



María Mohor

María Mohor

Biografía

María Mohor Zummers, pintora. Nació en Concepción, Chile el 2 de enero de 1920 y murió en Santiago el 25 de mayo de 2002.

Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1961 cuando contaba con 30 años. Fue alumna de Augusto Eguiluz, a quien reconoció como su gran maestro.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1965 Mención Honrosa, Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1967 Primer Premio en Pintura Concurso Crav, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1967 Premio Club Zonta como la mujer más destacada del año, Santiago, Chile.

1967 Beca Instituto Chileno Francés de Cultura (1967 - 1970), Santiago, Chile.

1968 Primer Premio Concurso de Pintura Crav, Santiago, Chile.

1968 Primer Premio en Grabado, Primer Premio Pintura, Salón de alumnos de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1968 Mención Honrosa, Tercera Bienal Americana de Grabado y el Premio Pablo Neruda, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile.

1968 Galería Central Carmen Waugh, Santiago, Chile.

- 1969 Galería de Arte, de Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Galería Central Universitaria, Santiago, Chile.
- 1974 Galería de Arte Luis Fernando Moro Amunátegui, Santiago, Chile.
- 1974 Pintores y Mosaicos, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1975 María Mohor, Instituto Chileno-Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1978 Óleos de María Mohor, Galería Cal, Santiago, Chile.
- 1981 Grabados en Blanco y Negro, xilografías, Galería El Claustro, Santiago, Chile.
- 1981 Exposición en celebración del nacimiento de Picasso, Sala Lawrence, Santiago, Chile.
- 1981 Óleos de María Mohor, Instituto Profesional de Talca, Talca.
- 1981 Exposición Individual de Pintura, Museo de Arte y Artesanía, Linares, Chile.
- 1982 Exposición de Paisajes y Naturalezas Muertas, Mueblería Traiguén, Santiago, Chile.
- 1982 Sala Lawrence, Santiago, Chile.
- 1983 Exposición Individual de Oleos, Galería Anti, Santiago, Chile.
- 1984 María Mohor, A través del Desnudo, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1988 Exposición de Oleos Individuales, Sala Negra del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile
- 1991 Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile
- 1993 El Niño Vicente, Pintura, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1993 María Mohor, La Mujer Múltiple, Galería Fundación, Fundación Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1965 Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1966 II Bienal Americana del Grabado, Santiago, Chile.
- 1967 Veinte Jóvenes Pintores, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1967 Salón de Alumnos de la Escuela de Bellas Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1967 Cinco Pintores Jóvenes Chilenos, Instituto Chileno-Francés, Santiago, Chile.
- 1968 Tercera Bienal Americana de Grabado, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile
- 1968 Tercera Bienal Americana de Grabado, California, Estados Unidos.
- 1968 Concurso de Pintura CRAV. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1968 20 Jóvenes Artistas presentan una Obra de Actualidad, Sala Patio, Santiago, Chile.
- 1968 Envío a Varsovia, Santiago, Chile.
- 1968 Exposición de Arte Contemporáneo, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Concurso de Pintura CRAV. Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1969 Primera Bienal de Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 Doce Pintores de Vanguardia, en homenaje al Cincuentenario de la Universidad de Concepción, Galería Universitaria, Universidad de Chile.
- 1970 Grabados de Chile, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.
- 1972 Pintura Instintiva Chilena. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1972 Autorretratos de Pintores Chilenos, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

- 1974 Centenario del Impresionismo Francés, Instituto Chileno - Francés de Cultura, Santiago, Chile.
- 1978 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Lawrence, Santiago, Chile.
- 1978 Instituto Chileno - Norteamericano, Santiago, Chile.
- 1979 Pintores Primitivos e Ingenuos, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile
- 1979 Autorretratos de Pintores Chilenos, Galería Lawrence, Santiago, Chile.
- 1980 Cinco Grabadores Chilenos, Bru, Garreaud, Mandiola, Millar, Mohor. Sala BHC, Santiago, Chile
- 1981 Óleos, Retratos y Grabados en Blanco y Negro, Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1981 Gráfica Nacional, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1982 El Espíritu de Picasso, Sala Lawrence, Santiago, Chile
- 1982 Evolución del Desnudo en la Pintura Chilena, Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.
- 1983 Sexta Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico.
- 1984 La Figuración de Hoy, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1985 Pintores Instintivos, Galerías La Fachada y El Cerro, Santiago, Chile.
- 1985 Visión Panorámica de la Pintura Chilena Actual enviada a la República Popular China. Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile/Dirección de Asuntos Culturales e Información, Pekin, China.
- 1987 Colectiva Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile
- 1988 La Gran Colectiva Escuela Moderna de Música, Santiago, Chile.
- 1988 Diez Mujeres en la Plástica Chilena, desde Ginebra a España, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago, Chile.
- 1989 Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción, Santiago, Chile.
- 1993 Grabados Chilenos, Mirada Retrospectiva, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, CHILE Sin Título, 1968, xilografía, 55 x 39 cm Sin Título, 1970, xilografía, 40 x 25 cm Sin Título, 1970, xilografía, 55 x 36 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES PUBLICAS

MUSEO DE ARTES VISUALES, SANTIAGO, CHILE Sombrero de Paja Amarillo, 1979, óleo sobre tela, 54 x 37 cm

MUSEO DE ARTE DE VIÑA DEL MAR, VIÑA DEL MAR, CHILE Retrato de Carlos Ortúzar, óleo, 1968

Bibliografía

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental de la artista María Mohor.
- BIENAL. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. III Bienal Americana de Grabado. Santiago, 1968.
- BINDIS FULLER, RICARDO. La Pintura Chilena desde Gil de Castro hasta Nuestros Días. Santiago: Ediciones. Philips Chilena, 1984.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- CONSEJO DE ACCIÓN SOCIAL DE LA CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN: Pintores de Chile en el Edificio de la Construcción. Santiago: Caja de Compensación Los Andes, 1989.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE. Exposición de arte Contemporáneo. Santiago, 1968.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz-Yaconi. Santiago, 2001.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.

GALERÍA DE ARTE EL CABALLO VERDE. María Mohor: El Niño Vicente, Pintura. Texto de Javier Bello. Concepción, 1993.

GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI. Memoria 1994-1997. Viña del Mar, 1997

GALERÍA FUNDACIÓN. María Mohor: La Mujer Múltiple. Textos de Antonio R. Romera, Waldemar Sommer y María Mohor. Santiago de Chile: Fundación Nacional de la Cultura, 1993.

GODOY, HERNAN. Imagen Femenina en las Artes Visuales en Chile. Santiago: Editorial Lord Cochrane, 1989.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores Primitivos e Ingenuos (latinoamericanos y chilenos). Texto de Alberto Pérez. Santiago, 1979.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena, Santiago, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACION-CHILE. Pintura Ingenua en Chile. El Patrimonio Plástico Chileno. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago: Departamento de Extensión Cultural, 1986.

Colección Audiovisual

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ver el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez. 1990. DVD V.1. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE. Ojo con el Arte [Videograbación]. Conducción de Nemesio Antúnez, Juan Pablo Izquierdo, Claudio di Girólamo y Eduardo San Martín. 1991. DVD V.1. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



SIN TÍTULO



MARÍA