



Artistas
Visuales
Chilenos



Camilo Yáñez

Camilo Yáñez nació en Santiago, Chile, el 24 de marzo de 1974.

Biografía

Camilo Yáñez Pavez nació el 24 de marzo de 1974 en Santiago, Chile.

Entre 1993 y el año 1998 cursó la Licenciatura en Artes en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (Santiago). Más tarde realizó el Magister en Artes Visuales (1999-2000) en la misma institución, donde fue alumno de artistas como [Gonzalo Díaz](#) , [Eugenio Dittborn](#) y [Arturo Duclos](#) . Luego de finalizar su magister, Yáñez tuvo a su cargo el Taller de [Serigrafía](#) de la Escuela de Arte de la Universidad de Chile, hasta el año 2007. Durante ese periodo creó, junto al artista [Enrique Zamudio](#) , el Diplomado en Creación Gráfica Contemporánea en la misma institución.

Desde el año 1996 ha participado de un número importante de exposiciones colectivas e individuales, tanto en Chile como en el extranjero. Su obra ha sido expuesta en la *VIII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca* (Ecuador, 2004); la *V Bienal de Mercosur* (Brasil, 2005); la *XII Bienal de Estambul* (Turquía, 2011) y la *XVIII Bienal de la Habana* (Cuba, 2019). Entre sus principales muestras individuales destacan *Proyecto OI* (2004), en Hamburgo (Alemania); *La historia Inmediata* (2009) y *Nadar con Tiburones es Fascinante* (2015), en la Sala de Arte CCU (Santiago).

La obra de Yáñez transita entre el [dibujo](#) , el [collage](#) , la [gráfica](#) , los objetos de arte, la [escultura](#) , la [instalación](#) , la [intervención](#) en el espacio público y el [videoarte](#) . Entre sus principales temáticas se encuentra la preocupación constante por la historia y la contingencia -social, cultural y política- que muchas veces toman formas híbridas entre discurso y visualidad.

Además de su producción artística, Yáñez se ha dedicado a la curaduría, la docencia universitaria (en la ya mencionada Universidad de Chile, la Universidad Diego Portales, la Universidad Adolfo Ibáñez, la Universidad del Desarrollo y como profesor invitado en el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso), el diseño, la edición y la gestión cultural. En 2000 asumió como el Coordinador de Artes Visuales del Centro Cultural Matucana 100 (Santiago), hasta 2008. Ese mismo año ganó, junto a la curadora argentina Victoria Noorthoorn, el concurso internacional para curar la *VII Bienal del Mercosur*, en Porto Alegre, Brasil (2009), con el proyecto *Grito y Escucha*. Asimismo, entre los años 2015 y 2017 fue asesor del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para el desarrollo de la Política Nacional de Artes Visuales (2017-2022).

Camilo Yáñez reside y trabaja en la ciudad de Santiago.

Sitio web: <http://camiloyanez.com/>

Exposiciones

PREMIOS Y DISTINCIONES

2013 Segundo lugar Beca CCU, Santiago, Chile.

2005 Beca de Apoyo a la Creación FONDART, Consejo Nacional de la Cultura, Santiago, Chile.

2003 Mención de Honor Concurso Artes y Letras organizado por El Mercurio y Galería Animal, Santiago, Chile.

2000 Beca de Apoyo a La Creación FONDART - División de Cultura Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

2000 Obtiene el Premio Especial del Jurado, Concurso Arte Joven De Valparaíso XXIII, Valparaíso, Chile

1998 El Primer Premio Philips para Jóvenes Talentos, Philips Chilena, Santiago, Chile.

1998 Beca de Apoyo a La Creación FONDART, División de Cultura, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1996 Mención de Honor, Concurso Arte en Vivo, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 *Post Populi*, Galería AFA, Santiago, Chile.

2015 *Nadar con Tiburones es Fascinante*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2015 *El Retorno del Miedo*, Espacio Hache, Santiago, Chile.

2014 *Otros Cálculos*, CASA MUTT Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2013 *Tierra Derecha*, Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2013 *Punto Muerto*, Galería D21, Santiago, Chile.

2013 *Derrota Casa E*, Valparaíso, Chile.

2009 *La historia Inmediata*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.

2008 *Nunca hay que preguntar qué quiere decir*, Galería MORO, Santiago, Chile

2007 *Percepción Óptica e Impreso Histórico*, Galería L390, Santiago, Chile.

2006 *Óptica de Imprecisión*, Sala Puntángeles, Valparaíso, Chile.

2004 *Simultánea Multicolor*, Galería Animal, Santiago, Chile.

2004 *Proyecto OI*, Hamburgo, Alemania.

2003 *Cuatro pinturas murales para un solo problema*, Casa de la Cultura, Cauquenes, Chile.

1998 *Fatigar al discípulo*, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Santiago, Chile.

1996 *Obstrucciones*, CEPAL, Naciones Unidas, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021 *Políticas del Espacio*, 20 años Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2020 Gran Sur: arte contemporáneo chileno en la Colección Engel, Sala Alcalá, Madrid, España.

2019 *La construcción de lo posible*, XIII Bienal de la Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.

2018 *You Never Know the Whole Story*, Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza.

2018 *Hoffmann's House/Los nuevos sensibles*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

2017 *Primordial saber tararear proverbiales sílabas tonificantes para sublevar tecnocracias pero seguir tenazmente produciendo sociedades tántricas - pedro Salazar torres (partido socialista trabajador)*, Regen Projects, Santa Mónica Boulevard, Los Ángeles, Estados Unidos.

2017 *Lo que ha dejado huellas*, Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, Santiago, Chile.

2017 *AFA se mueve*, Galería AFA, Santiago, Chile.

2017 *Transforma/Plagio*, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2016 *Crisis of Presence*, Pori Art Museum, Pori, Finlandia.

2015 *Grado Cero*, 10 años de Artes Visuales 2004-2014/Centro Cultural CA660, Santiago, Chile.

2014 *[silence] - A Holocaust Exhibition*, Ludwig Múzeum Contemporary Art, Budapest, Hungría.

2014 *Oslo Screen Festival*, International Video Art Festival, Oslo, Noruega.

2013 *Autonomía*, 11 Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2013 *Biblioteca Recuperada, Libros quemados, escondidos y recuperados a 40 años del golpe*, Biblioteca Nicanor Parra, Santiago, Chile.

2013 *Stadium*, Arc en rève Centre d#architecture, Bordeaux, Francia.

2013 *Memory_lost & found*, Tou Scene_ØIHall, Stavange, Noruega.

- 2012 *Soccer*, El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México.
- 2012 *Día Internacional del Detenido Desaparecido*, Londres 38, Santiago, Chile .
- 2012 *Five Video Artist ar/ge kunst Galerie Museum*, Kunstverein of Bolzano, Bolzano, Italia.
- 2012 *Chile Arte Extremo*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile
- 2011 *Operación Verdad o la Verdad de la Operación*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago.
- 2011 *Untitled*, 12th Istanbul Biennial, Estambul, Turquía.
- 2011 *Dislocación*, Kunstmuseum de Berna, Berna, Suiza.
- 2010 *Dislocación*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chile.
- 2010 *Spacificy*, Centre d'art contemporain fort du Bruissin, Lyon, Francia.
- 2010 *Chile, behind the scenes*, Exhibition at the Espace Louis Vuitton, París, Francia.
- 2009 Feria Arte de Buenos Aires, ARTEBA09, Galería Moro, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *URGENTE !*, 41 Salón Nacional, Cali, Colombia.
- 2008 Intervención Pública, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile.
- 2007 *4 Intervenciones*, Casa Marotto, Santiago, Chile.
- 2007 *Daniel López Show*, Whitebox & Roebing Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- 2007 *Sur Scène*, Chateau de Tours, Tours, Francia.
- 2007 *Estamos Unidos*, Hartoespacio, Montevideo, Uruguay.
- 2007 *Primera Biental de Arte en Desierto, Humberstone*, Iquique, Chile.
- 2006 *De la Mano a la Boca*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *Contra golpe, reenacting a failed operation*, Karl Marx Allee 87, Berlín, Alemania.
- 2006 *Multiplication*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2006 *V Biental del MercoSur*, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.
- 2006 *Utopías de Bolsillo*, Biental de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2005 *Expecta 2005*, Mínimo Barroco, Galería Animal, Santiago, Chile.
- 2005 *V Biental del Mercosur*, Porto Alegre, Brasil.
- 2005 *Circuits, Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo*, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2004 *Rural*, Sala de exposiciones Puntángelos, Valparaíso, Chile.
- 2004 *Intervención de la Colección/Juan Francisco González, Carlos Altamirano, Camilo Yáñez*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2004 *VIII Biental Internacional de Pintura Cuenca*, Cuenca, Ecuador.
- 2003 *El otro paisaje, Exposición bipersonal*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2003 *Extremo Centro, 7 Espacios de Arte Contemporáneo*, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.
- 2003 *XXV Concurso Nacional de Arte Joven*, Universidad de Valparaíso, Sala el Farol, Valparaíso, Chile; Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 2002 *Frutos Del País*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2002 *Chile al Cosmos, un proyecto Casa Grande*, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile; Metro de Santiago, Santiago, Chile.
- 2002 *III Biental de Pintura "Ciudad de Temuco"/Mención Pintura*, Galería Aníbal Pinto, Temuco, Chile

- 2001 *A Escala/Ciclo de Intervención Urbana en la Ciudad de Valparaíso*, 27 Artistas, Valparaíso, Chile.
- 2001 *XXV Concurso Nacional de Arte Joven*, Universidad de Valparaíso, Sala el Farol, Valparaíso, Chile.
- 2001 *Arte de Hoy, Beca Amigos Del Arte*, Parque Arauco, Santiago, Chile.
- 2001 *Concurso de Arte Digital Kent Explora*, Edificio Birmann, Santiago, Chile.
- 2001 *124 Artistas entorno al Cuadro*, Centro de Arte del Parque Arauco, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.
- 2000 *Arte Joven Latinoamericano*, Centro Cultural Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
- 2000 *Bienal de Pintura "Ciudad de Temuco"*, Galería Aníbal Pinto, Temuco, Chile

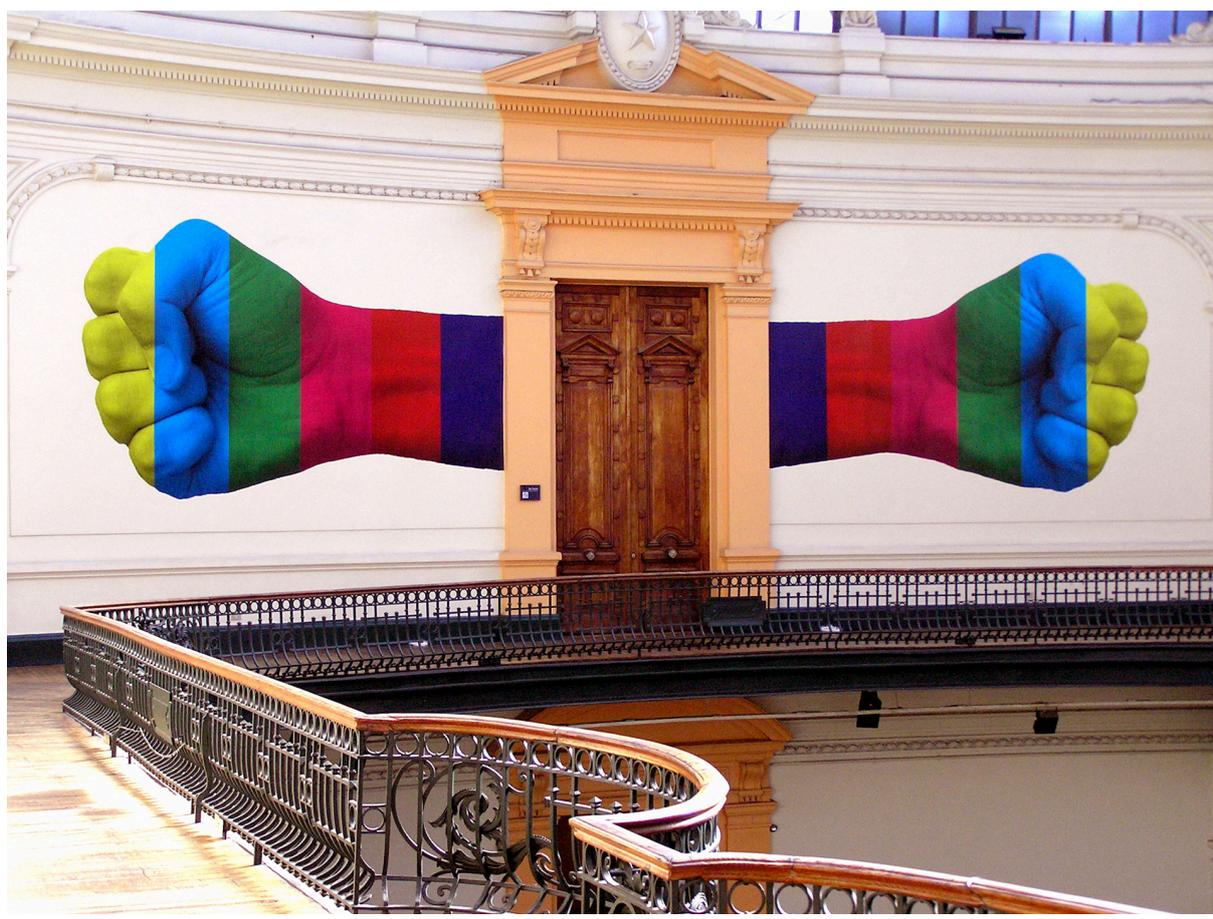
Obras en colecciones públicas

- Asociación Chilena de Seguridad ACHS, Santiago, Chile.
- Colección CA.SA., Santiago, Chile.
- Colección CCU, Santiago, Chile.
- Colección Fundación Engel, Santiago, Chile.
- Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago, Chile.
- Philips Chilena, Santiago, Chile.

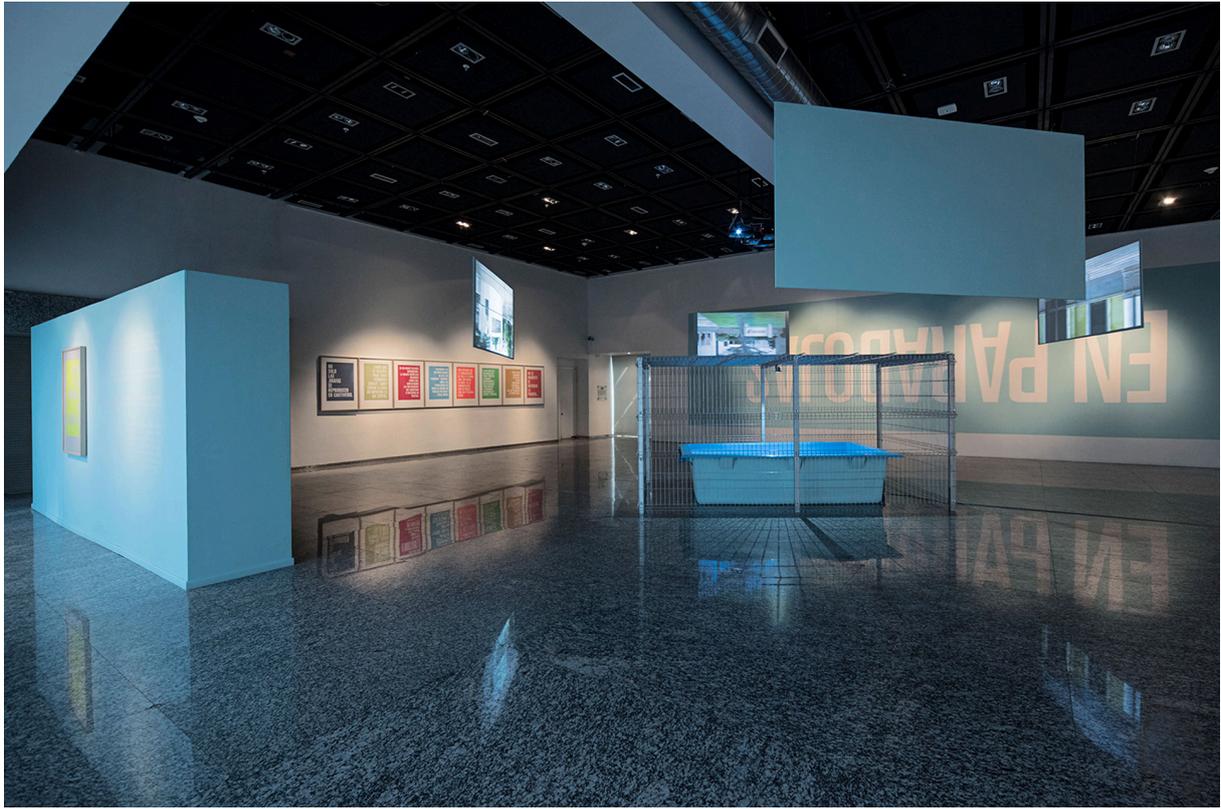
Bibliografía

- ANINAT, Magdalena, 2008. Camilo Yáñez las trampas de la percepción. *Revista arte al límite*. 31 de mayo.
- BIBLIOTECA y CENTRO DE INFORMACIÓN. Archivo Documental del artista Camilo Yáñez.
- ENTEL CHILE, 2007. *Cuño y Estampa, en Torno al Grabado Chileno. Vol. II*. Santiago: Entel Chile.
- GALENDE, Federico, 2015. *Tiburones y Piscinas*, Revista Artishock [en línea]. Disponible en: <http://artishockrevista.com/2015/12/16/tiburones-y-piscinas/> [consulta: enero de 2022].
- GONZÁLEZ, Jorge, 2010. *Revisión Técnica 100 pintores Pintura en Chile 1980-2010*. Santiago: Ocho Libros Editores Ltda.
- IVALIC, Milan y GALAZ, Gaspar, 2019. *Fronteras Abiertas, Migraciones de las Artes Visuales*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- LOPEZ, Paz, 2019. *POST POPULI*, Revista Artishock. Disponible en: <http://artishockrevista.com/2019/04/07/camilo-yanez-post-populi/> [consulta: enero de 2022].
- MENA, Catalina, 2008. Camilo Yáñez nuevo curador MERCOSUR. *Revista Paula*. Junio.
- MOSQUERA, Gerardo, 2007. *Arte Reciente en Chile. Copiar el Edén*. Santiago: Ediciones y Publicaciones Puro Chile.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 2006. *V Bienal Museo Nacional de Bellas Artes, Utopías de Bolsillo*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.
- NAVARRO, Mario, 2013. *Modelos, Prototipos y maquetas de Yeso. Catálogo Punto Muerto*. Santiago: D21.
- RICHARD, Nelly, 2018. *Arte y Política (2005-2015)* Santiago: Ediciones Metales Pesados.
- PARRA, Diego, 2016. Imágenes que se leen, textos que se ven. Camilo Yáñez sobre la muestra inaugural de cerrillos. *Revista Artishock* [en línea]. 22 de septiembre. Disponible en: <http://artishockrevista.com/2016/09/22/imagenes-se-leen-textos-se-ven-camilo-yanez-la-muestra-inaugural-cerrillos/> [consulta: enero de 2022].

SILVA, Daniela, 2009. El paisaje crudo de Camilo Yáñez. *El Mercurio*. 19 de Mayo.



Carta de ajuste



Nadar con Tiburones es Fascinante



Al Pueblo de Chile (Su Historia y su Futuro)



Tierra Derecha



Poética, podredumbre y polyvisión



Estadio Nacional 11.09.09, Santiago, Chile



El Retorno del Miedo



La Historia Inmediata



A la Deriva



Apretar el gatillo