



Carlos Isamitt

Carlos Isamitt

Biografía

Carlos Isamitt Alarcón, pintor y músico. Nació en Rengo, Chile, el 13 de marzo de 1887 y murió en Santiago el 2 de julio de 1974.

Artista precoz, asistió a cursos de la Escuela Normal José Abelardo Núñez siendo aún niño, titulándose de profesor a la edad de 17 años. En 1905 ingresó al conservatorio de Música y al mismo tiempo, comenzó a estudiar pintura con [Julio Fossa Calderón](#), siguiendo ambas prácticas artísticas con igual entusiasmo.

Más tarde, continuó estudiando pintura en el taller del maestro Pedro Lira e ingresó a la Escuela de Bellas Artes. Allí fue alumno de [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) y junto a sus contemporáneos integró la [Generación del Trece](#).

En 1925 fue comisionado ad honorem para asistir al Congreso de la Exposición Universal en París. Durante el viaje tuvo la oportunidad de admirar la obra de Cezanne, y los movimientos fauvistas y expresionistas. Todas estas experiencias influyeron en gran medida en su pintura y le animaron luego a introducir innovaciones en la enseñanza del arte en Chile. A su regreso al país, fue nombrado Director de Educación Artística cargo que lo hacía responsable de la dirección del Museo de Bellas Artes, la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música. Entre los logros de su gestión están la creación del Museo de Talca en 1928 y la renovación y sistematización de los planes y proyectos de la asignatura de Artes Plásticas. La contratación de pintores maestros extranjeros como el ruso [Boris Grigoriev](#) respondió a su afán por modernizar la enseñanza, intención que fructificó en conjunto con su amor por el estudio de las tradiciones populares.

Isamitt destacó como compositor musical y compartió con sus alumnos sus vastos conocimientos sobre el folclore chileno.

Su breve gestión como director del Museo de Bellas Artes abarcó los años 1927 y 1928.

Carlos Isamitt recibió el Premio Nacional de Arte en Música el año 1965.

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

1908 Tercera medalla en dibujo, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1913 Segunda Medalla Salón Oficial, Santiago, Chile.

1915 Premio de Paisaje del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1917 Primera Medalla del Salón, Premio General Maturana, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1917 Premio de Paisaje del Certamen Edwards, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1925 Pensionado por el Gobierno de Chile para estudiar en Europa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1916 Sala de Exposiciones de El Mercurio, Santiago, Chile.

1923 Sala Rivas Calvo, Santiago, Chile.

1977 Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1984 Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1908 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1909, 1910; 1912; 1913, 1916, 1917, 1918, 1919; 1921, 1922, 1923, 1924, 1925; 1927, 1928; 1930 y 1937.

1910 Exposición Internacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1918 Exposición de Primavera de la Fiesta de los Estudiantes, Federación de Estudiantes, Santiago, Chile.

1922 II Salón de Invierno. Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile.

1924 IV Salón de Invierno. Sociedad de Artistas de Chile, Santiago, Chile.

1929 Exposición Iberoamericana. Sevilla, España.

1930 Exposición del Cincuentenario de su Fundación, 1880-1930. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1942 Chilean Contemporary Art, The Toledo Museum of Art, Estados Unidos.

1946 Ars Americana : Argentina, Chile, Uruguay. Maison de l'Amérique Latine, Paris, Francia.

1946 Ex-alumnos de Álvarez de Sotomayor, Sala de Exposiciones, Casa Central de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1953 Exposición de Pintura y Escultura Chilena Contemporánea. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

1973 Pintores de la Generación del 13, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1976 Panorama del Arte Contemporáneo en Chile. Universidad de Chile, Facultad de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1984 La Pintura al Agua en Chile, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

1987 Generación del 13, Sala Miguel de Cervantes, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

1992 Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1997 El Paisaje en la Pintura Chilena, Espacio Abierto del Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2000 Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

OBRAS EN COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Alrededores de Puerto Montt, óleo sobre cartón, 24 x 34 cm

OBRAS EN OTRAS COLECCIONES

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CHILE La Abuelita, óleo sobre tela y cartón, 47 x 39 cm

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE CHILE, SANTIAGO, CHILE Lanchas en Campu Trilla Paisaje Chileno

Bibliografía

ÁLVAREZ PIRACÉS, ROSARIO ED. Teatro Municipal de Santiago, 150 Años. Santiago: Corporación Cultural de Santiago, 2007.

ÁLVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile. Santiago: Imprenta La Ilustración, 1928.

ARS AMERICANA: ARGENTINE, CHILI, URUGUAY. Peintures - Art Populaire - Photos. Textos de René Huyghe, Giselda Zani, Pablo Neruda (Art Populaire, poema en homenaje de la exposición, traducido al francés de un texto en castellano), Tomás Lago. París: Maison de l'Amérique Latine, 1946.

BENEZIT, E. Dictionaire Critique et Documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. 9ª Ed. París: Librairie Gründ, 1976. Tomo 5.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE INFORMACIÓN MNBA. Archivo Documental del Artista Carlos Isamitt.

BINDIS, RICARDO. La Pintura en Chile desde Gil de Castro Hasta Nuestros Días. Santiago: Phillips editores, 1979.

BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.

CARVACHO HERRERA, VÍCTOR. El Pintor Carlos Isamitt. Santiago: Instituto Cultural de Providencia, 1984.

CLARO TOCORNAL, REGINA. La Representación de la Pobreza en el Arte Chileno, una Primera Aproximación. Santiago: Anales del Instituto Chile. Vol. XXVI, 2007.

CRUZ, ISABEL. Arte. Lo Mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile. Santiago: Editorial Antártica, Colección Chile a color, 1984.

GALAZ, GASPAR E IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

HÜBNER, DOUGLAS. He aquí el Mar. Una mirada desde la poesía chilena. Santiago: Inverlink Holding, 2002.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Pintores de la Generación del 13. Texto de Antonio R. Romera. Santiago, 1973.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse : Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.

INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Pintura al Agua desde Charles Wood hasta Hoy. Texto de José María Palacios. Santiago, 1984.

INSTITUTO DE CHILE. ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Evocación de Carlos Isamitt y consideraciones sobre la creación artística, por Carlos Riesco. Discurso de Recepción del académico D. Domingo Santa cruz W. Santiago: Editorial Universitaria, N° 4, 1975.

MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN / UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Catálogo N° 1. Ciclo Pintura Chilena Tradicional y Contemporánea. Exposición inaugural: La Generación del Trece (1a. parte). Colección Pinacoteca de la Universidad de Concepción. Chillán, s/f.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO/UNIVERSIDAD DE CHILE. Álvarez de Sotomayor y la Generación del Trece. Santiago, 1992.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Primer Período (1900 - 1950) Modelo y Representación. Santiago: 2000.

PHILIPS CHILE. Calendario Colección 1998: Historia del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago: Departamento de Publicidad de Philips Chilena S.A., 1997.

PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Generación del Trece, Obras y Autores. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART. Chilean Contemporary Art Exhibition. Texts by Molly Ohl Godwin and Carlos Humeres Solar (translated by Rosario Floripe), and Eugenio Pereira Salas (translated by Y.A. Neal). Toledo (EE.UU.), The Ministry of Educacion of the Republic of Chile, 1942.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, Generación del Trece- Colección Pinacoteca Universidad de Concepción, Catálogo de la Exposición, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, Santiago, 1987.

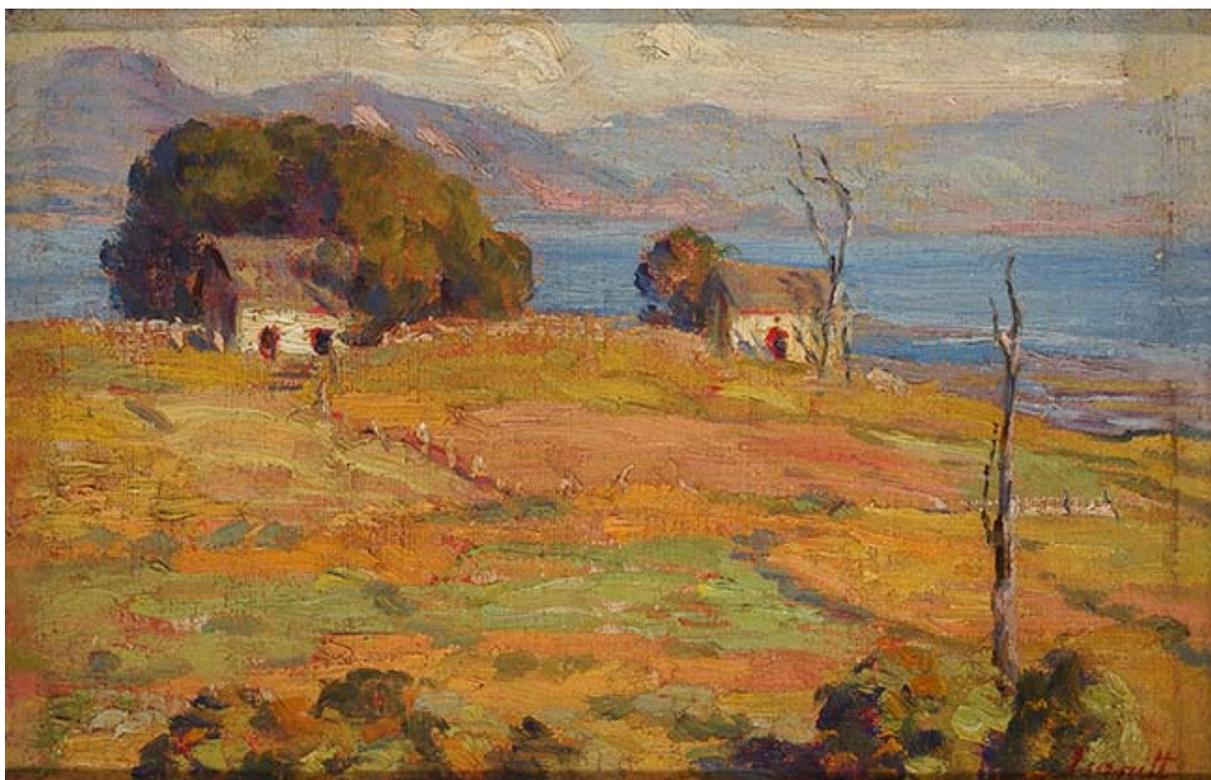
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN. Pintura Chilena Volumen II. Concepción: Correos de Chile, 1997.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN / PINACOTECA. Catálogo N° 1. Texto de Antonio Fernández Vilches. Concepción, s.f.

VILA, WALDO. Una Capitanía de Pintores. Santiago: Editorial del Pacífico, 1966.



LANCHAS EN CAMPU



ALREDEDORES DE PUERTO MONTT



BEATRIZ ADOLESCENTE



LA ABUELITA



AUTORRETRATO



ATARDECER EN PUERTO MONTT



PAISAJE CHILENO



TRILLA



FAMILIA MAPUCHE