



Eucarpio Espinosa

Eucarpio Espinosa

Biografía

Eucarpio Espinosa Fuenzalida, pintor. Nació en Vichuquén, Chile, en 1867 y murió en Santiago el 6 de enero de 1934.

Se formó en la Academia de Pintura, donde fue alumno de los maestros Juan Mochi, Pedro Lira y Cosme San Martín. Además recibió lecciones particulares del maestro Alfredo Valenzuela Puelma.

Entre 1896 y 1903 fue profesor de arte en el Liceo de Hombres de Talca, Chile.

En 1906 recibió una pensión del Gobierno chileno para continuar sus estudios en Europa. En París fue alumno de Jean Paul Laurens, en la Academia Jullien. Durante el primer año de estadía fue distinguido con la admisión al Salón de la Sociedad de Artistas Franceses, siendo el primer pintor chileno merecedor de ella. Sin embargo, su trayectoria en Europa se vio interrumpida al suprimírsele la pensión del gobierno chileno en 1907, por motivo de los bajos presupuestos fiscales con que se contaba a raíz del terremoto de 1906. Logró regresar a París en 1911, ocasión en que ingresó a la Academia Grand Chaumiere y estudió con los profesores Richard Müller y Jules Simon. Debió retornar a Chile nuevamente en 1913 debido a la primera Guerra Mundial.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1890 Mención Honrosa, Dibujo, Salón Oficial, Santiago.

1891 Tercera Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1893 Recomendación Especial del Jurado, Salón Oficial, Santiago.

1895 Segunda Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1896 Mención Honrosa, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1897 Tercera Medalla, Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.

1902 Primera Medalla, Salón Oficial, Santiago.

1902 Primera Medalla Certamen General Marcos Maturana, Salón Oficial.

1906 Pensionado a Europa por el Gobierno Chileno.

1907 Primer chileno aceptado en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses.

1910 Medalla de Oro, Exposición Internacional de Santiago.

- 1911 Pensionado a Europa por el Gobierno, por segunda vez.
- 1915 Premio de Retrato Certamen Arturo Edwards, Salón Oficial.
- 1915 Premio de Honor Certamen Edwards, Salón Oficial.
- 1918 Premio de Retrato Certamen Edwards, Salón Oficial.
- 1920 2a. Medalla, Exposición Internacional de Sevilla, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982 Retrospectiva Eucarpio Espinosa 1867-1934, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1890 Salón Oficial, Santiago. Participó además el año 1891; 1893; 1895; 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910; 1915, 1916, 1917, 1918, 1919; 1922, 1923; 1930; 1934
- 1896 Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.
- 1897 Exposición Municipal de Valparaíso, Chile.
- 1907 Salón de París, París, Francia.
- 1909 Exposición de Bellas Artes, Comité de Fiestas del 14 de Julio, Santiago.
- 1910 Exposición Internacional de Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1910 Exposición Internacional de Arte del Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1912 Salón de París, París, Francia.
- 1913 Salón de París, París, Francia.
- 1917 Exposición de Pintura y Escultura Chilena, San Francisco, California, Estados Unidos.
- 1920 Exposición Internacional de Sevilla, Sevilla, España.
- 1929 Salón de Bellas Artes de la Exposición de Sevilla, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1929 Pabellón de Chile, Exposición Ibero-Americana, Sevilla, España.
- 1930 Cincuentenario de su Fundación, 1880-1930, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1949 Exposición del Retrato en la Plástica Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1960 Retrospectiva de Pintura Chilena en Rancagua, Rancagua, Chile.
- 1961 Exposición en la Ciudad de Concepción, Dpto. de Extensión de la Universidad de Concepción, Concepción.
- 1969 Panorama de la Pintura Chilena, Colección Fernando Lobo Parga, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1972 Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1972 Algunos Pintores Olvidados, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1975 El Eterno Femenino, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1975 Naturalezas Muertas en la Pintura Chilena, Casa de la Cultura MINEDUC, Santiago, Chile.
- 1976 Siglo y Medio de Pintura Chilena (desde Gil de Castro al presente), Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1978 Grandes Figuras de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1978 Exposición de Pinturas Colecciones Privadas, Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar.
- 1979 Exposición de Pinturas de Colecciones Privadas, Casino de Viña del Mar, Viña del Mar.
- 1982 Colección Banco Hipotecario de Chile, Sala BHC, Santiago.
- 1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matta, Santiago.
- 1986 Colecciones de Arte VII Región, Pinacoteca Universidad de Talca, Talca.
- 1986 París visto por los pintores chilenos, Galería de Padre Mariano 355, Santiago.
- 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1987 Pinacoteca del Banco Central de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
- 1989 El Árbol, Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Municipalidad de Chillán, 1989.
- 1991 Siglo y Medio de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1995 Retratos en la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1996 Herencia Pictórica Gala, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago.
- 1998 La Región del Maule y sus Pintores, Museo O'Higiniano y Bellas Artes de Talca, Talca, Chile.
- 2000 Chile 100 Años Artes Visuales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.

2008 Patrimonio Artístico U.C., Centro de Extensión de la Universidad Católica, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Cabeza de Estudio, 1906, óleo sobre tela, 50 x 43 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, CHILE Retrato de Aaron Barros Valenzuela, óleo sobre tela, 60 x 74 cm

PINACOTECA BANCO CENTRAL DE CHILE Don Ismael Tocornal, óleo

COLECCIÓN MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE Duraznos, 1902, óleo sobre tela, 32 x 55 cm

IGLESIA PARROQUIAL DE TALCA, CHILE

Bibliografía

- BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del Artista Eucarpio Espinosa. ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928.
- BANCO CENTRAL DE CHILE. Banco Central de Chile 1925 - 1977, Pinacoteca. Santiago: s/Ed.
- BARROS OSSA, GABRIEL. Obras de Arte :Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Santiago: Lafuente editores, 1999.
- BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago : Academia Diplomática de Chile, 1974.
- BINDIS, RICARDO Y OTTA, FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano, 1976.
- BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.
- COMISION EJECUTIVA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE DEL CENTENARIO. Catálogo de la Exposición Internacional de Arte del Centenario. Buenos Aires: Estudio Gráfico M. Rodríguez Giles, 1910 (Facsimilar).
- CORTÉS OÑATE, XIMENA. El Color de Concepción. Concepción: Petrox Refinería de Petróleo S.A., 1999.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imp. Universo, 1922.
- EJÉRCITO DE CHILE. Glorias del Ejército de Chile : Selección de Obras Pictóricas. Santiago, 1998.
- GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Las Flores y las Frutas en la Pintura Chilena. Textos de Luis Oyarzún y Antonio R. Romera. Santiago, 1972.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Algunos Pintores Olvidados. Textos de F.L.P. y Victor Carvacho Herrera. Santiago, 1972.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Retratos en la Pintura Chilena. Texto del Dr. Antonio Fernández Vilches. Santiago, 1995.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CASA DE LA CULTURA. Naturalezas Muertas. Pintura Chilena. Texto de Enrique Solanich Sotomayor. Santiago, 1975.
- MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970.
- MONTECINO M., SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ed. Amadeus, 1985.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983.
- MUSEO O'HIGGINIANO Y BELLAS ARTES DE TALCA. La Región del Maule y sus Pintores. Proyecto Restauración del Patrimonio Pictórico Regional. Talca: Universidad de Talca / I. Municipalidad de Talca, 1998.
- ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Eds. Andrés Bello, 1976.
- UGALDE ABAROA, MARÍA ELISA. La Pintura Religiosa en Chile durante el Siglo XX: tesis para optar al grado de Licenciatura en Historia. Santiago : Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia, 1981. Incluye bibliografía.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN EN CHILLÁN. Catálogo N° 7. II Ciclo: Chile y sus Pintores: El Árbol. Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Textos del Dr. Alejandro Valenzuela Avilés y del Dr. Antonio Fernández Vilches. Chillán, 1989.

UNIVERSIDAD DE TALCA / VICE RECTORÍA DE EXTENSIÓN. Pintores de la Región del Maule. Pinacoteca U. De Talca. Texto de Orlando Mellado Muñoz. Talca, s.a.

ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena Santiago: Andrés Bello, 1976.

ZAMORANO, PEDRO. Pintores de la Región del Maule. Talca: Universidad de Talca, 1992.



CABEZA DE ESTUDIO



RETRATO DE SEÑORA



CABEZA DE NIÑA