVO MUNDO. Guillermo Brozález: Exposición de óleos y dibujos. Santiago, 1978.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena. Concepción: Petrox, 1991.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. VI Salón Plástica Latina 2002. Textos de Dr. Antonio Fernández Vilches y Alicia Argandoña R. Concepción: Pinacoteca de la Universidad de Concepción, 2002.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Cuarto Salón de Pintura y Escultura, Asociación Plástica Latina Internacional de Chile APLICH. Texto de Ana Helfant. Santiago, 1998.

UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de Arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, SALA EL FAROL. Universalismo Geométrico. Textos de Ricardo Bindis y R. Vergara Grez. Valparaíso, 1992.

UNIVERSIDAD DE LA SERENA. Signos de la Cordillera al Mar. Textos de Enrique Gómez Correa, José María Palacios y Guillermo Brozález Ferrada. La Serena, 1988.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE. Movimiento Forma y Espacio. Textos de Ramón Vergara Grez y Ana Helfant.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Signos Religiosos y Profanos Texto de R. Vergara Grez. Talca, 1986.

UNIVERSIDAD DE TALCA. Visión Retrospectiva: Brozalez 1956 / 2007. Talca, 2008.

ZAMORANO, PEDRO EMILIO. Colección de Arte Universidad de Talca. Talca: Editorial Universidad de Talca 2009.

Archivo

Sitio: <http://www.brozalez.cl/> (Visitado 03/01/2012)

Contacto

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista GUILLERMO BROZÁLEZ publicados en los diarios y revistas entre 1956-2012.