

**Fernando Laroche**

Fernando Laroche

Fernando Laroche nació en 1872 en Burdeos, Francia y murió en 1945.

Biografía

Fernando Laroche nació en 1872 en Burdeos, Francia.

Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de París donde fue discípulo de Jean León Gerome (1824-1904) y William Adolphe Bouguereau (1825-1905). Arribó a Chile el año 1889 donde continuó su formación en la [Academia de Pintura](#) dirigida por [Alessandro Ciccarelli](#) y [Ernesto Kirchbach](#) .

Durante su estadía en Chile realizó importantes encargos, algunos de ellos fueron la decoración del Salón de Conferencias del Colegio San Ignacio Alonso de Ovalle y la obra *Inauguración del Primer Congreso Nacional*, ubicada en la sala de sesiones del entonces Congreso Nacional, en Santiago. Dicha [pintura](#) fue realizada en conjunto con [Nicanor González Méndez](#) entre 1901 y 1903.

A principios de 1915, el artista se trasladó a Madrid. En esta ciudad desarrolló una pintura regionalista, la que tuvo una buena recepción del público. Esto le permitió realizar dos exposiciones individuales, que fueron acogidas favorablemente por la crítica y, además, le permitió su participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año, gracias al apoyo de [Fernando Álvarez de Sotomayor](#) quien lo instó a exponer. A estas exhibiciones se suma su participación en el Salón de Artistas Franceses en 1885, 1887 y 1888, así como en el Salón oficial de Santiago en numerosas ocasiones.

Posteriormente viajó a Uruguay, en 1922, donde se consolidó no solo como pintor, sino también como conferencista sobre arte. Fuentes de la época señalan que pasó una temporada en dicho país pintando y ofreciendo charlas en salones y universidades. A su vez, realizó encargos relevantes como la intervención del Palacio Legislativo de Montevideo, con un óleo de gran formato, el cual realizó para ser ubicado en la sala de sesiones de la cámara de representantes.

El año 1917 Laroche logró la condecoración de socio de honor del Círculo de Bellas Artes de España, siendo el primer extranjero en recibirla.

Su pintura se caracterizó por la ejecución de paisajes, retratos, marinas y flores, siendo conocido mayormente por su veta paisajista, la cual desarrolló representando vistas de las ciudades en las que residió y otras

que conoció personalmente. Estas obras fueron creadas a partir de una pincelada pastosa, espesa y matérica, con una tendencia al lenguaje impresionista de la época. Le interesaba plasmar colores tenues en gamas armónicas que se superponían, además configuraba las formas de sus paisajes a través de manchas que, al ser miradas desde lejos, definían con mayor fidelidad las siluetas.

El artista falleció en 1945.

Premios, distinciones y concursos

1901 Voto de Aplauso del Jurado, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1897 Medalla de Primera Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1890 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

1886 Medalla de Segunda Clase Sección Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, Talca, Chile

Ex Congreso Nacional, Sala de Sesiones del Senado, Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Colegio San Ignacio Alonso de Ovalle, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay

Exposiciones

INDIVIDUALES

1919 Salón de exposiciones de los señores Eyzaguirre, Santiago, Chile.

1917 *Fernando Laroche*, Salón El Pueblo Vasco, San Sebastián, España.

1916 Salón Vilches, Madrid, España.

1915 Salón Vilches, Madrid, España.

1889 Almacén de los señores Kirsinger, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2018 *Milo Beretta y Pedro Figari. Derroteros de una amistad*, Museo Figari, Montevideo, Uruguay.

2016 *Pintura chilena*, Galería de Arte de la Universidad de Talca, Talca, Chile.

2014 *Muestra iconográfica de Pedro Figari*, Museo Figari, Montevideo, Uruguay.

2009 *Treasures from the National Museum of Fine Arts*, Brooks Museum, Memphis, Estados Unidos.

- 2008 *Entre paisajes: captura y desglose*, Sala MNBA Mall Plaza Norte, Santiago, Chile.
- 2007 *Paisaje urbano*, Sala MNBA Mall Plaza Norte, Santiago, Chile.
- 2000 *Chile 100 años. Primer período 1900 - 1950. Modelo y representación*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 *La Región del Maule y sus pintores*, Museo O'Higiniano y Bellas Artes de Talca, Talca, Chile.
- 1998 *La ciudad de Santiago*, Casa Colorada, Santiago, Chile.
- 1981 *Rescate de pintura chilena*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1967 *Retratos chilenos por artistas extranjeros*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1940 *Exposición de arte chileno*, Sala de exposiciones de la comisión nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1915 *Exposición nacional de pintura, escultura y arquitectura*, Palacio del Retiro, Madrid, España.
- 1904 *Primera exposición Latino-Americana de Bellas Artes*, París, Francia.
- 1886 Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó los años 1890, 1891; 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1904, 1905, 1918 y 1925.
- 1885 Salón Oficial de París, Francia. Además participó los años 1887 y 1888.

Bibliografía

- ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, 1928. *La pintura en Chile, colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago de Chile: Impr. La Ilustración.
- COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1940. *Exposición de arte chileno*. Buenos Aires: s. e.
- COUSIÑO TALAVERA, LUIS, 1922. *Museo de Bellas Artes. Catálogo general de las obras de pintura, escultura, etc.* Santiago de Chile: Imprenta y Litografía Universo.
- GARCÍA GARCÍA, Isabel, 2002. *Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid (1909-1922)* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [consulta: julio de 2018]. Disponible en: <http://eprints.ucm.es/2490/1/T22467.pdf> .
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1981. *Rescate de pintura chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, 1986. *Revista nacional*. Montevideo: Ministerio de educación y cultura.
- CASA DE LA CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y SECRETARÍA NACIONAL DE LA MUJER, s/f. *Pintores de niños*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación y Secretaría Nacional de la Mujer.
- MORALES YAMAL, Alejandro y OLMEDO ESPINOZA, Gonzalo, 2018. *Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca. Un museo con historia*. Talca: Museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca.
- MUSEO FIGARI, 2018. Milo Beretta y Pedro Figari. Derroteros de una amistad. En: *museofigari.gub.uy* [en línea]. Montevideo: Museo Figari [consulta: julio de 2018]. Disponible en: <http://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/107070/1/triptico-de-la-muestra-milo-beretta-y-pedro-figari.-derroteros-de-una-amistad..pdf> .
- MUSEO O'HIGGINIANO Y DE BELLAS ARTES DE TALCA, 1998. *La Región del Maule y sus pintores. Proyecto restauración del patrimonio pictórico regional*. Talca: Universidad de Talca / Ilustre Municipalidad de Talca.
- ROJAS ABRIGO, Alicia, 1981. *Historia de la pintura en Chile*. Santiago de Chile: Impresos Vicuña.
- RUIZ DE VIÑASPRES PUIG, Ricardo (editor), 1998. *Pinturas con historia*. Santiago de Chile: Museo Histórico Nacional.

ZAMORANO PÉREZ, Pedro, 1994. Nicanor González Méndez: Un maestro talquino en la plástica nacional. *Universum* [en línea]. Talca: Universum, vol. 9, no. X, pp. 67-74 [consulta: julio de 2018]. Disponible en: http://universum.utalca.cl/contenido/index-94/Pedro_Zamorano.pdf



RETRATO DE JOSÉ MANUEL BALMACEDA FERNÁNDEZ



ALAMEDA DE LAS DELICIAS



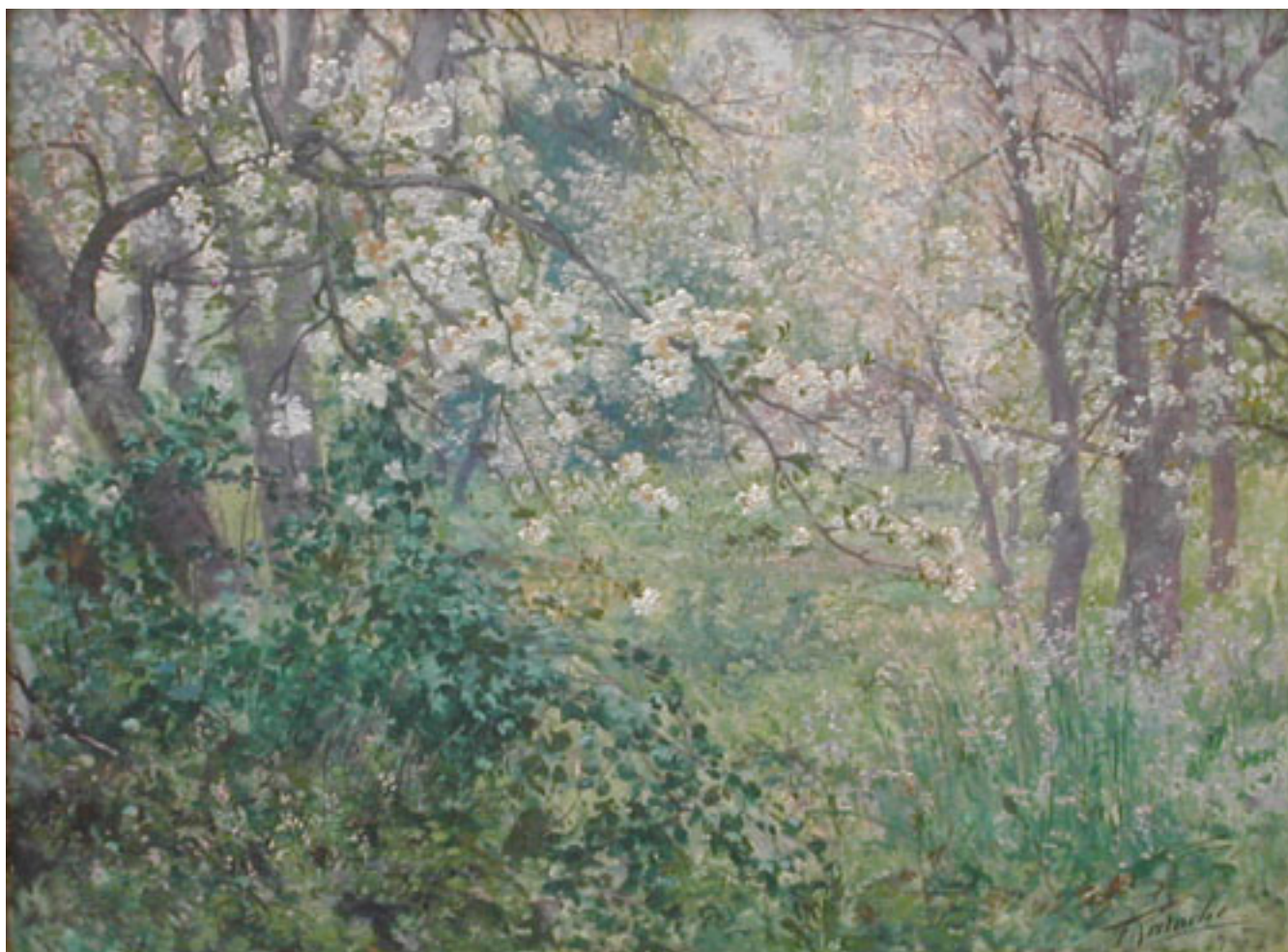
ALAMEDA DE LAS DELICIAS (detalle)



RETRATO DE MR. GALLOT



PRIMAVERA



CEREZOS EN FLOR



PAISAJE DE PEÑAFLORES



PAISAJE DE OTOÑO



ELENA ERRAZURIZ DE SÁNCHEZ

