



Nury González

Nury González

Nury González nació el 20 de septiembre de 1960 en Santiago, Chile.

Biografía

Nury González Andreu nació en Santiago de Chile el 20 de septiembre de 1960. Su familia materna salió al exilio en medio de la Guerra Civil Española en 1939, radicándose primero en la ciudad francesa de Toulouse para luego asentarse en Chile. La formación artística de González comenzó en el Instituto de Arte Contemporáneo, donde entre 1978 y 1980 habría asistido a talleres de [pintura](#), gráfica y [serigrafía](#). Entre 1980 y 1985 cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile, especializándose en [grabado](#). Durante este periodo también se formó en espacios como los talleres Seminario y Cromagnon, así como también en otro tipo de instancias que le permitieron "ampliar sus lenguajes [artísticos], y adquirir nuevas habilidades" ("Biografía", s.f.), como lo fue el I Taller de Arte Postal organizado por [Eugenio Dittborn](#) en 1985.

Reconocida tanto por sus trabajos bidimensionales como por sus [instalaciones](#), la producción artística de Nury González se ha visto fuertemente influenciada por la autobiografía, lo que le ha permitido explorar cuestiones como el desarraigo, el exilio, la memoria y los procesos históricos. Al mismo tiempo, gran parte de su obra se ha sustentado en procedimientos y materialidades vinculadas a las llamadas "labores domésticas", las que históricamente han estado asociadas a lo femenino, tales como el tejido y el bordado.

Dentro de sus exposiciones individuales más relevantes realizadas en Chile es posible mencionar *Hebra perdida* (2025-2024) en el Museo Nacional de Bellas Artes; *Todas las horas del día* (2018) en Galería D21; *Ficción de un origen* (2006) en Sala Gasco e *Historia de cenizas* (1998) y *De pies y manos* (1993) en Galería Gabriela Mistral. También ha participado de exhibiciones colectivas en Chile y en el extranjero, destacando *Jumper, 50 años de historia* (2022, Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile); *NOMade Bienal* (2021, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador); *Una imagen llamada palabra* (2017-2016, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Chile); 11ª Bienal de La Habana (2012, Cuba); *El terremoto de Chile* (2009, I Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Chile); *As a Satellite Space: Backyard* (2003, Americas Society Art Gallery, Estados Unidos) y la 1ª Bienal de Mercosur (1997, Brasil).

Desde el año 1995 se desempeña como académica y docente al interior de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde el año 2018 fue nombrada Coordinadora del Magíster en Artes Visuales. Al alero de esta misma institución, fue directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago entre 2008 y 2023.

La [página web del archivo](#) de la artista está disponible en línea gracias al proyecto *Nury González 1985-2020 / Investigación, catalogación y puesta en valor de su obra*, financiado por la Línea de Investigación del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART) convocatoria 2022.

Nury González vive y trabaja en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2022 Condecoración al Mérito Amanda Labarca, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2014 Premio Municipal a la Trayectoria en Artes Visuales, Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

2013 Premio Altazor por la exposición *Sueño de una noche de verano*, categoría Grabado y Dibujo, Santiago, Chile.

2006 Beca FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2004 Orden del Yacaré, Paraguay.

2004 FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2002 Beca FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2001 Mural Aeropuerto Internacional de Santiago, Concurso de Arte Público del Ministerio de Obras Públicas, Santiago, Chile.

2001 Beca Senior de Residencia de la Fundación Rockefeller para el proyecto *Paraguay, Identidades en Tránsito*.

2000 Beca Prince Claus para proyecto curatorial Murosur Artes Visuales.

1999 Beca J. S. Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos.

1994 Beca FONDART, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1994 Mención de Honor del Jurado, XI Bienal Internacional de Valparaíso, Valparaíso, Chile.

1993 Mención de Honor, II Bienal de Pintura, Premio Gunther / Günther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1993 Primer Premio Concurso Ibici, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.

Exposiciones

Exposiciones individuales

2024 *Hebra perdida*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

2018 *Todas las horas del día*, Galería D21, Santiago, Chile.

2015 *El sueño de una noche de verano*, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

2013-2012 *Sueño de una noche de verano*, Galería D21, Santiago, Chile.

2011 *Croma*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.

2007-2006 *De la mano a la boca. Salón de Estudiantes 2006*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2006 *Historia de Desplazamiento*, Galería Fábrica, Asunción, Paraguay.

2006 *Ficción de un Origen*, Sala Gasco, Santiago, Chile.

2006 *Cuaderno de Apuntes*, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

- 2005 *La Huella del Otro*, frontis de la Universidad Vicente Pérez Rosales, Santiago, Chile.
- 2005 *Zona Estéril*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2004 *Mesa de diálogo*, Galería de Artes Visuales h-10, Valparaíso, Chile.
- 2002 *La Ley de la Casa*, Sala Universitaria de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2002 *Cruz & Grama*, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.
- 2001 *Cuaderno*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2000 *Cuerpo hay ahí*, Galería Torreao, Puerto Alegre, Brasil.
- 1999 *Fragmentos de obra para acumular* en el marco del ciclo de instalaciones *Proyecto Aconcagua*, Museo Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1999 *Historia de cenizas*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1997 *Fragmentos de Obra para Acumular*, Galería de Arte, Plaza Aníbal Pinto, Temuco, Chile.
- 1997 *Historias de Hilo*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1996 *Tránsitos cosidos*, Galería Gabriela Mistral, Santiago Chile.
- 1993 *Monografía Botánica*, Galería ICI, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 *De pies y manos*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas

- 2022 *Jumper, 50 años de historia*, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2021 NOmade Bienal, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- 2020 *Mujeres. Ecos del pasado, voces de hoy*, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile.
- 2020-2019 *Otrxs Fronterxs: Historias de migración, racismo y (des)arraigo*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2019 Révelations. Biennale Internationale mériters d'art & creation, Gran Palais, París, Francia.
- 2017 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil.
- 2017 *Hiatos. Diferimiento y escritura en el arte textil*, Fundación Migliorisi/Colecciones de Arte, Asunción, Paraguay.
- 2017-2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2016 IX Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia.
- 2015 *NOSOTRAS... de las sin razón venidas*, MAVI UC, Santiago, Chile.
- 2013 *Efemérides*, Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile.
- 2013 Primera Bienal del Sur, Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2012 11ª Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
- 2012 *Alzheimer*, Centro Cultural Cárcel, Valparaíso, Chile.
- 2012 *E-videncias: la persistencia de lo audiovisual en el arte chileno*, Galería Proceso Arte Contemporáneo, Cuenca, Ecuador.
- 2011 *Ya sé leer: imagen y escritura en el arte latinoamericano*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba.

- 2011 *Relatos de memoria*, Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.
- 2009 *El terremoto de Chile*, I Trienal de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2009 *Platform Translation_Street Hacker 2*, Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.
- 2007 *Otras contemporaneidades. Convivencias problemáticas* en la IV Bienal de Valencia, La Nave de Sagunt y la Gallera, Sagunto, Comunidad Valenciana, España.
- 2007 *Medidas preventivas*, Galería Metales Pesados, Santiago, Chile.
- 2007-2006 *Multiplication*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *Del otro lado: Arte contemporáneo de mujeres en Chile*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.
- 2006-2002 *Fantasmatic*, MAVI UC, Santiago, Chile; Millenium Museum, Beijing, China; Jendela (Visual Arts Space), Espalanade - Theatres on the Bay, Singapur; National Art Gallery, Kuala-Lumpur, Malasia.
- 2006 *OFF/FORA: Movimientos imaginarios entre Galicia y el Cono Sur*, XXIX Bienal de Arte de Pontevedra, Instituto Valle Inclán, Pontevedra, España.
- 2006 *Latitud 36° 31' / Longitud 72° 58'*, ciclo *Materialidad e inmaterialidad* del Programa de Residencias de Artistas Visuales 2006 de Casa Poli, Sala Universitaria de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 2006-2004 *Chilean Art Crossing Borders*, exposición itinerante en Croacia, Rumania, República Checa, Polonia, Hungría, Turquía, Grecia.
- 2005 *Marking Time, 1995-2005: Contemporary Art from Chile*, Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos.
- 2005 *Gabinete de lectura: artes visuales chilenas contemporáneas, 1971-2005*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2005-2004 *Sin Miedo Ni Esperanza*, Museo Regional de Ancud, Ancud, Chile.
- 2004 *Frontal*, Espacio ArteAbierto, Fundación BankBoston, Santiago, Chile.
- 2004 *Poblamiento*, Sala Puntángelos, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- 2003 *Trama*, Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 2003 *As a Satellite Space: Backyard*, Americas Society Art Gallery, Nueva York, Estados.
- 2003 *Del uno al otro*, Muro Sur, Santiago, Chile.
- 2003 *VER: cinco artistas chilenos*, Espacio Simón I. Patiño, La Paz, Bolivia; Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño Centro de Arte Contemporáneo, Cochabamba, Bolivia.
- 2003 *La mirada austera: síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días*, Corporación Cultural de las Condes, Santiago, Chile.
- 2002 *Cartografías del deseo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2002 *Habitud*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2002 *Asunción habita. Intervención Pública*, Asunción, Paraguay.
- 2001 *Desigualdad*, Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.
- 2001 *Tierra de Nadie*, Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 2001 *Variaciones sobre Giotto, Pollock y Close*, Centro de Extensión UC, Santiago, Chile.
- 2001 *A escala. Intervención en el espacio público*, Valparaíso, Chile.
- 2000 *El Objeto y su Par*, Muro Sur, Santiago, Chile.

- 2000 *El lugar sin límites, arte contemporáneo de Chile*, Galería TEOR/ÉTica, San José, Costa Rica; Museo del Barro, Asunción, Paraguay; Museo de Arte, Lima, Perú; Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.
- 2000, 1999 *Chile: Austria*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Kärntner Landesgalerie, Carintia, Austria; Landesgalerie Oberösterreich, Linz, Austria.
- 1999 *Chile: Austria*, Austria y Alemania.
- 1999 *Le Génie de la Bastille, Paris Santiago*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1998 *En otro lugar*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
- 1997 *Prospect and Perspective: Recent Art from Chile*, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Estados Unidos.
- 1997 1ª Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
- 1997 *Arte Joven en Chile (1986-1996)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1997-1996 ICI, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Segundo Encuentro Regional de Arte organizado por el Museo Blanes, Museo del Jardín Botánico, Montevideo, Uruguay.
- 1996 *Zona Fantasma I*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1996 Nury González y Rosa Velasco, La Morada, Santiago, Chile.
- 1996 Galería Artespacio, Santiago, Chile.
- 1995 *Sobre árboles y madres*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1995 III Bienal Premio Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1994 *Imágenes Donosianas*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 1995-1994 XI Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, Galería Municipal de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1994 *Chile, Artes Visuales Hoy*, Buenos Aires, Ginebra, Oslo, La Haya, Estocolmo.
- 1993 I Concurso de Pintura IBICI - Arte Actual, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.
- 1993 II Bienal Premio Gunther, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1992 X Mostra da Gravura - Cidade da Curitiba, Curitiba, Brasil.
- 1991 *Iconos, Tierras, Paisajes*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.
- 1991 IV Bienal Internacional de La Habana, Museo Nacional, La Habana, Cuba.
- 1989 II Bienal Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador.
- 1989 *Cirugía Plástica. Konzepte zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*, neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlín, Alemania.
- 1988 *Frammenti D'Arte Contemporanea. 100 opere di artiste cilene*, Palazzo Valentini, Roma, Italia.
- 1988 *Un NO de artista*, La Casa Larga, Santiago, Chile.
- 1987 *Women, Art and the Periphery*, The Floating Curatorial Gallery, Women in Focus, Vancouver, Canadá.
- 1987 *Hegemonía y Visualidad*, Instituto Alejandro Lipschutz, Santiago, Chile.
- 1986 *Colectivo Local*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1986 *Saco de cemento*, Galería Bucci, Santiago, Chile.

1985 *Seis +*, Galería Sur, Santiago, Chile.

1984 *El pequeño formato*, Galería Sur, Santiago, Chile.

1983 *Provincia señalada*, Galería Sur, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

Nacionales

[Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez](#) , Santiago, Chile

[Colección Galería Gabriela Mistral](#) , Santiago, Chile

[Colección Il Posto](#) , Santiago, Chile

MAVI UC, Santiago, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile

[Museo de la Memoria y los Derechos Humanos](#) , Santiago, Chile

Extranjeras

[Blanton Museum of Art](#) , Austin, Estados Unidos

Bibliografía

ADMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI ROMA, 1988. *Frammenti D' Arte Contemporanea. 100 opere di artiste cilene. Palazzo Valentini. Textos de María Antonieta Sartori, Federica Di Castro, Antonio Fuscá, Nelly Richards y Diamela Eltit.* Roma: Administración Provincial de Roma.

ARCHIVO NURY GONZÁLEZ ANDREU, 2023. *Archivo Nury González Andreu* [en línea]. Disponible en: <https://www.nurygonzalez.cl/> [consulta: agosto de 2023].

ASOCIACIÓN CHILENA DE SEGURIDAD, 2007. *Cultura & Trabajo. Colección de Obras Visuales. Textos Claudia Campaña y Pedro Celedón.* Santiago: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS).

-. 2006. *Cultura & Trabajo.* Santiago: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS).

BIENAL DE ARTES VISUALES DEL MERCOSUR, 1997. *I Bienal de Artes Visuales del Mercosur.* Porto Alegre: FBAVM.

JEMMY BUTTON, INC., 1995. *Taxonomías (textos de artistas).* Santiago: Jemmy Button, Inc.

CAMPAÑA, Claudia y MELLADO, J. Pastor, 2003. *Cultura & Trabajo: Murales y Esculturas de la Asociación Chilena de Seguridad.* Santiago: Asociación Chilena de Seguridad (ACHS).

CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, 2006. *Del Otro Lado. Arte Contemporáneo de Mujeres en Chile.* Santiago: Centro Cultural Palacio La Moneda.

CENTRO CULTURAL POSADA DEL CORREGIDOR, 1991. *Íconos-Tierra Besos-Paisajes. 4 Pintores Jóvenes Chilenos. Texto de Marcelo Mellado S.* Santiago: I. Municipalidad de Santiago.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2003. *La Mirada Austera, síntesis formal en las artes visuales chilenas desde Burchard a nuestros días. Texto de Carlos Navarrete.* Santiago: Corporación Cultural de Las Condes.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1998. *Memoria 1993-1998.* Santiago: Corporación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

ESPLANADE-THEATRES ON THE BAY, SINGAPUR / NATIONAL ART GALLERY, KUALA LUMPUR-MALASIA, 2004. *Fantasmatic, 9 Chilean Artists*. Curador Luz María Williamson. Santiago: Agrupación de Artes Visuales y Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

FUNDACIÓN BANK BOSTON, 2004. *Frontal. Diez Artistas Chilenas Contemporáneas. Programa Espacio Arteabierto*. Santiago: Fundación Bank Boston.

GALERÍA ARTEESPACIO, 2000. *Cuaderno-Nury González*. Santiago: Galería Artespacio.

-. 1997. *Nury González: Historias de Hilo. Texto de Justo Pastor Mellado*. Santiago: Galería Artespacio.

GALERÍA BALMACEDA 1215, 1998. *En Otro Lugar. Texto de Alberto Madrid*. Santiago: Galería Balmaceda 1215.

GALERÍA GABRIELA MISTRAL, 2002. *Colección de Arte Contemporáneo Galería de Arte Gabriela Mistral*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1999. *Historias de Cenizas, Nury González*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1996. *Tránsitos Cosidos*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1996. *Zona Fantasma*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1994. *Imágenes Donosianas: Ciclo Homenaje en torno a la Figura y Obra de José Donoso. Pintura-Gráfica-Fotografía*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

-. 1993. *De Pies y Manos*. Santiago: Galería Gabriela Mistral.

IVELIC, Milan, 1999. *Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips*. Santiago: Philips Chilena S.A.

KUNSTHALLE, 1989. *Cirugía Plástica=Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlín: Kunsthalle.

LANDESGALERIE OBERÖSTERREICH, 1999. *Chile: Austria. Ein Künstlerischer Dialog*. Austria: Landesgalerie Oberösterreich.

MACHUCA, Guillermo, 1997. *Arte Joven en Chile 1986-1996. Museo Nacional de Bellas Artes. Textos de Ramón Castillo, Guillermo Machuca y Justo Pastor Mellado*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

MELLADO, J. Pastor, 1995. *La Novela Chilena del Grabado*. Santiago: Economías de Guerra Editorial.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE, 2003. *Ver: cinco artistas chilenos*. Bolivia: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

-. 2002. *Fantasmatic 9 Chilean Artists*. Santiago: Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.

MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO, 1994. *Artes Visuales Hoy*. Santiago: Museo Chileno de Arte Moderno.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1999. *París 1998-Santiago 1999: Le Genie de la Bastille-El Genio de la Bastilla*. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo.

MUSEO DE ARTES VISUALES, 2005. *Residencia en el Valle: Valle de los Artistas, Primera Etapa*. Santiago: Museo de Artes Visuales.

MUSEO DE SANTIAGO-CASA COLORADA, 1999. *Ciclo de Instalaciones Proyecto Aconcagua*. Santiago: Museo de Santiago-Casa Colorada.

MUSEO REGIONAL DE ANCUD-ALA CHALLANCO, 2004. *Sin Miedo Ni Esperanza. Texto de Pablo Núñez Gutiérrez*. Ancud: Museo Regional de Ancud.

OYARZÚN, Pablo, et al., 2005. *Arte y Política*. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.

RETAMAL, Elena Y VÁSQUEZ Vanessa, 1994. *Una Aproximación a la Iconografía Indígena en la Plástica Contemporánea Nacional. (Memoria)*. Profesor Titular: Milan Ivelic. Prof. Ayudante: Ramón Castillo. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

RICHARD, Nelly y MELLADO, J. Pastor, 1989. *Cirugía Plástica: Konzepte Zeitgenössischer Kunst Chile 1980-1989*. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst.

SALA GASCO, 2006. *Nury González, Ficción de un Origen*. Santiago: Fundación Gasco.

TALLER CHUCRE MANZUR, 1985. *Seis +*. Santiago: Taller Chucre Manzur.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE/CENTRO DE EXTENSIÓN, 2001. *Desigualdad: Juan José Acevedo-Rodrigo Cabezas-Nury González-Bruna Truffa. Textos de Eduardo Correa y otros*. Santiago: Universidad Católica de Chile, Centro de Extensión.